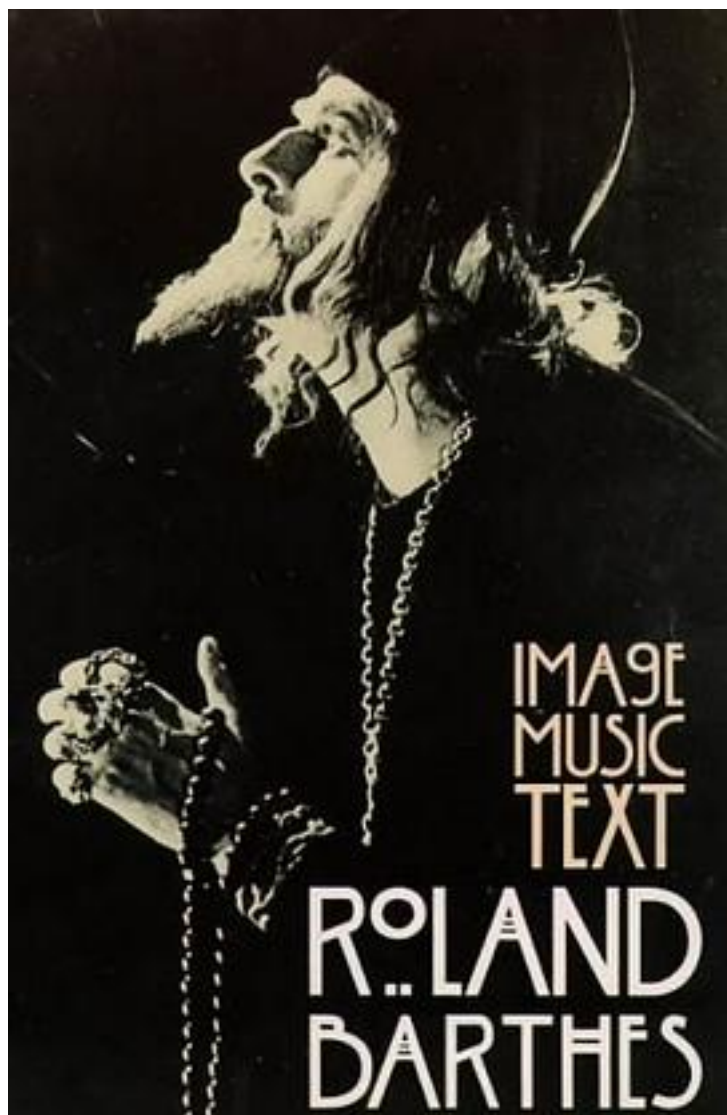


Image Music Text



[Image Music Text_下载链接1](#)

著者:Roland Barthes

出版者:Fontana Press

出版时间:1993-9-13

装帧:Paperback

isbn:9780006861355

These essays, as selected and translated by Stephen Heath, are among the finest writings Barthes ever published on film and photography, and on the phenomena of sound and image. The classic pieces "Introduction to the Structural Analysis of Narrative" and "The Death of the Author" are also included.

作者介绍:

目录:

[Image Music Text 下载链接1](#)

标签

符号学

RolandBarthes

Barthes

罗兰·巴特

艺术

哲学

电影理论

文化研究

评论

冲着某篇文章去的~

其实我觉得老头有点絮叨，但是幸亏他絮叨，所以我看懂了...

其实只读了text的部分，image和music的那几篇实在是似懂非懂。

原来“作者已死”是在这本书里讲的呀……

Clarify the Structural analysis by present its three objects and two modes.

2017-10 於圖書館九樓南

作家在完成一件作品之后就 and 作家自身失去了联系，读者享有用自身经验来理解作品的自由（第五周的课堂阅读）

[Image Music Text_下载链接1](#)

书评

羅蘭巴特在這本書中提出了一個著名的口號：“作者已死”。在他以及很多解構主義擁躉看來，理應為文本附加意義的，是文本的閱讀者而非創造者。這觀點和文學理論中“文本開放性”相似，都在相當大地程度上否認作者對文本的解釋權，而給予後來的閱讀者相當大的參與討論和決策權。...

I've been reading this book for hours and don't understand a thing yet... A textbook for my contemporary film theory class at the U of Iowa. A collection of Roland Barthes' most influential essays translated into English.

读起来十分愉悦，书的用纸也很舒服。但翻译质量一般，很多人名和名词有问题。 p5
(介质数码化后的有限度，离散。但通过想象，映射，对世界获得无穷性和连续性)
p44 显义与晦义 p47 爱森斯坦式的意义摧毁含混性。 p62
古希腊戏剧 (巴特对于古希腊戏剧的这篇研究是极其重要...

第一部分是可视对象的书写，我自己读得比较high的地方是对于“动作” (他还是沿用古希腊的drama “动作” 这层含义喔!)、“艺术”和“身体”的“书写”~前面的关于摄影的和纯符号的部分我是拿来辅助阅读《符号学原理》和《今日神话的》。但是有些地方根本读不通，囫圇过去了。

[Image Music Text 下载链接1](#)