

乙瑛碑



[乙瑛碑_下载链接1](#)

著者:刘文秋 编

出版者:河南美术出版社

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787540115920

《乙瑛碑明拓本》主要内容：清人王澐在《虚舟题跋》中说：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。”在争奇斗艳的汉代隶书碑刻中，《乙瑛碑》以其雍容、典雅、超逸、虚和的艺术风格被历来师法者所称颂。清翁方纲对此碑给予极高的评价，认为是“汉隶最可师法者”，清孙承泽在《庚子消夏记》中称此碑是“汉石中之最不易得者”。此虽有过誉之虞，但把《乙瑛碑》作为学习隶书最理想的范本之一，是毋庸置疑的。

《乙瑛碑》，全称《汉鲁相乙瑛奏置孔庙百石卒史碑》，又称《百石卒史碑》、《孔和碑》。东汉桓帝永兴元年(公元一五三年)立，碑高二百六十厘米、宽一百二十八厘米，隶书十八行，满行四十字，无额。后有宋人张稚圭正书题字：“后汉钟太尉书，宋嘉祐七年张稚圭按图题记”。此碑现存山东曲阜孔庙内，与《史晨碑》、《礼器碑》合称庙堂三巨制。碑中内容主要记载司徒吴雄、司空赵戒以前鲁相乙瑛之言，上书请于孔庙置百石卒史一人，执掌礼器庙祀之事，桓帝准可，碑中刻有奏请设置百石卒史的公牒和对乙瑛的赞辞。因遴选的百石卒史为孔和，所以此碑又称《孔和碑》。

汉代立碑，特别是东汉，对碑石的质地、制作、书刻都相当讲究。碑石要有专人采集，打磨平光后加以雕饰，并请赁书写手艺高超的书家、刻工写刻。《乙瑛碑》石质细润，石面平整光洁，历千年而不剥蚀，刊刻工致，字口光润，笔画的起讫提按清晰可辨，充分表现了书写的原貌，如睹墨迹。

作者介绍:

目录:

[乙瑛碑_下载链接1_](#)

标签

书法

隶书

碑帖拓

碑帖

河南美术出版社

書畫金石

[3]

评论

明整拓本，可惜欠清晰

隶书入门阶段二 较于曹全 张力十足 更具大气

[乙瑛碑_下载链接1_](#)

书评

[乙瑛碑_下载链接1](#)