

中国文学发展史



[中国文学发展史 下载链接1](#)

著者:刘大杰

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787530646953

刘大杰先生的《中国文学发展史》是近世中国文学通史著作中最重要的一部巨著。上起殷商，下迄清朝，真实而全面地反映了中国文学的发展历程。全书论述精彩，“成一家

之言”，在众多同类著作中独树一帜，本书写于一九三九年，成书于一九四八年。中国文学发展史是中国文化发展史的一部分，也可以说是最精彩的一部分……

中国文学发展史，是中国文化发展史中的一部分，也可以说是最精彩的一部分。法国的朗宋在《论文学史的方法》一文中说：“一个民族的文学，便是那个民族生活的一种现象，在这种民族久长富裕的发展之中，他的文学便是叙述记载种种在政治的社会的事实或制度之中，所延长所寄托的情感与思想的活动，尤其以未曾实现于行动的想望或痛苦的神秘的内心生活为最多。”可知文学便是人类的灵魂，文学发展史便是人类情感与思想发展的历史。

作者介绍：

刘大杰（1904—1977），我国著名文史学家、作家、翻译家，笔名大杰、雪容女士、绿蕉、夏绿蕉、修士、湘君、刘山等，室名春波楼。湖南岳阳人。刘大杰曾任上海大东书局编辑、安徽大学教授、四川大学中文系主任、上海临时大学文法科主任、暨南大学文学院院长。新中国成立后，刘大杰长期担任复旦大学教授兼中文系主任、中国作家协会上海分会副主席、全国人大代表、全国政协委员、农工民主党上海市委副主任。1977年11月26日卒于上海。

目录：上卷

前言

重版前记

新序

第一章 殷商文学与神话故事

一 文学的起源

二 卜辞时代的文学

三 周易卦爻辞中的古代歌谣

四 古代的散文盘庚

五 古代的神话故事

第二章 周诗发展的趋势及其艺术特征

一 《诗经》时代的社会形态

二 《诗经》与乐舞的关系

三 宗教性的颂诗

四 颂诗的演进

五 社会诗的产生与文学的进展

六 抒情歌曲

七 《诗经》的文学特色

第三章 社会的变革与散文的勃兴

一 散文发达的原因

二 历史散文

三 哲理散文

第四章 屈原与《楚辞》

一 南北文化的交流与楚国文化的发展

二 《楚辞》的特征

三 屈原的生平及其作品

四 屈原文学的思想与艺术

五 宋玉

第五章 汉赋的发展及其流变

一 绪说

二 汉赋兴盛的原因

三 汉赋发展的趋势

四 汉代以后的赋

第六章 司马迁与汉代散文

- 一 司马迁的生平
- 二 《史记》的史学价值
- 三 《史记》的文学成就
- 四 《汉书》

五 汉代的政论文

六 王充的文学观

第七章 汉代的诗歌

- 一 绪说
- 二 乐府中的民歌
- 三 五言诗的起源与成长
- 四 古诗十九首

五 《悲愤诗》与《孔雀东南飞》

六 结语

第八章 魏晋时代的文学思潮

- 一 魏晋文学的社会环境
- 二 文学理论的建设

三 魏晋小说

第九章 从曹植到陶渊明

- 一 曹植与建安诗人

二 正始到永嘉

三 陶渊明及其作品

第十章 南北朝的文学趋势

- 一 形式主义文学的兴起

二 新诗体的制作

三 山水文学与色情文学

四 文学批评

五 《世说新语》及其他小说

第十一章 南北朝的诗歌

上篇 南北朝的民歌

一 南方的民歌

二 北方的民歌

下篇 南北朝的诗人

一 南朝诗人

二 北朝诗人

三 附论隋代诗人

中卷

.....

