

# 电影理论与批评



[电影理论与批评 下载链接1](#)

著者:戴锦华

出版者:北京大学出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787301116319

电影理论与批评, ISBN: 9787301116319, 作者: 戴锦华

作者介绍:

戴锦华, 北京人。曾任教于北京电影学院电影文学系。现任北京大学比较文学与比较文化研究所教授, 博士生导师, 美国俄亥俄州立大学东亚系教授。曾在美国, 欧洲, 日本, 中国香港, 台湾等数十所大学任客座教授。从事电影史论、女性文学及大众文化领域的研究。著有《浮出历史地表——现代中国妇女文学研究》, 《电影理论与批评手册》

，《镜与世俗神话——影片精读十八例》，《隐形书写——90年代中国文化研究》，《犹在镜中——戴锦华访谈录》，《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》，《电影批评》，Cinema and Desire: A Feminist Maxism and Cultral Politics in Dai Jinhua's Works.等专著10余卷。

## 目录: 绪论 电影文本的策略

I.概述

II.凝视、缝合与叙

III.文本中的观众

IV.文本内外

V.文化研究与电影

VI.结语

第一章 电影语言分析：《小鞋子》

第一节 电影语言与叙事组合段理论

第二节 伊朗电影与《小鞋子》的叙事结构

第三节 叙事·表意·修辞

第二章 电影作者论与文本细读：《蓝色》

第一节 “电影作者论”及其矛盾

第二节 电影作者：基耶斯洛夫斯基

第三节 《蓝色》：主题与色彩

第四节 生命与死亡的变奏

第三章 叙事学理论与世俗神话：《第五元素》

第一节 叙事学的基本分析类型

第二节 叙事范式与批评实践

第三节 类型的变奏与类型的意义

第四章 精神分析、女性主义与银幕之梦：《香草天空》

第一节 梦·释梦与电影

第二节 精神分析女性主义的电影理论

第三节 《香草天空》与梦的套层结构

第四节 男性的噩梦与成长故事

第五章 精神分析的视野与现代人的自我寓言：《情书》

第一节 “镜像”理论与第二电影符号学

第二节 爱情故事或自我寓言

第三节 记忆的葬埋与钩沉

第四节 结局与结语

第六章 意识形态批评：《阿甘正传》

第一节 意识形态·政治·社会

第二节 《阿甘正传》：成功而及时的神话

第三节 重写的历史与讲述神话的年代

第七章 后现代主义理论与实践：《高跟鞋》

第一节 后现代主义线索

第二节 阿尔莫多瓦与他的后现代“NN”

第三节 《高跟鞋》的戏仿与解构

第八章 第三世界寓言与荒诞诗行：《黑板》

第一节 “第三世界理论”的前提

第二节 《黑板》的寓言

第三节 寓言的寓言

第九章 文化研究视野中的电影批评：《夏日暖洋洋》

第一节 电影与社会

第二节 城与人

第三节 阶级与性别

写在后面

· · · · · (收起)

## [电影理论与批评\\_下载链接1](#)

### 标签

戴锦华

电影

电影理论

电影理论与批评

电影研究

电影批评

电影评论

中国

### 评论

文学理论烂熟于胸，往电影移植如信手拈来

---

当代相当崇拜的女性，要做电影人怎么也得做到她这个份儿上吧。

---

受不了这种语言表达风格，非中非西，太蹩脚了

-----  
这是学院派。。

-----  
习惯文本分析结构的学者风格或许不为电影人所喜欢，但在此书中，电影不仅仅只是解读的对象，更主要是作为社会学、心理学理论普及的工具及例子，就这点而说，电影选的不一定是最好的电影，但一定是最适合的电影，而每章节的理论才是书中的精华所在，其中《蓝》《香草天空》《情书》几章写得尤为精彩。

-----  
一种解读路径的设定，无疑带有极大的理论预设性，这种预设造成了理解的封闭状态，因此电影理论批评与电影作品本身的多义性和开放性是相悖的。理论的深奥也将其与一般读者隔离开，成为难以走出书斋的怪人，因此它的实践意义更加微小。我想说这本书真的不好读，肢解电影也毫无美感，但如果耐心咀嚼完，你将获得几种看世界的新角度。趣味和思想，有时真是不可兼得。

-----  
戴爷牛逼。此书需精读细读好好消化揣摩。

-----  
勉强三星。

-----  
借戴老师的眼睛看电影

-----  
除了高跟鞋和夏日暖洋洋，和电影批评无异。理论真是亵渎电影。

-----  
八成内容一样……

-----  
艺考之前看的。。具象 根据经典电影做分析 很好理解

太好看了！

经典分析，值得回味

霸气的书

看这书收获颇丰，值得一读，书中列举了几大主流影评方向，尽管会有很多专业术语，但不妨碍让人沉浸其中。

戴锦华的文笔真是赞啊。对她的爱超过对崔卫平的了。

个人最喜欢的一篇是用精神分析解读的《情书》—爱的延迟抵达；精神分析的镜像论那么明晰的印证着人的成长轨迹、主体的建构，又那么明晰的印证着在观影过程中自我的认同；因为我很多时候也是像少年树（女）那样对很多事反应迟钝，所以每次告诉自己要活在当下的时候正是自我的缺席之时。她这样写：“显然，她（博子）绝望地试图沿着爱、爱人的缺席抵达在场，获取爱人在生命中的、她不曾与之分享的段落，但她绝望地试图占有能指的努力，却只是再一次印证了爱的缺席，不仅那她不能分享的岁月中的爱只属于树（女），甚至她曾经拥有的爱的岁月，或许也只是作为树（女）的影子而拥有的幻觉。”我吃精神分析这套。

