

非常说法



[非常说法_下载链接1](#)

著者:郭建

出版者:中华书局

出版时间:2007-8-1

装帧:平装

isbn:9787101057782

戏曲小说之类的文学艺术作品反映着丰富的人生，即使是神魔荒诞的故事，仍然是人生

的一种投影。而每个人在阅读文学艺术作品时，也就是在以自己的人生经历、自己的所处的生活场景解读文学艺术作品。

法律是人们社会生活的主要基本规则，人的一生总是自觉或不自觉地在受着法律的规范。法律的理念，法律的规定，作者以及当时人们对于法律的普遍看法和态度，很自然地会反映到文艺作品中去。同时，文艺作品又在潜移默化地影响着读者、观众对于法律的看法和态度。这种互动的发展演化，是各个民族特有法律文化体系的重要侧面。

本书就是对于中国戏曲小说中这种法律文化现象的解析。既包括作品所反映的那个我们所不熟悉的时代的法律现象，也包括当时人们对于法律的普遍看法和态度，以及作品流传过程中读者对于这些法律现象、态度的解读。

作者介绍:

郭建，1956年9月出生于上海。1982年于华东师范大学获历史学士学位，1985年于复旦大学获法学硕士学位，现任复旦大学法学院教授。主要研究并教授中国法制史。主要著作有：《古代法官面面观》、《绍兴师爷》、《中华文化通志·法律志》、《中国法文化漫笔》、《千秋兴亡·三国两

目录: 前言
各色人等
李逵的愚忠
改命的皂隶
细说“捕”“快”
由苏三说乐户
吝啬鬼的罕见大方
金莲、春梅不同身份不同命
玉楼、瓶儿的改嫁风波
什么是主仆名分
贾政一官两仆
善解官愁俏门子
“骂遍四方”真秀才
“叫化”来自“教化”？
恶讼师的形象显示全部信息
前言
各色人等
李逵的愚忠
改命的皂隶
细说“捕”“快”
由苏三说乐户
吝啬鬼的罕见大方
金莲、春梅不同身份不同命
玉楼、瓶儿的改嫁风波
什么是主仆名分
贾政一官两仆
善解官愁俏门子
“骂遍四方”真秀才
“叫化”来自“教化”？
恶讼师的形象
“王子犯法，与庶民同罪”？
生财有道
西门庆靠什么发家
唐僧父亲的赴任风险

为什么说“一本一利”还清
“准折”违法
借、揭之别
“第三者”的行当
“合同”的来历
阿Q画的圆圈
“拾金不昧”
掘出宝藏该归谁
刑事有法
“午时三刻”杀人时？
“势剑金牌”的误区
“大块吃肉”造反有什么关系
“夜入人家，非奸即盗”？
曹操“割发代首”是不是诈术
为何要“文死谏，武死战”
“急急如律令”
监狱“讨气绝”的奥秘
英雄为何等大赦
呆霸王的逃罪计
西门庆的砒霜
蛊毒的恐惧
火葬之禁
夜行违法
通奸罪的不同处罚
“勇割双头”
桃园式的结拜
验尸与复仇
后记
．．．．．(收起)

[非常说法_下载链接1](#)

标签

法律

戏曲

中华书局

中国

郭建

法学

文化

历史

评论

急急如律令、蛊毒的恐惧、验尸与复仇

很有意思的一本书。每天早上看一两篇，颇有收获

有趣味

竟然是中华书局的！

作为法律的休闲读物还是不错的，可以作为中国法制史的拓展阅读。

闲来可读。

角度颇有趣，虽不深入，但是日常读读很有意思。

今天太困了

郭建师总是这么交叉学科……不厚道地怀疑这难免有取巧之嫌，不过无论如何，这也不失为一种对眼下千人一面的法律史教材的反动，而且似乎没有足够的知识面，也根本没法胜任。

2007.11.17 洛阳三联 0.9

轻松阅读——封建社会，所谓“礼教”并非全部由道德维系，而是有着法律的约束。

好玩的

随手翻翻，听好玩儿

很有趣的一本书，从戏曲小说里探讨中国的法文化，配合学理专著读的话，是很好的补充案例材料。在读到关汉卿的戏曲使“王子犯法与庶民同罪”时不由想到，虽然文学许多时候是曲解（乃至扭曲）了法律，但反映了朴素理想的文学（比如平等）却能在后世生根发芽乃至影响后世的立法。中国自古就不是“王子犯法与庶民同罪”的制度，八辟八议，加一等减一等，有太多太多的条例可以使相同的行为在不同身份的人身上得到截然不同的处置。然而，经由关汉卿的戏曲，经由民间（法盲）的口耳相传，到最后以至于形成了一项传统一种共识，影响到后世立法。到底，还是普世价值的胜利，自然法的胜利。

引用了很多古典文章，长知识~
作者读书细致，引经据典，讲解趣味多多。方便了解各种习俗的根源和发展。

这本书好像是丢在北京了

对古代一些习以为常的文化现象进行了别出心裁的法律解读，并对其内在的逻辑提出一些颇有见地的看法，寓教于乐，颇有教益

为什么上架建议是休闲！感觉作者是个非常厉害的中国法制史老师！

意外好书。强力推荐。古代法制还是非常有意思的。

上次去七楼书店淘的书~就是品相不大好~

[非常说法_下载链接1](#)

书评

作者深入浅出，是真正的大家的风范。读这本书，非常开拓视野，对中国古代生活有了进一步的深入的了解。许多习以常规的事件，溯本清源，是了解古代中国社会非常有意义的书。无论你是研究法律，或者是研究文学，读一读这本书，都非常有意思。

还是要打个五星
博采众书又见微知著，典故轶事皆信手拈来，这着实不是一件易事。视角独到别具一格，看似机巧，却是功底所在。反而读起来倍感轻松，深入浅出，厚积而薄发。果然历史可以写得很有趣，法律也可以写得很有趣。不过遗憾的是写书显然谨慎多了，有些话还是从郭老嘴...

文/龙女那伽
你是不是听过这些话：“王子犯法庶民同罪”，“夜入人家，非奸即盗”，还有“午时三刻斩首示众”？
这些，大多出现在各种影视剧中，事实上，也出现在中国古典戏曲、小说之中。比如到现在都一直在各种剧目中保留的《玉堂春》、《窦娥冤》，比如我国第一部文人独立...

[非常说法_下载链接1](#)