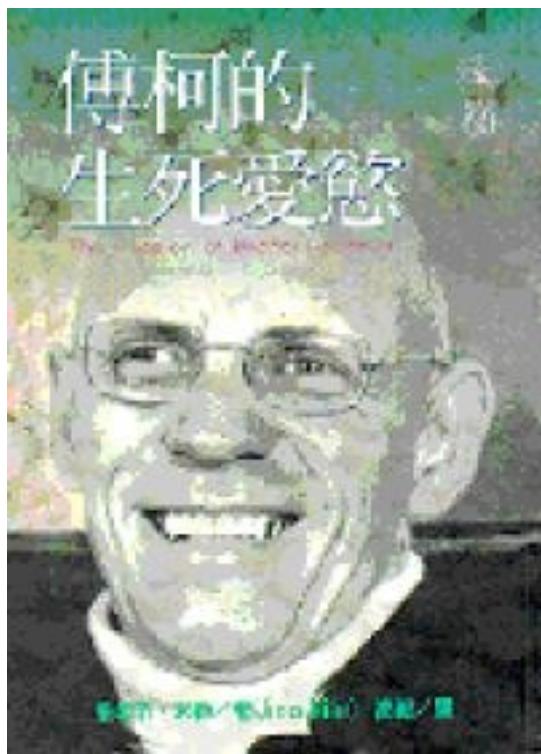


# 傅柯的生死愛慾



[傅柯的生死愛慾 下载链接1](#)

著者:James Miller

出版者:時報文化出版企業股份有限公司

出版时间:1995-5-30

装帧:平裝

isbn:9789571317038

生死愛慾

傅柯的學問磅礴精微，他的一生也詭譎迷離。本書蒐集許多與傅柯生平相關的珍貴文件與資料，細詮其為世人所不熟悉面相。書中詳述傅柯的學術生涯與知識歷程，逐一分析他的代表性著作的政治、社會及文化背景。此外，傅柯與同為當代思想大師的沙特、德希達、德勒茲、喬姆斯基、哈伯瑪斯等人的個別互動關係，亦讓讀者得以認知他的思維的傳承轉折。至於對傅柯同性戀情慾的生動描述，恰可映照出其一生對死亡、自殺、迷幻藥與虐待／被虐色慾等論題的執迷。

作者介绍:

作者简介

詹姆斯. 米勒 (James Miller)

現任美國新社會研究學院副教授，該學院自由研究所主任。1981至1990年間曾擔任Newsweek圖書和音樂評論專欄作家，兼任 Entertainment Weekly、The New Republic、New Time、Rolling Stone等報刊撰稿人。

米勒是芝加哥人，曾在珀摩那學院和布蘭代斯大學學政治與哲學，1975年在布蘭代斯大學獲思想史博士學位，隨後相繼在德克薩斯大學、波士頓大學、哈佛大學和布朗大學任教。他曾在 Political Theory、History and Theory、Salmagundi、Grand Street、Telos 和論文集《漢納. 鄂蘭：公共世界的復興》(Hannah Arendt : The Recovery of the Public World) 中發表論著。他的音樂論著曾兩次獲ASCAP-Deems Taylor獎。在本書之前，他已出版過三本書：Democracy Is in the Street : From Port Huron to the Siege of Chicago , 1987年版) ?譯者簡介

高毅

1955年生，安徽陸安人。1989畢業於北京大學歷史系，獲史學博士學位。現任北大歷史系教授，專攻西洋史、法國史、著有《法蘭西風格：大革命的政治文化》(浙江人民出版社，1991年出版) 及數十篇史學論文。

目录: 序

- 第一章：作者之死
- 第二章：等待果陀
- 第三章：坦露的心
- 第四章：謀殺之城
- 第五章：在迷宮裡
- 第六章：殘酷無情
- 第七章：慘不忍睹
- 第八章：知識意志
- 第九章：戰鬥吶喊
- 第十章：改寫自我
- 第十一章：他的祕密

後記

關於資料來源和譯文的說明

註釋中使用的縮略語

致謝

作者簡介

· · · · · (收起)

[傅柯的生死愛慾\\_下载链接1](#)

标签

福柯

文化研究

傳記

Foucault

传记

繁體

社會理論

社会理论

评论

中學時奶奶得精神病時讀，最後救的卻是自己。

-----  
不小心标错了，就这样吧

[傅柯的生死愛慾\\_下载链接1](#)

书评

读人文学科的学生对福柯并不会陌生。我还记得大二的一节必修理论课上，第一节课教授就让我们读福柯的那一篇名作：“nietzsche genealogy history”（尼采、谱系学、历史）。一学期我们都被福柯、后现代与后殖民的理论弄得晕头转向。朋友跟我抱怨，“后现代到底是什么啊？！说来...”

第六章起名“残酷无情”，在谈论福柯的政治立场。所有人都知道他加入过法共，但后来退出了。事实上在当时，他选择法共，更像是一种时代品格裹挟下的行动。等到了后来，也就是进入70年代后，人们像十年前一窝蜂地奔向新左翼一样，一瞬间不再谈论什么左派的人道主义了。在我们这...

这是本传记，但又和一般的传记有点不一样。  
作者米勒本身的哲学功底深厚，这使得他能够摆脱很多传记“为人歌颂颂德”的符号化叙事，具体讲，就是挖掘生活细节，见知见智地将人物高大全化。就传记而言，这几乎是不可避免的。米勒没有把福柯写成那种神人，当然没有写成温情脉脉的普通人。...

