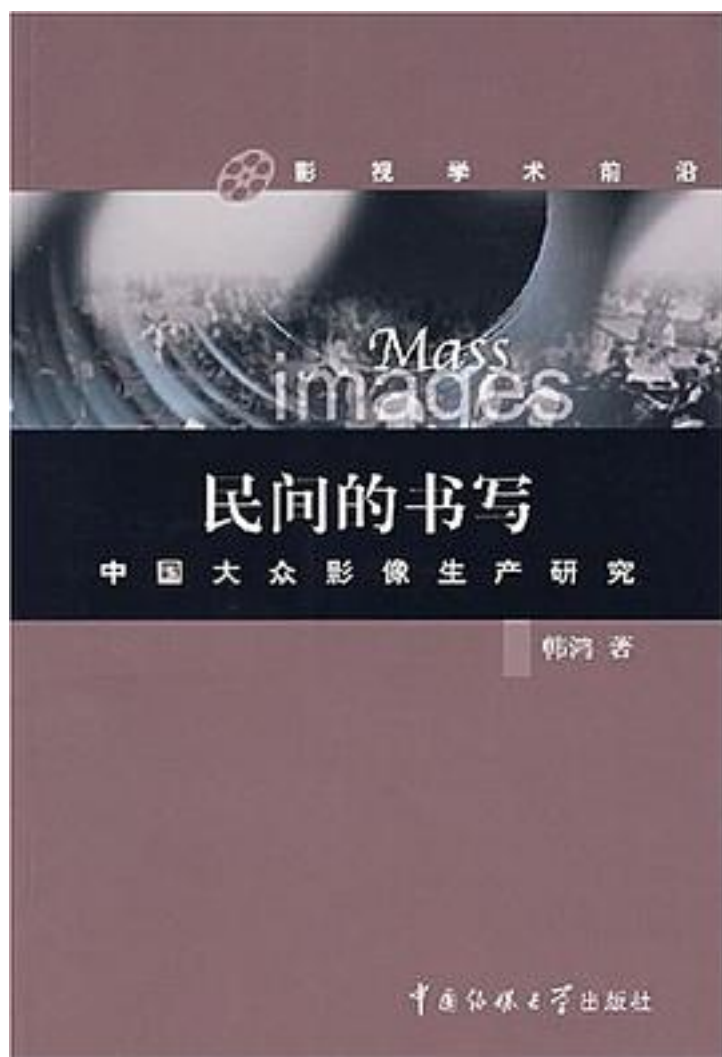


民间的书写



[民间的书写_下载链接1](#)

著者:韩鸿

出版者:中国传媒大学出版社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787810858762

《民间的书写:中国大众影像生产研究》是目前国内第一部全景透视中国民间影像的学术专著，是国内首次对中国大众影像生产的深度理论解读。书中对影像生产的本体观照，对中国大众影像生产史的梳理，对大众影像生产的意义解读，对影像生产关系可能产生的变革及国内大众影像发展路径的探讨，都具有一定的创新意义。

影像生产是视觉文化生产的一个主要内容。在百年影像史中，影像生产始终是一个充满权力斗争的场域。从电影诞生之初西方电影商品对中国的文化入侵到1905年丰泰照相馆的本土电影生产；从1919年商务印书馆成立“活动影戏部”反抗外国影片“刺取我国下等社会情况，以资嘲笑”的行径，到1920年旅美青年梅雪俦等人愤激于美国影片对华人侮辱而回国组建“长城制造画片公司”；从1926年田汉“深感现实世界被压榨之苦闷”而组织“南国电影剧社”自筹资金从事电影生产，到30年代左翼电影对软性电影鸳鸯蝴蝶派的斗争，以及后来抗战电影、国防电影乃至当今对好莱坞大片冲击的抵制，我们无不感受到其中深刻的意识形态含义。

作者介绍:

目录:

[民间的书写_下载链接1](#)

标签

纪录片

文化研究

谭华孚推荐

社会学

电影

传媒

评论

全、杂、乱 引用太多不是错，可惜你不是本雅明

书中太多举例重复，引用重复。

[民间的书写_下载链接1](#)

书评

[民间的书写_下载链接1](#)