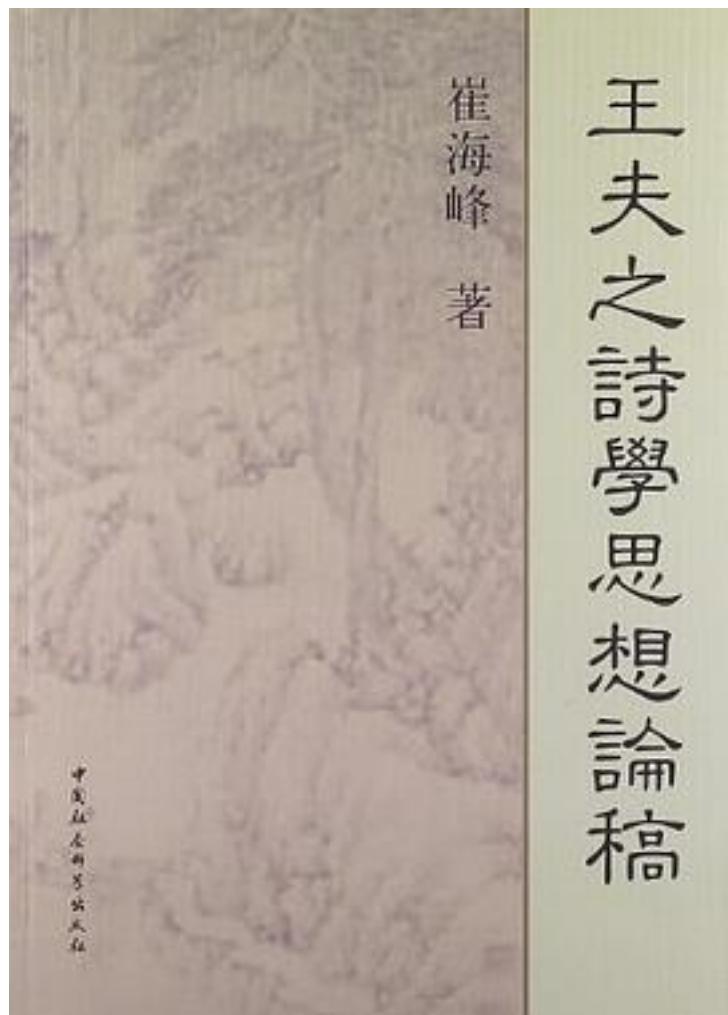


# 王夫之诗学思想论稿



[王夫之诗学思想论稿 下载链接1](#)

著者:崔海峰

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9787516119372

《王夫之诗学思想论稿》介绍了王夫之，中国朴素唯物主义思想的集大成者，与黄宗羲

、顾炎武并称为明末清初的三大思想家。王夫之晚年居南岳衡山下的石船山，著书立说，故世称其为“船山先生”。王夫之一生著述甚丰，其中以《读通鉴论》、《宋论》为其代表之作。晚清重臣曾国藩极为推崇王船山及其著作，曾于金陵大批刊刻《船山遗书》，使王夫之的著作得以广为流传。近代湖湘文化的代表人物毛泽东、谭嗣同等皆深受船山思想之熏陶。王夫之一生主张经世致用的思想，坚决反对程朱理学，自谓：“六经责我开生面，七尺从天乞活埋”。

作者介绍：

目录: 引言

第一章 “内极才情，外周物理” 论

第一节 “内极才情，外周物理” 命题的提出

第二节 何谓“内极才情”

第三节 何谓“外周物理”

第四节 “内极才情，外周物理” 的途径

第二章 文质论

第一节 文与质的基本含义

第二节 文、章和文章

第三节 文与质的关系

第三章 宾主说

第一节 宾主说的提出

第二节 宾主说的理论渊源

第三节 宾主说的基本内涵

第四章 意境论

第一节 问题的提出

第二节 情景交融

第三节 超以象外

第四节 意境的灵动之美

第五节 意境的哲学意味

第六节 意境的最高成就：大音希声

第五章 双行说

第一节 庄子的两行说

第二节 王夫之对庄子两行说的解释和接受

第三节 王夫之诗学中的双行说

第六章 兴会说

第一节 兴会的基本含义

第二节 兴会的基本特征

第三节 兴会说的理论阐释：现量

第四节 兴会在诗歌创作中的重要性

第七章 天才论

第一节 天才的含义

第二节 天才的基本特征

第八章 文体论

第一节 体裁的规范

第二节 诗体的创造

第三节 风格的追求

第九章 艳诗论

第一节 艳情与淫情

第二节 艳诗中的官体诗

第三节 艳诗与亡国之音

第四节 艳诗佳作的衡量标准

第十章 兴观群怨说

第一节 诗可以兴  
第二节 诗可以观  
第三节 诗可以群  
第四节 诗可以怨  
第五节 随所“以”而皆“可”  
第六节 摄兴观群怨于一炉锤  
第十一章 温柔敦厚的诗教观  
第一节 “温柔敦厚”的提出  
第二节 “温柔敦厚”的思想渊源  
第三节 从温柔敦厚到温厚和平  
第四节 别开生面——王夫之的诗教观  
第十二章 以诗解诗论  
第一节 “以诗解诗”的针对性  
第二节 “以诗解诗”的思想渊源  
第三节 “以诗解诗”的诗学意义  
余论  
附录  
— 20世纪80年代以前的王夫之诗学研究  
— 20世纪80年代以来的王夫之诗学研究  
主要参考文献  
初版后记  
新版后记  
· · · · · (收起)

[王夫之诗学思想论稿](#) [下载链接1](#)

标签

诗词

王夫之

古典文学

评论

[王夫之诗学思想论稿](#) [下载链接1](#)

## 书评

[王夫之诗学思想论稿 下载链接1](#)