

芭蕾舞及教学论研究



[芭蕾舞及教学论研究_下载链接1](#)

著者:李永明

出版者:人民出版社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787010064512

芭蕾（Ballet）是一门表演细腻、技艺精湛、魅力无穷、使人心旷神怡的艺术。它那优

雅的舞姿、轻盈的跳跃以及富有韵味的脚尖旋转常常把人带入梦幻般的艺术境界，它的高雅与美妙堪称人类文明进步的精华，被奉为“舞蹈艺术皇冠之珠”。

芭蕾艺术从诞生至今已有500多年的历史了，早在文艺复兴时期的意大利，在人文主义思潮影响下的人们开始重视人体的价值和作用，再加上古罗马和古希腊古典文化遗产的深刻影响，意大利成为文艺复兴的发源地，从而推动了社会的经济、科学和文化的迅猛发展，尤其是在艺术上出现了前所未有的繁荣。芭蕾就是在这样的历史背景下，在古朴的民间舞基础上，从一种游戏性质的舞蹈开始，在意大利宫廷中逐渐形成一种具有确定风格、舞步与技巧的艺术形式。“早期的芭蕾在萌芽时期，吸收了各种不同的养料，其中在戏剧结构和演出形式上，早期芭蕾借鉴了希腊的悲剧和喜剧、罗马的拟剧，乃至中世纪的职业喜剧；罗马的拟剧对芭蕾中哑剧成分的形成起了重要的作用；最初的芭蕾动作语汇，则更是直接搬用了当时的宫廷舞会上的舞步，以及整理吸收了以种种形式流传下来的欧洲民间舞蹈。”此后，经过数代芭蕾舞教师、编导和演员不断的充实和发展，古典芭蕾技术技巧越来越丰富，直到19世纪20年代，脚尖技术开始被广泛采用，双人舞的托举技巧也开始逐渐发展起来，古典芭蕾技术的难度和表现力得到了很大的提高。

作者介绍:

目录:

[芭蕾舞及教学论研究_下载链接1](#)

标签

Ballet

芭蕾

舞蹈

翻过～

评论

可惜对于理论没有自己的一些看法

[芭蕾舞及教学论研究_下载链接1](#)

书评

[芭蕾舞及教学论研究_下载链接1](#)