

曹全碑



[曹全碑 下载链接1](#)

著者:刘文华

出版者:河南美术出版社

出版时间:2007-2

装帧:

isbn:9787540115913

《曹全碑(清拓本)》主要内容：隶书，相对于古文字而言，是由篆书简化演变而成的一种字体，又称为（隶字）、（佐书），创始于战国时期，普遍使用于两汉时期。晋朝卫恒在《四体书势》中说：（秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。）（隶书者，篆之捷也。）就是说，隶书本来只是小篆的一种简率快速写法，目的是为了书写方便、快捷。隶书的产生和应用是中国书法走向表现的重要环节。隶书的结构打破了六书）的传统，大大丰富了书法的用笔、结构、章法等，奠定了楷书的基础，提高了书写效率。它的产生，标志着汉字发展史上的一个伟大转折。东汉《曹全碑》谓是汉代隶书发展史上技法最为成熟、保存最为完好的碑刻之一。

《郃阳令曹全碑》，简称《曹全碑》，又名《曹景宗碑》，刻于东汉灵帝中平二年（公元一八五年）十月。明万历初年（公元一五七三年以后）在陕西省郃阳县（今合阳县）莘里村出土，一九五六年移入西安碑林博物馆。碑高二百五十三厘米、宽一百二十三厘米，无额。碑阳隶书二十行，每行四十五字，碑阴存四列故吏题名。清康熙十一年（公元二八七二年）后碑身出现裂痕。《曹全碑》记载了张角领导农民起义波及陕西，以及当时农民军的声势和合阳县民郭家起义，曹全安边治境的功德，属功德碑，为研究东汉末年农民起义斗争史提供了重要史料。从拓本来看，《曹全碑》的字迹保存完好，虽不免少有风险，但字形轮廓及笔画的起讫用笔仍较清晰，这无疑为后人临习提供了大方便。作为东汉隶书成熟时期的代表作，《曹全碑》在历代学人及书论家的心中地位较高。清孙承泽评其为：（字法遒秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映），乃（汉石中之宝也）。万经评曰：（秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。（康有为认为其与《孔宙碑》为）（家眷属），（皆以风神逸宕胜）。徐树钧在《宝鸭斋题跋》中称其碑阴（神味渊隽，尤耐玩赏）。

作者介绍:

目录:

[曹全碑_下载链接1](#)

标签

隶书

艺术画册

艺术学

碑帖

河南美术出版社

刘文华临曹全碑

刘文华

书法

评论

清拓割裱本

[曹全碑_下载链接1](#)

书评

[曹全碑_下载链接1](#)