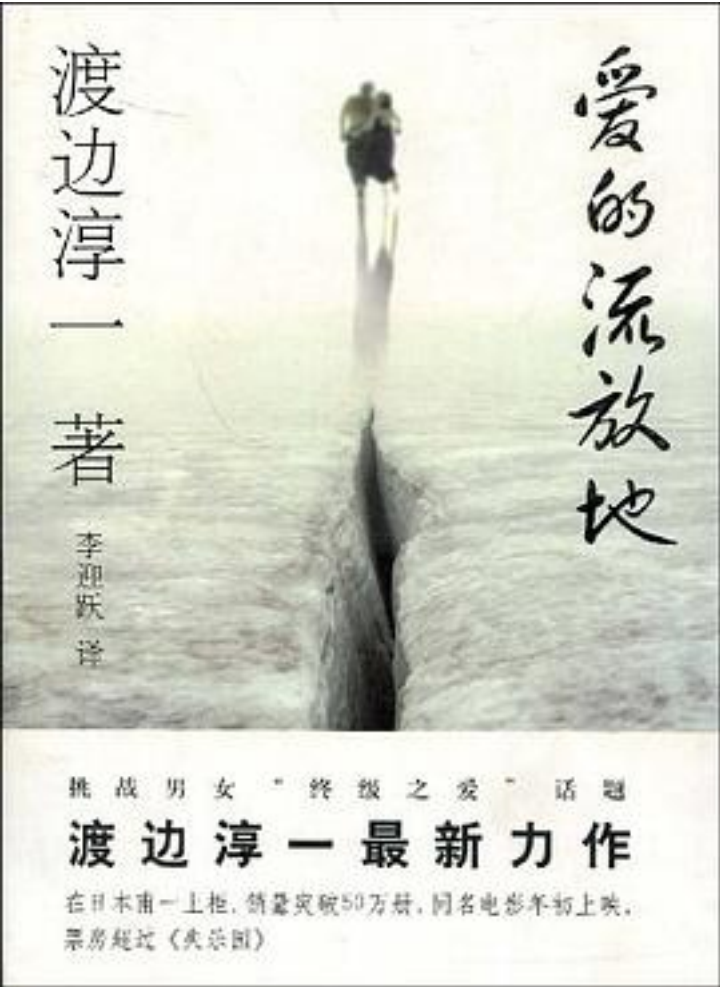


爱的流放地



[爱的流放地_下载链接1](#)

著者:[日] 渡边淳一

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787503933059

本书描写了陷入困顿的作家村尾菊治与有3个孩子的少妇冬香之间的恋情。作为作家，村尾菊治曾经大红大紫，但现在却有些"过气"，他一直为自己该如何走出困境而苦恼。

而冬香则面临夫妻感情的困境，她也是菊治的崇拜者。冬香抛下了丈夫和孩子，得到的是从未体验过的快感。在冬香的哀求下，她以死得以解脱，两人的恋情也大白于天下，小说的场景移至法庭，现实社会终究无法理解这种男女间的私情，菊治只得发出绝望的呼喊。

继《失乐园》震撼日本文坛9年之后，日本当代著名作家渡边淳一2006年的新作《爱的流放地》又因其对于男女"终极之爱"的描绘而成为轰动一时的话题。在纯爱之风吹遍日本大地的背景下，这部小说犹如一股强劲的逆流，作家本人也对时下的纯爱之风进行了辛辣的反讽。尽管婚外恋几乎成了渡边淳一作品的“永恒主题”，但他却称自己在《失乐园》中描写的是使身心都得以愈合的成年人的纯爱，不过这次他想写的并非仅是纯爱，而是想探究男人和女人在所谓的“终极之爱”面前，究竟会有何种截然不同的表现。

作者介绍:

渡边淳一，1933年出生于日本北海道。札幌医科大学毕业，医学博士。毕业后留校担任整形外科讲师。后弃医从文，于1965年以小说《列后整容》正式登上文坛，并获得“第12届新潮同人杂志奖”。1970年《光与影》获“直木文学奖”。1980年《远方的落日》获“吉川英治文学奖”。据其划时代杰作《失乐园》改编的同名电影，获1997年国际戛纳电影节金奖。

渡边淳一著有50余部长篇小说，以及多部散文、随笔集。2001年担任日本直木文学奖评委。分的文学作品特别擅长从现实生活中寻求现代人生的意义，以崭新的视角探索人性的发展，与现代社会伦理，道德关系的矛盾冲突。渡边淳一不但是当今日本文坛大家，在中国，也是最引人注目、最受欢迎的日本文学巨星之一。

目录:

[爱的流放地_下载链接1](#)

