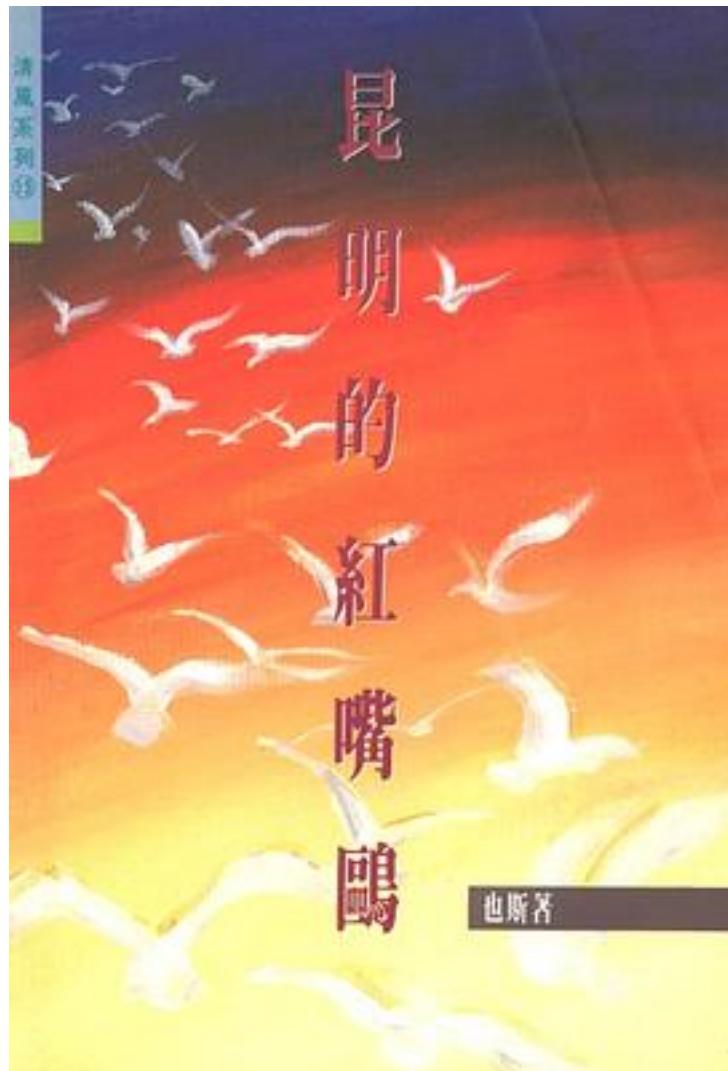


昆明的紅嘴鷗



[昆明的紅嘴鷗 下载链接1](#)

著者:也斯

出版者:突破出版社

出版时间:1991

装帧:Unknown Binding

isbn:9789622647169

《昆明的紅嘴鷗》是一本別具特色的散文集。

也斯在自序中說：

「我過去也寫過山水人物，寫過作家與作品，但這一次好像特別圍繞一個中心，……從不同角度探討幾個母題。」

「遊記也像是內心與外界現實的對話，內心主觀的想法，……遊與思之間，是來復往還的修正與平衡。」

本集內容分為四輯，訪問的地方包括成都、昆明，滬、蘇杭及西安；描畫的人物包括沈從文、鄭敏、阿城……

=====

目錄

序

第一輯

成都、昆明

武侯祠的小石雕

三蘇祠取景

滇池的都江堰？

走向未來

揚琴和結他

湯圓的故事

百菜百味

從車上望出去

詩人的空間

——記杜甫草堂

巨大的頭顱

滿天星光

昆明的紅嘴鷗

昆明的除夕

鑿石和浮雲

石林的阿詩瑪

第二輯

上海、蘇杭

時空的漫遊

——訪問上海

富春江的輪渡

陸文夫的美食

龍華寺的木匠

另類交流

漫長的車程

第三輯

西安

沒有尾巴的馬兒

如何測量陵墓的中心？

大雁塔遠眺・遠眺大雁塔

怎樣閱讀《黑炮》？

《孩子王》與文化問題

第四輯

人物

沈從文的靜

——悼沈從文

鄭敏的聲音

阿城：制約下的自由

愛玩的張辛欣

劉西鴻：從小說到電影的「改變」

現代的童話

幸存者芒克

秋天的信

=====

序也斯

我們父母一代在一九四九年從中國大陸來到香港。我在香港長大，但要到一九七四年春天，才有機會回到大陸旅行，當時亦只能去廣州，但在當日的氣氛之下，已經很明顯地體會到兩個社會的不同了。