戴老师好牛逼

看起来很厉害，但是里面的理论太深刻了一点也看不懂……

[电影理论与批评](#) [下载链接1](#)

书评

不敢说评论这本书，只是有这本书想到了蓝，基耶斯特洛夫斯基，还有自由。

---

作为一个电影业余爱好者，我通常都是像其他人一样，为了消遣，娱乐，发泄或者寻找某种渠道的认同来看电影的。因此，直觉得感知和对画面...

---

说到电影入门书籍，大家首先容易想到的是豆瓣评分8.9的《认识电影》，但是这本相对来说比较教材和理论，我更喜欢北大戴锦华教授的《电影批评》，本书戴锦华教授选取十部电影为案例，可以说是全方位的教你如何欣赏电影，但是对我来说，最难得是她关于电影的许多洞见。比如...

---

---

第二版相较于第一版修改的很少。

电影这门年轻的、惟一一门人类知晓其诞生的艺术，从一开始便作为大众艺术而出现；透明性、通俗性与娱乐性无疑是早期电影和绝大多数商业电影追求或试图保持的特征。“洞穴”寓言中，柏拉图假设有一群人“居住在一个洞穴之中，有一条长长的甬...

---

---

这学期选了戴老师的影片精读。在前三节课中，戴老师详细分析了电影语言的几个要素（基本就是本书中提到的几个要素），给我今后的观影活动很多有益的启示。但是在某一个问题上我似乎总有无法释怀，却又难以形容。今天在睡前读这本书的时候猛然想到，一跃而起，爬到电脑前来写下...

---

---

绪论没有看懂，后面三部没有看...这么说来这本书其实只读完了70%。非常学术性，不单单是量，可能质我也只是单单吸收了一点点。因为每部电影分析都会引入一个理论，但这些理论其实大有可说。

电影分析得好透彻，我想这就是从学术方面有理有据地分析一部电影的内在所能做到的极...

电影是20世纪人类创造的最大奇迹之一，电影作为奇迹，从一开始便作为大众艺术而出现。早期电影的透明性、通俗性和娱乐性在吸引了大批普罗大众的同时，人们关于电影的评论也随之出现。由于电影自诞生起就不断地从其他古老艺术中挪用艺术手段，人们便可以借助得自其他艺术的知识...

最初看到一本书被命名为《电影批评》时笔者大为不快，首先其并不完全是以基础理论知识点/教材为出发点，而是以个人作者名义命名的著作，试想要有多大的魄力才能令一本书笼括电影批评所有的奥秘；但是最初又不无觉得它是诚实的，它实实在在、明明白白在对电影进行批评，当然这里...

看的第一本戴锦华的书，戴锦华老师的语言作为初学者是非常晦涩难懂的，一本书来回看了两遍还是可以学到很多知识的，关于电影本身不难理解，关于文学理论的分析是非常难懂的。从第四章之后看，无论是第三世界，男女社会角色精神分析意识形态与国家统治都很对我的胃口 建议...

电影专业的人在读。基本已经读完了，并且详细做了笔记。说说自己的观点：  
1.非文学专业或者对文学发展史、弗洛伊德的精神分析理论没有那么了解的话读起来是有一些晦涩难懂的。  
2.书中总有九章，每一章介绍一个电影理论极其片例分析。个人观点：其实没有那么契合。(此处不是批...

我来“看”电影

一直以来都把电影当成一种泛娱乐化的东西，从来不会把它和文化、艺术、民族精神等联系在一起。对电影理论无甚了解，电影批评就会想到网络上那些扒电影穿帮镜头的吐槽文章，视频之类。经过一些时日，看了几本关于电影的书，看了几篇与电影有关的论

文，看了几部经...

---

电影批评笔记:

1商业电影和艺术电影的区别之一，在于商业电影大致恪守种种电影叙事的成规与惯例，而在故事层面追求类型的变奏形态，同时追求影像的奇观效果。而艺术电影则更多地追求电影语言自身的创新，追求对种种成规与惯例的僭越。

2镜中像的运用。在某些电影场景中，人物与...

---

劳拉·穆尔维的理论基于弗洛伊德的精神分析法，结合流行的女性主义思潮，在电影批评上开创了一种新的理论分析方向。在她看来，之前的电影理论对精神分析的运用基本根基于两个核心命题: 1、男性阳物中心主义的悖论在于它是依赖被阉割的女性形象来赋予世界以秩序和意义，并非依...

---

[电影理论与批评](#) [下载链接1](#)