下卷

• • • • • (收起)

[中国文学发展史](#) [下载链接1](#)

标签

文学史

中国文学史

刘大杰

中国文学发展史

古典文学

文学

文學史

中国

评论

刘勰在《文心雕龙》里，几乎费去了一半的篇幅，专门讨论各种文体的问题。他在这一方面，虽费了不少的气力，然而我们现在看来，在全书里，这是价值最低的一部分。因为在那，有几点不可掩饰的缺点：一、文学的观念不清楚。二、次序杂乱。三、分类没有统一性。四、议论时多牵强附会。凡是读过那二十一篇文字的人，想都有那种感觉，我也无须在这里细说了。但如《明诗》、《辨骚》、《乐府》、《诠赋》，却是其中最精采的四篇，是读者公认的。钓雪按：这四点指控中，二四有理而一三牵强，前者正是刘勰之弊，但后者却是今人所强制阐释而后导出的对古人的偏见甚至可以说恰恰是刘勰之利。

这个初版出的还是很有意义，虽然是因为没有57那个版权才出这个的。初版保留了，49年以前刘大杰先生对很多文学理论的理解，真的有必要去读这个初版

价钱为啥不起少一点啊啊啊T_T

修行21st，细读一周，过程愉悦。文学史找出百家绝不烦难，风气文体嬗变过程与典型代表之特点这些方面很难写出花样，体现差异性与价值的应是例证之选取，论据之充分以及对涉及诸人评价之公允与不失公允的新颖。窃以为刘公这几点做的都不错，偶尔感情流露对文体文人加以褒贬，虽然不敢全盘赞同，但也不觉这是一种轻佻草率，倒觉有

些可爱。举例诗词则优先遴选较冷门而价值高且不失代表性的篇章，这对读者极度友善，可以做到读书长见识。整体文学史观则有可议之处，对文以载道过于推崇，忽视艺术无用之用，以致对周美成柳三变吴梦窗等作品华丽柔美题材却小的一票名家评价十分不高，略略一笔肯定其艺术价值然后连篇累牍讨伐其无实际价值现实意义，三观不同而非学问不到。算是一点缺憾。

初版赛高

虽然观点受时代风气所限，但我喜欢这类有个性、有感情投入的文学史。

教材

是我看到的文学史中最好读，个人思想亮点散于全篇。

才华横溢，趣味横生，我这么说对不？

仅泛读宋词部分，故不予置评。

第一版最好。书很厚实，有时全引，读之可知先生为人。至半，改阅先生繁体竖排62版。
◦

一生推

五四史观，但写的还不算无聊，语言蛮生动的，观点也很明确。

为了文学史考试……不过确实写得不错！

风趣幽默，酣畅淋漓

文史总是看不腻的

赞到不行。

4.6。曾经最有影响力的一种文学史今天反倒看的人不多了。此为1948年写成之初版，一气呵成。附陈尚君所写出版缘由。pdf

是目前本人读过的白话本中国文学史中最有才气的一部。因为是初版的缘故，所以一些内容尚不完整，可是作者的才情与个性跃然纸上，喜欢，很喜欢。至于建国后的那几个版本，不谈也罢，足以让人一恸哭！

8月21日，刚开始。

[中国文学发展史 下载链接1](#)

书评

刘大杰的这本中国文学发展史终于又出新版了。

这次为百花文艺整理的初版重印，字数比之复旦大学版的要少去不少。

关于该书的前几个版本，52年版顺应当时政治形势引入了一些批判性的观点，结果仍被指责带有资产阶级倾向。57年版改动更大，除却删掉了借用西方的那部分论述，作者…

2001年在厦门，每个月只有300的生活费，经常留连特贸的一家小书店，踌躇了很久，把这套书放在柜台的时候，老板说，看你这么喜欢，我给你半价吧。不夸张地说，靠一己之力写的中国文学发展史，无出其右。很多人诟病后来的修订版阶级意识太浓。但不可否认，修订版增加了很多新的...

作者，你能回下我的私信吗？有些问题想向你交流，印证一下。作者，你能回下我的私信吗？有些问题想向你交流，印证一下。作者，你能回下我的私信吗？有些问题想向你交流，印证一下。作者，你能回下我的私信吗？有些问题想向你交流，印证一下。作者，你能回下我的私信吗？有些问...

[中国文学发展史 下载链接1](#)