标签

渡边淳一

日本

日本文学

爱的流放地

爱情

小说

死亡

日本小说

评论

渡边淳一手把手教你如何约炮。。

今天用什么体位结合，又以什么方式达到高潮呢

冬香真是自私而可怕的女人。与其说丈夫不顾她的感受，怎么不提她自以为是的倔强。不喜欢却和男人结婚并生下三个孩子。身为已婚妇女却心安理得发生婚外情。拒绝丈夫求欢并以此为贞洁。我的三观被颠覆的无以伦比。而男主，这个落魄的作家，更是处处流露着把妹没钱还是硬撑的渣男感。总之最后冬香被掐死真是大快人心。一对殊无美感的偷情者。

早先听到这本书是因为一首歌，现在想想真搭啊。“用你的手，用你的手，弄脏我，一次又一次弄坏我。”前半部分基本上是失乐园的戏份，后半部分剧情跳转有点意思。话说作者把女性高潮描写的这么迷人，真让男人羡慕啊。#没关系我们还有前列腺

#头一次是跳过xxoo场景找情节……

也许在很多人眼里，这只是一本重口味的爱情小说，但那难道不是人的欲望与追求吗？在那里，有的不仅仅是肉体上的更是精神上的，刻骨铭心的爱。他们流放了，是的，也许他们的行为不被社会所认可，但你又怎能说，这不是爱的一种表达呢。

太過強調女人性高潮的重要性了.....也許重要.但還有更重要的事....我當黃書看的.....

爱唯深切才可携手共临欲乐之巅，但也因着这深切，成为给予爱人至福之感的永恒罪憾。这悖论的宿命之处菊治到底是知晓了，只是已成天国雪女的冬香却再也无法死生。不伦情殇的悲剧色彩和迷离癫狂的色欲交织，有那么不变的凄凉绝望和阴郁的纯爱之感弥漫全篇，只是还不够，近一半以上的性爱描写似乎冲淡了这氛围本该透显的悲沉，虽然猜得到结局，却铺垫地实在过于冗长了。文中一处对和服撩人之美的描写令人难忘，大意是相比于西洋内衣的上下脱法，和服缓缓对开后女体呈现的那一刻简直是性感之至。嗯，说得真好，脑补画面。3+

大一在跳蚤市场买的不知名师姐的旧书 一块还是两块来着。

虚伪自恋的典范. 菊治先生, 你口口声声宣称你的"爱",
咬文嚼字不容他人侵犯, 不觉得可耻吗?
不过是自己的好色秉性牵引的无差别肉体迷恋, 也好意思觉得自己伟大崇高.
能令女人体会性爱之美固然厉害, 但人不是只凭做爱生活的.
自大的菊治先生, 请问您都为冬香女士做过些什么呢?

将你押解入爱的流放地，不是因为恨你，怨你，讨厌你，而是我的内心在孤独的叫嚣着：你仅属于我。这片流放之地，是我们二人的伊甸园。

我记得读这本书的时候还是高一左右，对于里面大片的情爱镜头不免难以适应，却也心疼与主角的爱情。冬香的死是她的解脱，她不用再受道德和爱情的双重折磨，在爱的人怀里死去，她是幸福的。而到底怎样的爱情才是正确的？婚外恋就是道德沦丧么，难道冬香的丈夫对她强奸不是道德沦丧么？其实爱情哪有那么多正确不正确可言，不过是世人的话语让很多人无法携手与共。

耳闻多时却是第一次看渡边的书，他的书里爱伴随的是死，是空虚，少了的那一点温存得靠他人的认可和理解来告慰。故事从冬香的死开始才有了看头。

看过之后 我想去看感官世界 真的胆大了啊 什么都敢看了

故事非常简单，渡边淳一对情欲中不论生理还是心理的描写都特别细腻，让人一度差点当黄书读。但是后面过于冗长的描写以及对女性欲望的意淫让人读着读着开始心生反感。不过，不得不承认的是，这本小说的结构和文笔真的很不错，足以给4分。

我真的不知道这本书和失乐园在结构上内容上表达上有啥区别，除了体位多了些。不过还是很好看，我在等火车的两个小时里，四肢冰凉的缩在书店角落看这本书，仿佛我的心也缩在他们的床上温暖的振动，渡边淳一让我觉得性是美好的，确是归于毁灭的。

男欢女爱

容易剧透的话就不说了。
总之，看过这本小说，算是明白了渡边淳一的厉害之处，不是浪得虚名。

前部分就是啪啪啪的教学书嘛==，但冬香之死开始，整体就升华了，从性窥探人性。爱就是欲望，欲望就是死亡，也就是死神。就是因为又死亡，艺术才会存在一样；正因为有死，人才会去爱。爱由死亡来完成、升华、乃至无限

不好意思不好意思……这本书还是我在学校图书馆借的列～～

[爱的流放地 下载链接1](#)

书评

《失乐园》是“想这样爱”，《流放地》是“想想这样爱了之后会怎样”。这两部作品，是两生花，很值得对照起来的玩味的，呵呵，既然自己只有假想的力气，没有勇气和对对手这样做这样爱，就在降温的夜里缩在床头捧着这叠纸来读一读。
关于当年的《失乐园》最终的唯美死法，真的有...

