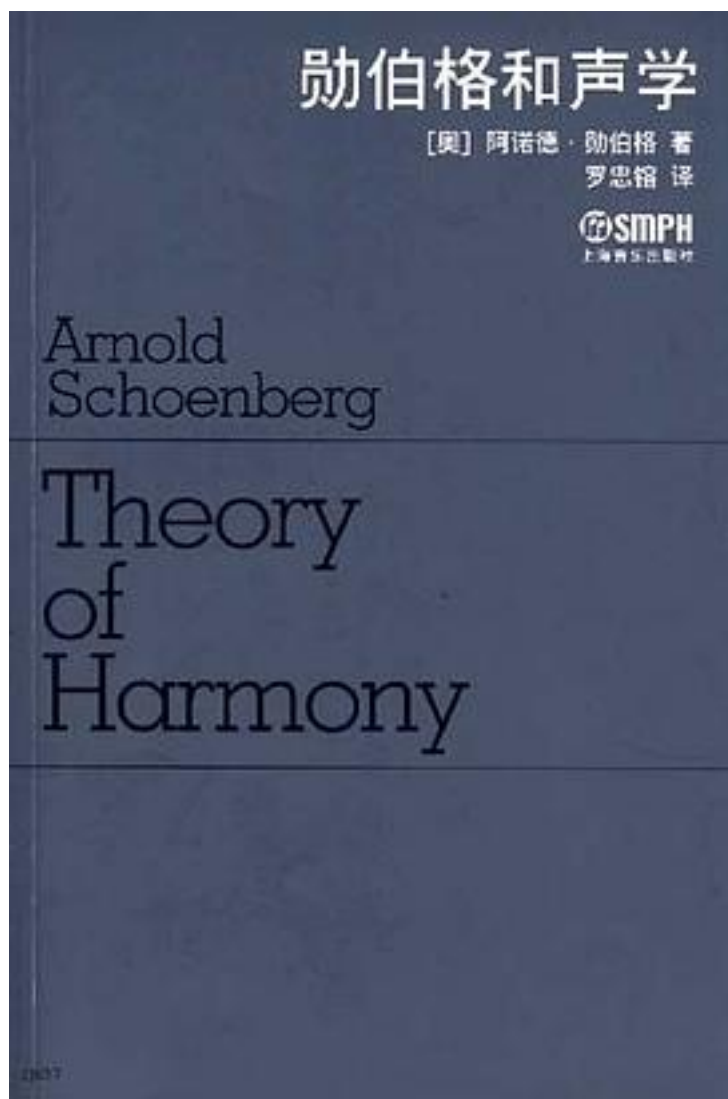


勋伯格和声学



[勋伯格和声学_下载链接1](#)

著者:[奥] 阿诺德·勋伯格

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787807510567

《勋伯格和声学》是一本世界名著，如今第一个中译本终于出书，一提起勋伯格，便自然想到“十二音体系”，但这却并非“十二音体系”的论述。这是一本传统的、基础的和声学，勋伯格正是以此培养出阿尔班-贝尔格、安东-韦伯恩大师这样的高徒，勋伯格在这里不是让学生“配和声”而是“写和声”。

作者介绍:

奥诺德·勋伯格（Aunold Schonberg, 1874年9月13日—1951年7月13日），奥地利作曲家，与其门生威柏恩和贝尔格一起形成“新维也纳乐派”为十二音作曲技法的开山鼻祖，基本上自学成才。早期作品受勃拉姆斯、瓦格纳影响，后逐渐倾向于无调性，二十年代创十二音体系。他认为古典的意念，古典的形式与古典音乐的基础——大小调体系都是过时的东西，在调性限制的范围内是不可能写出好乐曲来的，因此他抛弃了音乐的调性，代之以半音阶风格的十二音体系，从而开创了二十世纪现代主义的音乐理论.二十世纪著名的现代音乐作曲家之一，“表现主义”乐派的主要代表人物。