在寂静的法国梧桐下是写不出《性史》的，只有在一种体验式的探求生活中，福柯用最深入的方式“发现”社会与人的历史中被遮掩的奥秘。在权力意志的信仰之下，“成为自己”只有通过自我实践的方式。而正如勒内·夏尔所写的，“他们探索这一奥秘。生活杀死他们。”不管福柯是否...

盛名之下总还有它的道理，有时候知识简直让人恶心，但又是唯一的道路。拥有智识的人应该多一份慎戒之心，对天地存有敬畏之情，方不致从一个极端走到另一个极端。极端的否定往往提示真理，但也陷入悖论。  
一个是有些想法已经不断改变，一个是未整理文稿未成熟，易被人误导。在...

天啦早都想读这本书 第一章：作者之死  
《疯癫与文明》：疯子被当成病人关进了疯人院。社会管制的新形势《词与物》：宣布了人的消失《规训与惩罚》：用权力的概念阐述现代监狱的兴起。  
对权力的理解：并非有一定分量的物质力，而是某种在每个活肌体和每个人类社会中流动的能量流...

一篇精简版的福柯八卦：  
1. 福柯出身上层布爾喬亞階級，其父親是名外科醫生。福柯與他的關係並不好，然而很多人認為其父親醫生的身份對他研究「精神病史」影響極大。也有熱心的網友指出，福柯對SM的熱愛也可能是受到其父親醫生職業的影響。  
2. 福柯成績優異。早期讀了一個填鴨式...

這樣的書，適合躺在床上翻翻，帶點獵奇的心態，當一回趴在門縫上聽房的窺私者。為什麼狗仔隊這麼為人不齒還生生不息呢，可能是人內心對他人私生活的好奇。這本書就相當八卦，作者也是相當敬業的狗仔隊。

福柯是傳奇人物。矛頭一樣閃亮的光頭，金絲邊眼睛和露出金牙的招牌微笑...

---

写这本书的书评以及任何福柯作品的书评都令人胆战心惊，所以我也不准备以学术的语态来写了，就随自己高兴吧。

这本书比较适合在读过《性史》、《规训与惩罚》二书之后继续阅读，不然无法理解其中大量的哲学渊源和表达方式。不过这也是这本书的优势，在讲述各种历史和八卦的同

...

---

倘说《疯癫与文明》、《性史》、《规训与惩罚》这样的书名已经让人过目难忘了，比这更引人注目的是“米歇尔·福柯”这个名字本身。他一度被奉为学术界的典范，是反抗精神的守护神，当然也不乏对他个人生活的刺探。人们好奇这万里挑一的灵魂住在怎样乖张的身体里。福柯若有知，...

---

如果你也跟我一样，对《疯癫与文明》、《规训与惩罚》、《性史》、《词与物》等一系列的书名望而却步、却仍不想放弃了解福柯的机会，千万不要错过这本拥有着“天涯体”译名和腰封的传记。

相信我，突破了“生死爱欲”、“孤僻怪异的少年”、“毕生自杀的准备”、“狂暴的生活偏...

---

这本书对福柯的生活做了全面的描绘，我觉得很奇异。比如他对于疯癫的看法，比如他说“为爱美少年而死，没有比这更好的事情了”。

他的《规训与惩戒》的文学性不错。

---

在看《当知识分子遇上政治》时，想起了这本很久以前读的书。

时期上，前书讨论福柯时，引用的大都是这本传记。

中文翻译十分雅驯，是我所见过的极好的翻译。书很厚，却可以24小时读完——因为太吸引人，一直读到天亮。

---

看了詹姆斯米勒的福柯的生死爱欲，我知道，原来学术文章还可以这么写，想的这么让人欲罢不能，想入非非。因此，我把这个家伙列为我仇恨的对象，干嘛那么会写，害我爱上作者又爱上书里的每一个人.....

看了米勒的福柯，我开始想知道萨特，罗兰巴特，乔治巴塔耶，海德格尔，尼采，...

此本书确实如萨义德所说是进入西方20世纪后期文化的关键性读本之一。本以为本书只是介绍福柯的生平思想，却没想作者以相当大的篇幅叙述了福柯思想成长的各个时期的大的学术背景。并且在书的目次安排上，颇具结构主义倾向。总之，读本书，不仅可以了解福柯，还可以知晓福柯...

《福柯的生死爱欲》(the passion of Michel Foucault)这本书中，作者在序言开篇就讲“本书不是传记，虽则它大体上遵循着福柯的生命足迹。它也不是关于福柯著作的综述，尽管它的确诠释了福柯的大量作品。它毋宁是在叙述一个奋斗的人生，这种奋斗旨在实践尼采的箴言：‘成为自己...’

在后记中，米勒小心谨慎地把福柯视为对西方思想中几乎一切认为是“正确的”的东西的反对，这是明见。正因此我对福柯有太多保留态度，这位尼采的儿子将权力描述成了一个克莱因瓶式的存在，以至于对它说“no”也不过是另一种说“yes”。问题在于，他自己如何超脱而出？1983年春...

我承认，是书名中的“Passion”一词吸引了我。更兼中译本搞成“生死爱欲”，一副八卦小报派头。但这却都是幌子，整本书其实是以很严谨的资料在说话。除了福柯生平的事迹，更多的是对其思想的溯源与作品的解析。这是一本严肃甚至太过严肃的传记作品（如果本书定位为传记作品的话...）

[傅柯的生死愛慾 下载链接1](#)