它可能是渡边淳一描写最大胆的作品，以致书出版后遭受很大非议。
同是中年危机、感情外遇和死亡结局，如果只看简介，会以为又读到一本《失乐园》。
但读过整本书后才发现，关于爱情，渡边淳一有了另外的看法。
村尾菊治五十出头，本是个畅销书作家，人到中年后江郎才尽，又和妻...

文/如君

如果我告诉你，这本书45万字中有30万字描写两性交欢，另外5万字描写自慰，其余皆为无聊至极、唠唠叨叨的叙述，你有兴趣看吗？ Why not?
难道为了看它的文笔？或故事情节？
渡边淳一果然是个极品，极品之处在于，性爱也能写出某种人性高度来。有时我怀疑，他笔下的男...

谁看得到爱的尽头，人人羡慕的海枯石烂仔细想想也是荒凉
初看渡边大概是高中，那时候穿着校服在书店里看《失乐园》，不顾旁人的眼光
在公车上看《爱的流放地》，却害怕站着的人看到里面的描写，太露骨
欲仙欲死的女上位，大汗淋漓的后入，抵死缠绵的侧位，他们交缠着 就这样描...

上一次看渡边淳一是《男人这东西》，夹杂大三时候零零散散的读他的小说，一直觉得渡边很擅长从情欲、灵肉的角度来阐发成熟男女间的关系，有点色情，但在理。虽然有时候实在觉得性描写，细致的、一次又一次各种攀登快感满足高峰的描写太多了，往往担心就这样一直膨胀下去，不会...

午夜十二点半，在李素罗的歌声中结束两天的书程。
第一次看渡边先生的书还是那本【不分手的原因】，因为实在枯燥没意义所以心生些偏见和抑郁，想着要是这样的风格那便真的不适合我。而后和尊敬的老师聊起，未想对于【我在看渡边淳一】这样的消息老师却表现得格外欣喜，随后每次...

[准情色]《爱的流放地》] 准情色的脱困之伤 □文/小古
有《感官世界》与《废都》在前，讨论《爱的流放地》的艺术成就，是十分困难的。哪怕是《失乐园》，也可能让我们失去兴趣再翻开渡边淳一这本与之题材相近的书。但许久没看到性感的文字了，所以在看完同名电影后，忍不住把...

红颜自古多薄命，烈女从来最热肠。

《色戒》里的王佳芝和《爱的流放地》里的冬香女士既是红颜又是烈女。她们都和男人有过堪称完美的性爱关系，并由此衍生出来爱，对此唯一解释就是张爱玲的那句话“通往女人灵魂的通道是阴道。”她们的结局也一样，被最爱的男人杀死。但凡没高...

知道会是个不好的结局，但没想到是这样不好的结局。

深夜里看到东香的喉头咔嚓一声，真是凉从心起。暗自盼望，这只是个误会，一会会后，她会幽幽醒来道，飞了。终究没有醒来，终究飞了。逝者如斯，留下未亡人在这世上独自煎熬。谁更是幸福的？昨晚看到李连杰谈起母亲的离...

如果你问渡边淳一最色、最露骨的作品是哪一部，我会毫不犹豫的回答《爱的流刑地》（《爱的流刑地》）。尽管我并不希望用这样的噱头来定性这部作品，但这毕竟是事实。同时我也认为这是最应该批判的渡边作品，不因为他在文中露骨的描写，而在于他对于女性角色的物化在这本书中表现...

这几天读完了渡边淳一的《爱的流放地》《失乐园》《紫阳花日记》

《爱的流放地》讲的是一个作家菊治和一个家庭主妇冬香的婚外恋，菊治和冬香是在朋友的聚会上认识的，冬香是这个过气作家的粉丝。后来他们在第一次单独见面时，就发生了关系，从此一发不可收拾。冬香从一个无法...

婚外情也好，婚内情也好，总关乎一个“情”字。很遗憾的是，渡边大叔笔下虽然枝枝叶叶总关情，却惟独缺一个真正的“情”的内核。

渡边有着纯正的传统日式趣味，春赏樱，冬赏雪，小说中无论四时风景还是衣食住行，都有和式随笔的小趣味。但是写女性，他流露出的仍然...

过气的中老年男作家菊治，偶然遇到痴迷自己近二十年的菊粉冬香，犹如溺水者奋力抓住漂来的树枝，毅然决然地发起了自己人生战役中的最后一波进攻。对三十七岁的主妇冬香来说，虽没尝到五月的鲜荔，能吃到罐头也聊胜于无，谁又能说打过折的不算名牌呢？况且菊治先生不仅书写得好...

合上书的后封皮。心里说不出来是一种什么感觉。这本书陪伴了我一年的时光。这一年发生了太多的事情。我们永远无法像小说里面的人物一样。现实就是生活，它由不得你半点的犹豫和忏悔。
读一本好的小说，总希望看到最后的结局，也总不希望看到最后。很矛盾的心里。因为我想知道...

[爱的流放地 下载链接1](#)