

袁安碑



[袁安碑_下载链接1](#)

著者:刘文华

出版者:河南美术

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787540115173

《袁安碑》以小篆入碑，字数之多、艺术水平之高在东汉碑刻中极为少见。

中国的文字在秦汉时期经历了一次重大转变。这一转变对汉代的篆书产生了深远的影响。随着隶书在社会上的广泛使用，促使篆书从战国晚期开始逐步向简便易写的隶书过渡，到汉代时，隶书成为正式的通行文字。而篆书的使用只是在一些庄重或者需要加以装饰美化的场合之中，此时篆书从实用性的一线向艺术性的一线演变，在这一演变过程中，《袁安碑》呈现出了汉篆的独特风貌和艺术价值。

《袁安碑》在构形上与小篆基本相同，故在文字学上仍属小篆系统。由于篆书在汉代已逐渐退出社会通行文字的领域而以隶书代之，因而《袁安碑》在体态上和笔势上带有隶意，用笔不像秦篆那样严谨匀齐。《袁安碑》有些笔画的写法已打破了小篆常规，原先应两笔接搭为一圆匀整体之外，这里明确分笔书写，此是受隶书影响所致。另如『二』、『五』、『三』等字下部横画收笔一端向下伸展一段，为汉篆中新法，秦篆中未见。

《袁安碑》继承了秦篆风格且有所发展，字体结构通婉流畅，笔画圆劲遒美，实为汉篆不可多得之珍品。关于此碑的书法特色可以用圆劲、委婉、宽博六字来概括。

所谓圆劲，乃指此碑笔画圆匀劲韧，线条圆劲有力，不论长短，均气贯力注，如锥画沙

，或如垂柳摇曳多姿，或如流云舒卷自如。所谓委婉，乃指此碑用笔委婉通达，刚健自如。此碑用笔上以小篆法度，笔笔中锋，赴处锋藏，止处锋回。气脉随着婉转的线条而流通，直至收笔。所谓宽博，乃指此碑结体宽博舒展，雍容洒脱，一改秦篆之端严更富灵动之意。碑中之字笔画以弧线出之，这无疑增加了线条的弹性与力度，从而构成了名副其实的汉小篆结体。

作者介绍:

目录:

[袁安碑_下载链接1](#)

标签

A书法

kk

[3]

评论

新临的帖.笔法上有提按变化,结体上有方折变化,比秦篆多了灵动,更显活气.

练完，打卡

[袁安碑_下载链接1](#)

书评

[袁安碑_下载链接1](#)