目录: 序言

英译者序

勋伯格

第一章 大调音阶的自然音和弦

和弦的排列

音阶的正三和弦和副三和弦的连接

把音阶上的正三和弦和副三和弦连接成短句

VII级上的三和弦

三和弦的转位

六和弦

平行八度和五度

使用六和弦的三和弦连接

六四和弦

七和弦

七和弦的转位

连续七和弦的连接

第二章 小调调式

小调中的自然音 一和弦

小调中三和弦的转位

小调中的七和弦及其转位

第三章 没有共同音的和弦的连接

第四章

关于获得较好和声进行的一些提示；关于两个外声部旋律的处理；关于结束、终止式、

伪终止式以及终止六四和弦指导规则

结束与终止式

伪终止式

终止式中的六四和弦

第五章 大调和小调中，VII较自由的处理

第六章 转调

第七章 来自教会调式的副属和弦和其他非自然音和弦

指导规则

减七和弦

指导规则

第八章 节奏与和声

第九章 转调，续

向第三和第四个上五度循环调的转调

向第三和第四个下五度循环调的转调

第十章 小下属关系

指导规则

第十一章 在调性的边缘

增三和弦

增六五、增四三、增二与增六和弦，以及其他一些游移和弦

第十二章

通过连续步骤和中间调向第 II、第 V 和第 VI 循环五度，并到第 VII 和第 VIII 循环五度，以及到关系更近的循环五度调的转调相隔五个和六个五度的调

第十三章 为圣咏配和声

终止式

第十四章 和声外音

留音，经过音，换音，先现音

第十五章 对九和弦的一些观察

第十六章 扩大这个体系的一些增补的观念

三和弦、七和弦及几和弦的变化

存熟悉的和声进行中省略一些环节的简化进行

三和弦与其他所有二和弦、所有七和弦连接，所有七和弦相互连接

几个其他的问题：七度音上行的可能性；减L和弦的低音；莫扎

特和弦；八部和弦

增补几种转调设计

几个附加的细节

第十七章 全音音阶及其五音和六音和弦

第十八章 四度叠置的和弦

索引

译后记（罗忠F）

• • • • • ([收起](#))

[勋伯格和声学 下载链接1](#)

标签

音乐

和声学

勋伯格

乐理

音乐理论

作曲

阿诺德·勋伯格

艺术

评论

译者没有翻译。

上海图书馆。评论里有句“译者没有翻译” hhhhh是这样的

弄死我吧！！！！

严重看不懂

逐渐遇到了较大的困难

比上海音乐出版社的那几本好多了。。勋伯格果然是大师，虽然我看得迷迷糊糊的

看的时候还完全不懂，图书馆里借的。有空重新翻翻。

大致翻阅。。。-----

可惜键盘乐器学得不好 很多弹不出来

去看英文版！ 重要的事说十万八千遍！

通讀一遍，事例改天試試。雖然他的比喻有時候挺笨拙，但還是讓我學到很多。

他完全放弃了和声的功能性，也许功能要放在《和声的结构功能》里讲咩？

译者罗忠镕是我8年作曲的导师，此书出版前的手稿是我们那会儿学习的资料，非常实用的和声教材，勋伯格的和声体系是最适合应用于作曲的，无论是巴洛克、浪漫派、印象派抑或到流行、爵士乐，再往后就是他创造的十二音体系，这个我们也一并学习了。学习此书最好配套一起学习他的《作曲初步技法》，当时我们就是这样学的，两条腿走路，锻炼很好的逻辑能力以及创造力！

当把音乐分析到这程度的时候 我已经是数学专业的了

虽然有点难懂

标记了很长时间，前几天在中央院对面的书店撞上就买了。前几章挺基础的，也解除了不少困惑。罗大师在后记中写到被关牛棚的时候天天做和声习题，不过这习题确实有毒，不知不觉就做了好几道（明明我只是玩票的）

减七和弦p107

被嘲讽了……

如果是先学了一堆古典乐，再看估计有点颠覆。

罗忠镕2007版 到了原版的第485页就没有再往下翻译。

[勋伯格和声学_下载链接1](#)

书评

这本书是从英文版译出的。Rudolf Reti谈到：英文版已经删去了原作德文版的有关美学和原则问题的论述的几乎一半篇幅。难怪德文版里最开端的部分，关于和谐、不和谐的内容在本中文版里都没有。这样大大使原作失色。以前我以为这是中文版译者偷工减料。德国人写的书大多是专著式...

[勋伯格和声学_下载链接1](#)