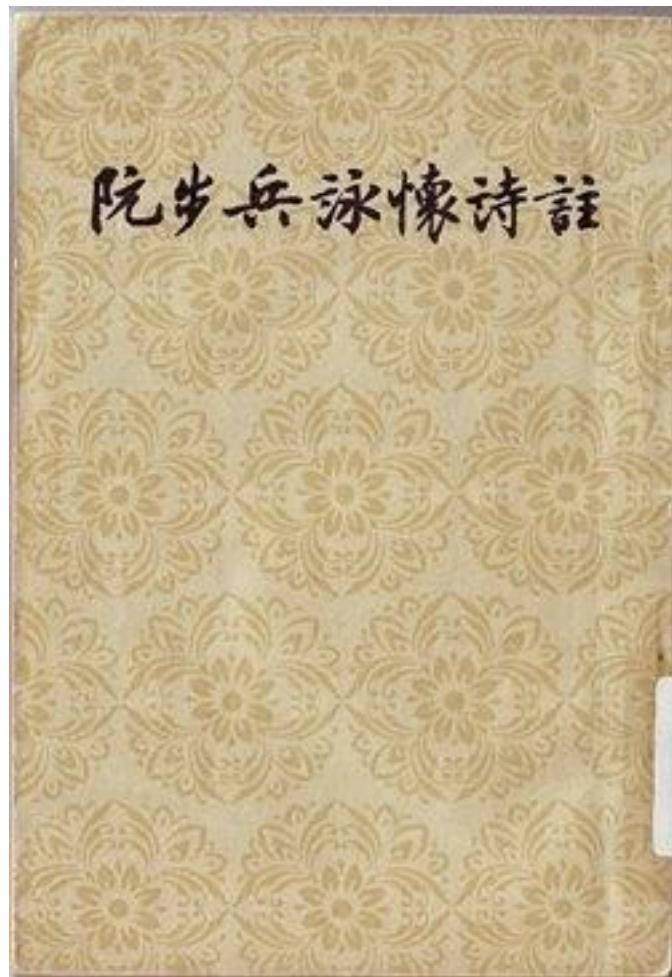


阮步兵咏怀诗注



[阮步兵咏怀诗注 下载链接1](#)

著者:黄节

出版者:人民文学出版社

出版时间:1984

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[阮步兵咏怀诗注 下载链接1](#)

标签

阮籍

魏晋南北朝

诗词

黄节

黃節

诗歌

诗文

人民文学出版社

评论

咱要成仙去也了。

话说这本书，注释还是比较详细而不冗长的。于是看得很舒坦。但是，刚看了几条关于思想的注解，我就不敢再看下去了。阮嗣宗口不臧否人物，于是便将内心之不平咏怀在这几十首诗中了。而解释的是否准确？我也曾自己琢磨，总是跟书上的解释不一样，于是干脆放弃。就是看不懂，就拿他当漂亮的诗来看，“昔日繁华子”就是讲漂亮的美少年，光看他的美罢，真是太美了。

就像我前几天无意间重新翻了《九歌》，站着看得，看得我几乎坐到了地上：太美了…

詠懷有憂生之嗟，文多隱避，清人或事事附會，蔣師爚、陳沆所注尤是。黃節有闡釋自覺，如第七十七首按曰“失於附會而不自知，讀阮詩者所宜以之為戒也”，難能可貴。《文選》所錄十七首較典型，而通覽八十二首，則可體會沈德潛所謂“反覆凌亂”矣。云海風鳥不斷穿梭於互文網中，情志所歸，亦為淵藪。

喜欢阮籍胜过嵇康

甲午初夏，批读一过。我于阮诗，兴复不浅。黃先注释虽不无可议，然取材精审，论断严密，加以感时伤世，真情郁勃，至今仍不失为研读阮诗之最佳注本也。国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。此子胸中块垒，故须酒浇之。可为二先生同颂之乎！十四年五月廿八日筱堂记。

这个学期的功劳

终于知道为何有“阮籍猖狂”这句话了。

汉魏六朝诗

少年颜闵之志，终身薄冰之思，瑰杰傲放之姿，满纸忧生之嗟。

本子老，注释还不错，字太小。

真焦虑 假豁达 明求仙 暗自怜

配合季剛先生說。

不失赤子之心……

阮籍诗作留存约百首，四言咏怀诗十三首，五言咏怀诗八十二首。“清风肃肃，修夜漫漫。”“优哉游哉，爰居爰处。”“系累名利场，驽骏同一辀。”

图书馆的这本书很有历史感

很有收获

写论文的时候怀着又敬又畏的心情看完了，众说纷纭，谁也不知阮嗣宗心底事。

读的不是这个版本，是另一种封面的。不过书号都是一样的。

[阮步兵咏怀诗注 下载链接1](#)

书评

关于阮籍——孤鸿 酒狂

细读咏怀时，常常掩卷久久冥想作诗之人。四十八首说道：鸣鸠嬉庭树，焦明游浮云，焉见孤翔鸟，翩翩无匹群。死生自然理，消散何缤纷。鸣鸠，焦明，孤翔鸟，可以说是阮籍咏怀的三大象征意象。鸣鸠指世俗无知无识之人，魏晋乱世，众人皆醉。司马相如上林...

阮籍的东西，从来很难注释。搞文学评论和作品评论，码一堆感慨和形容词是最贱的。很可惜，“文学研究”作品往往都是那种贱路子，其实就是写空话废话，到了第二天就

会“尔曹身与名俱臭”。所以，我不能这样来评论阮籍。
咏怀诗据金克木讲，最重要的是第一首“夜中不能寐”以...

都说要想读懂一首诗，必须先去了解作者的人生经历，但我读了《咏怀诗》，才能真正了解了阮籍。

小的时候觉得阮籍肆意潇洒，同时处事圆滑，让人佩服，但再读《咏怀诗》，看到却是阮籍的人格分裂。

阮籍的一生不能完全算悲剧，但他的痛苦却是实实在在的，除却外部原因，这痛苦来...

[阮步兵咏怀诗注](#) [下载链接1](#)