七十年代末期，中國大陸開放之初，我剛好在美國讀書。有許多過去喜歡、研讀過、但不悉是生是死的作者，反而在異鄉碰見了。又從其他訪問的學者、留學的同學口裡，知道國內正在走一條曲曲折折的變化的路。

八四年回港以後，逐漸遇見更多內地訪港的藝術家，亦包括新一代挺有個性的作家和導演。我自己也因種種機緣，回去不同的地方開會訪問。那始終是我們關心的一片土地，暢遊山川、喜晤人物，心中自有不少感觸，有對文化的愛慕，亦有現實的種種驚愕與憂慮。回來以後也始終不能忘記，忍不住又提筆寫成詩文。

這裡的文字，寫於八十年代後期，尤其多寫於八七、八八年間，也正是國內較開放的階段。當時我們接觸到不少問題，但也好像看到不少可能性。種種擔憂與歡樂難以用一兩句話概括，才寫了不少參差的景色、變化的面貌。今天回頭看來，更是充滿感慨了。

二、

這是我第六本也是最新一本散文集，整理和校對的時候，特別感到這本集子跟過去的不同，對我而言好像也有特別的意思。也許不是完全不同，而是有延續亦有變化。我過去也寫過山水人物、寫過作家與作品，但這一次好像特別圍繞一個中心，寫的時間比較集中，在寫的過程中有一個朦朧的「書」的觀念逐漸成形，不自覺地從不同角度探討幾個母題。

我見到的人物、訪問的地方，不只於所寫出來的。這大概是因為我相信：不一定需要每遊必記、人際關係的往來也不覺是為了充當寫作的材料。有時寫人寫地，也要一定的時間醞釀成熟，太生或太熟都不好寫，這裡頭也有點緣分。遊記也像是內心與外界現實的對話，內心主觀的想法，在旅遊時遇到現實而有所修正，逐漸形成新的看法。遊與思之間，是來復往還的修正與平衡。

其實即使有了感觸，也未必有時間寫出來。因為工作忙碌，許多較長的訪問，到現在還未能整理成篇。還賴一些朋友的鼓勵和約稿，催使我寫下了這裡的短文。它們曾先後發表在《信報》〈觀景窗〉專欄、《中國旅遊》、《博益月刊》、《香港文學》、《星島晚報》〈星期日雜誌〉、《大公報》的〈比較文學〉專欄。其中有些園地現在已經不存在了，尤其令人懷念。多謝李淑潔和黎海華兩位，催生了這本書。我原來的構想比較蕪雜，也包括了近年寫的一些文論書評，淑潔細心看了原稿，又提出許多建設性的意見，我們經過討論，終於選定了錫形。我也感到欣慰，當初只是許多模糊的想法，旅遊時得到許多人善意的引領，寫作發表時也得到一些反應，現在終於成書，其實也不是我一個人的書了，是我們共同的對某個時空裡某些素質的思念罷。

作者介绍:

目录:

[昆明的紅嘴鷗 下載鏈接1](#)

标签

香港文學

記憶-歷史書寫

現代文學

香港文学

香港

L梁秉钧

**港 · T突破*

评论

散文游记，年代感很明显的，带着一点资本主义文化人的不屑与忧心忡忡，对故土的隔阂和空白，填不满尴尬。文笔恬淡，读多了有些腻，偶尔翻看一两篇合适。

[昆明的紅嘴鷗](#) [下载链接1](#)

书评

[昆明的紅嘴鷗](#) [下载链接1](#)