

新编西方电影简明教程



[新编西方电影简明教程_下载链接1](#)

著者:潘天强

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787309054590

本书从思潮和流派的角度切入，以电影的两大美学体系再现美学和表现美学为主线，有取舍地介绍了西方电影史上重要的艺术流派、有影响的导演及其作品，并对影响电影发

展的重要思潮做了梳理和分析，深入浅出地勾勒了百年西方电影史的轮廓，时间跨度从电影发明到20世纪结束。

本书按电影史发展的时间顺序编排，容量适合一学期的教学内容，配有与内容有关的电影剧照，并附有参考书目和部分经典影片目录。

本书为“普通高等教育十一五国家级规划教材”之一，从思潮和流派的角度切入，以电影的两大美学体系再现美学和表现美学为主线，有取舍地介绍了西方电影史上重要的艺术流派、有影响的导演及其作品，并对影响电影发展的重要思潮做了梳理和分析，深入浅出地勾勒了百年西方电影史的轮廓，时间跨度从电影发明到20世纪结束。本书内容丰富，讲解通俗易懂，具有很强的可读性。

作者介绍:

目录:

[新编西方电影简明教程_下载链接1](#)

标签

电影

电影史

西方电影史

教材

艺术

电影研究

艺术史

理论

评论

好一本马克思主义的优秀教材

不愧为中国学生的教材。不厌其烦的分类、对存在主义的诋毁可见一斑

分析比较简略，对80年代以来的电影分析很不出彩。

勾起电影欲……

复旦这系列的书都相对不错

我本人是不欣赏任何带有主观色彩甚至是意识形态色彩的艺术史的。当然也许艺术史和别的历史不一样，都要带上点主观色彩也说不定。

“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，则不知手之、舞之、足之、蹈之也。”《毛诗序》这段话用来形容电影绝妙。

看了前几章

比较适合备考的本科生 相对简洁

很好的入门书

老师书比课讲得好

可以一翻，此类教材亦差不多在此处有价值，巩固对某些电影史的知识……第111页所引的剧照，明显是八部半（而非《甜蜜的生活》）中的；对第161页得法国政治电影《z》很感兴趣……

翻得最烂的教材

挺好的。

以再现和表现美学为纲，以流派为目，还是显得太简单了些。可贵的是作者把书里的内容都挂在了自己的时光网主页上，为潘老师打电话！

ok

卢米埃尔、梅里爱、格里菲斯、爱森斯坦

用文学思路编写电影教材，通俗读本

里面有的话直接搬用了邵牧君那本的原话
而且，这些电影史啊理论啊的作者们，能不能弄一个人名儿电影名儿的通用翻译呢。不然还得转个弯想想这谐音或这意思是我意义体系里的那个啥。

考研必读。最后一章什么鬼

[新编西方电影简明教程 下载链接1](#)

书评

[新编西方电影简明教程 下载链接1](#)