

三国演义



[三国演义_下载链接1](#)

著者:曹雪芹

出版者:中国画报

出版时间:2007-7

装帧:

isbn:9787802200944

《三国演义(名家导学版)》描写的是魏、蜀、吴三国的兴亡史，它起自黄巾起义，终于西晋统一，它既是一部历史小说，又是一部英雄传奇。它在思想内容方面的特点是：第一，极力突出表现拥刘抗曹的倾向。首先，从人物刻画上，作者完全站在刘备集团的立场上，把刘备写成了一个正面的仁爱之君，把诸葛亮写成足智多谋、忠志之士的化身。把五虎将关张赵马黄写得个个威武雄壮，都是英雄的神人。而魏集团则代表了邪恶。曹操是一个穷凶极恶，奸险狡诈的乱臣贼子。对孙权一方，当他与曹魏联合时就予以批评。

其次，从全书结构看，作者把蜀汉当做矛盾的主要方面，把刘、关、张、诸葛亮当作小说的中心人物。全书(原著)一百二十回，从桃园三结义到诸葛亮五丈原病逝这五十一年间的事占了一百零四回，此后四十六年的事只占了十六回就收场了。

拥刘抗曹的倾向是民族思想通过正统观念曲折地反映出来的。它反映了封建时代人民拥护好皇帝而反对暴君的普遍愿望。

第二，《三国演义(名家导学版)》另一个主要思想倾向是着力写人与人之间的义气。

第一回开宗明义写“桃园豪杰三结义”，确立了刘、关、张之间的异姓兄弟关系。以后

，几乎整部书都着力描写了这种关系，强调地写出刘备、关羽、张飞对于这一关系“之死矢靡它”的忠实。

那么，如何看待这种“义”呢？“义”，其实是一种民族观念，作者是用民间思想来描写三国时期人与人之间的“义”的，并将这种观念作为一种道德品质集中在刘、关、张身上。“义”使他们变君臣为兄弟，平等相待；“义”令他们扶危济贫，同心协力；“义”让他们舍己救人，知恩图报。特别是关羽成了“义”的化身。虽然关羽身上的“义”被绝对化，而产生了私情忘大义弱点，但总是来说，并不损害忠肝义胆、光明磊落的形象。它虽然未必符合历史事实，但却符合民间心理。

《三国演义(名家导学版)》是我国文学史上的第一部章回体长篇历史小说，它既高度地忠实了历史真实又具有很高的艺术性，在世界文学史上也是不多见的。《三国演义(名家导学版)》的内容是广阔而巨大的：

汉朝末年爆发了声势浩大的黄巾起义，不久起义被统治阶级的联合军事力量扑灭，但在镇压起义过程中出现许多军阀豪强，彼此间又重新混战。不久，汉灵帝死去，少帝刘辩继位，外戚何进掌权，被排挤出权力中枢的宦官不甘失败，设法杀死何进，袁绍起兵诛杀宦官，又被董卓赶走，董卓废刘辩而立献帝刘协。

在连年的混战中，曹操、刘备、孙权渐次崛起。先是曹操以“勤王”名义拯救了流亡中的汉献帝，并强迫献帝迁都许昌，这就是著名“挟天子以令诸侯”。经过十一年争战，他先后剿灭袁绍、袁术等，统一了黄河流域，占据了中原地带。

孙坚早在十七镇讨董卓之时。便乘机移军长江中下游，攻取了江东六郡八十一州的地盘。孙坚死后，其子孙权接管一切，实力日益增强。

刘备则先因兵败依附曹操，后又辗转依附荆州刺史刘表。在此期间，他三顾茅庐。礼请诸葛亮出山辅佐，得到了一条有力的臂膀。其后，连续击败曹操的进攻，军事上有了起色，但还是地盘太小，没有可靠的根据地，整个形势还是不妙。

不久曹操战胜袁绍的余党，亲率大军南下，想一举消灭刘表、刘备、孙权等人，进而统一天下。恰逢刘表病死，其子刘琮献荆州降曹，局势急转直下，大大有利于曹操。在这种情况下，曹操滋生了骄傲轻敌情绪。经过诸葛亮的反复游说，孙权、刘备决定联合抗曹，发动了一场奠定三国鼎立局面的关键性战役——赤壁之战。赤壁一战，曹军几乎全军覆没，曹操只得率兵北还。曹、刘、孙三足鼎立的局面从此形成。

此后若干年三国展开角逐争夺。当时占据荆州九郡并两川之地的刘备，势力正日渐壮大。但是，由于镇守荆州的关羽破坏了孙、刘联盟，孙权乘关羽忙于与曹兵交战之机，偷袭并占据了荆州全境，关羽战死。没过多久，曹操病死，其子曹丕废汉自立，建国号“魏”。刘备听说，随即也“继汉统”，正式建立蜀汉政权。为报关羽被害之仇，刘备不听诸葛亮劝阻，亲自统兵与孙权交战，结果被孙权手下大将陆逊所败，火烧连营七百里，全军丧亡殆尽，他自己也一病不起，死于山帝城。

刘备死后，其子刘禅继位，诸葛亮辅佐刘禅。诸葛亮内外操劳，常常疲于奔命。不久，孙权也正式称帝，建立了吴国，三国连年争战。这期间。诸葛亮坚持联吴讨曹，先后七擒孟获，收取了南部边境少数民族，巩固了后方，又先后“六出祁山”，对魏作战。其后因积劳成疾，病逝于五丈原军中。他死后，姜维继其军事统帅之职。也曾“九伐中原”，同样没有取得成功。而后主刘禅昏庸无能，朝政日益腐败，蜀汉国力日衰。吴魏之间的争战也各有胜败。

后来，司马氏篡夺曹魏，建立了晋国。晋武帝司马炎派兵攻占四川，姜维假降后策反钟会不成而被杀，刘禅出降，蜀汉灭亡。孙权死后，孙皓继位，由于他施政残暴，民心日背，晋大军顺流东下，终灭东吴。至此，天下重新归于一统。

作者介绍:

施耐庵（1296-1371），元末明初小说家，名彦端，字子安，号耐庵。兴化白驹场人（今属江苏）。施耐庵博通古今，才气横溢，群经诸子、词章诗歌、天文、地理、医卜、星象等无不精通。他根据民间流传的宋江起义故事，写成长篇小说《水浒传》。他的学生罗贯中也参与了部分编写工作。

目录: 阅读推荐 作者简介 创作背景 内容概述
艺术特色 通史进大闹史家村鲁提辖拳打镇关西鲁智深大闹桃花村鲁智深倒拔垂杨柳豹子头误入白虎堂鲁智深大闹野猪林火烧草料场青面兽卖刀智取生辰纲双夺宝珠寺梁山泊火并王伦宋江怒杀阎婆惜景阳冈武松打虎武松为兄报仇武松十字坡遇张青武松醉打蒋门神血溅鸳鸯楼智降霹雳火莽李逵斗浪里白跣浚阳楼宋江吟反诗梁山好汉闹江州李逵沂岭杀四虎宋江三打祝家庄曾头市晁盖中箭宋江夜打曾头市梁山好汉排座次汴京城宋江观灯梁山好汉受招安宋江南下征方腊梁山好汉魂聚蓼儿洼 考点链接
· · · · · · [\(收起\)](#)

[三国演义_下载链接1](#)

标签

评论

[三国演义_下载链接1](#)

书评

[三国演义_下载链接1](#)