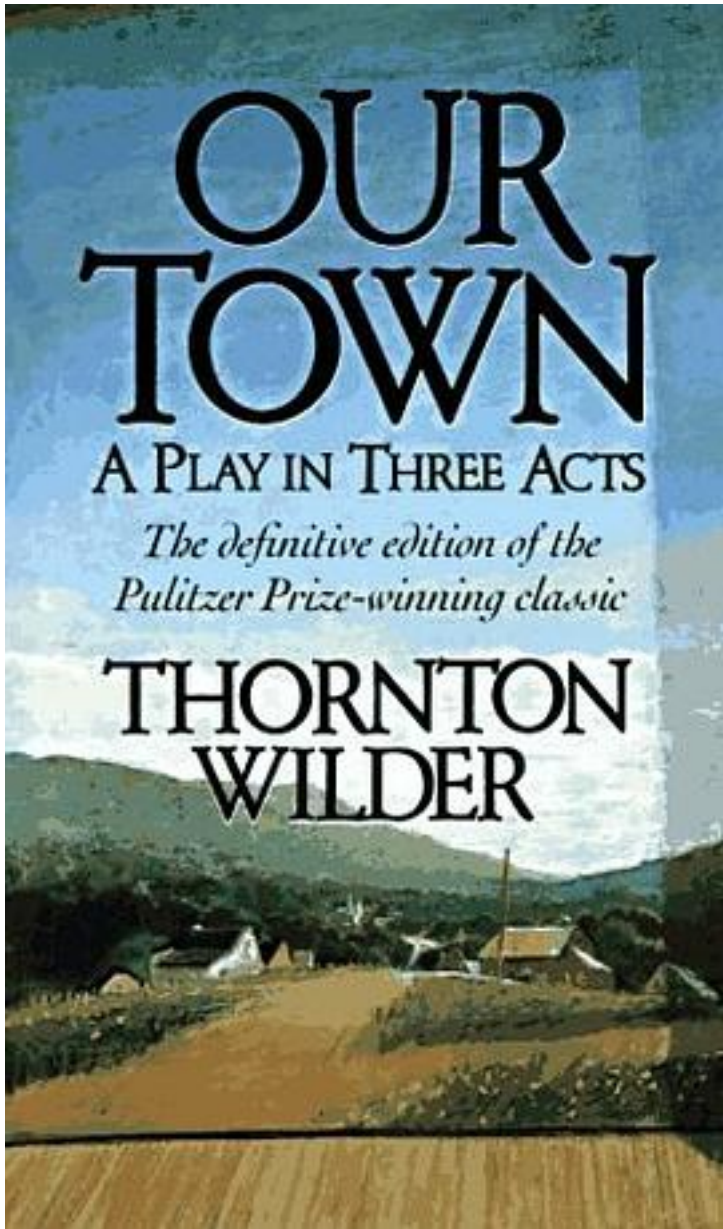


Our Town



[Our Town_下载链接1](#)

著者:Thornton Wilder

出版者:Harper Perennial

出版时间:1985

装帧:Paperback

isbn:9780060807795

作者介绍:

桑顿·怀尔德 (Thornton Wilder, 1897年4月17日－1975年12月7日) 出生于美国威斯康辛州麦迪逊，为美国小说家和剧作家，是唯一的一位用文学作品和戏剧作品获得双普利策奖的人。

1897年，怀尔德出生于美国威斯康辛州麦迪逊，父亲阿莫斯·帕克·怀尔德，是一位美国外交官，母亲伊莎贝拉·怀尔德·尼文。怀尔德的父亲被分配到清朝工作，任职美国驻香港与上海总领事，因此他的童年在清朝度过。1915，怀尔德从柏克莱高中毕业，1917，他考入耶鲁大学。第一次世界大战爆发后，怀尔德参加了美国军队，在军队中服役8个月。1926年，怀尔德获得普林斯顿大学颁发的法国文学硕士学位，同年发表了他的处女作小说《奥秘》。

目录:

[Our Town_ 下载链接1](#)

标签

戏剧

美国

Thornton_Wilder

剧本

ThorntonWilder

美国戏剧

英文原版

美国文学

评论

She didn't go to the Paris

戏剧课的读本。很简短，很平凡；很真实，很感人

前面平淡琐碎的日常生活都在为最后一幕铺陈，是简简单单但是看到仍然让人内心震动的真相。Your happy existence is comprised of ignorance and blindness.

讀來是沒問題啦，英文也簡單。md要演那段最sentimental的，不是要我死嘛。anti-scenery,也算後現代先聲吧。

"Do any human beings realize life while they live it? ----- every, every minute?"

我实在觉得中文译本很无聊……

大三时演的戏，感慨良多

大概是期望过高了

三天读完三幕戏，二十年代还真是没有这种叙事者直接介入的戏，很新奇。不过可能是我水平太低，还是更喜欢冲突明显的故事，这一部倒是一生的平淡，活着真好。

【1034】 what is eternity?

smallest things

寧靜平凡的故事和非常奇妙的設定，有點讓我想到了「下一站，天國」。上帝視角的舞台監督，有時又摻和一腳變成劇裡路人；觀眾和故事裡的人在一個舞台上，演著真實生活又只有虛擬動作。然後就是每個人都可能遇見的，瑣碎家常紅事白事，沒什麼轟烈就一生過去，再回頭看。想抓住的分秒已經沒可能再抓住了。

学校这两天一直阴雨连连 密歇根的秋天到了 窝在图书馆的沙发里读了两个多小时
没忍住哭了鼻子

牛逼的monologues!

自己想象的更多

Benjamin，这学期放了我吧

怀尔德的剧明显有东方特征嘛，像白描的诗。

在学校演，写得太拖沓了，难道写实主义的特点就必须是演起来一点意思都没有吗？虽然最后一幕有个不错的哭点，但是剧本整体剧情生硬，对白无料，欣赏不来。

一个简单的道理竟能讲得如此动人

这个显然不是我的type

[Our Town_下载链接1_](#)

书评

如果说布莱希特的“间离”戏剧方法直接受梅兰芳京剧演出的启发的话，那桑顿·怀尔德的戏剧观念之中国因素就要复合得多了。因父亲曾任美国驻华总领事，怀尔德少年时在上海、山东烟台生活过若干年且接受教育（其时恰逢中国最后一个封建王朝结束，共和兴起的时代风云变幻中） ...

《我们的小镇》绝不是适于逐行逐句分析的剧本，按照阿瑟米勒在《现代戏剧中的家庭》一文中的说法，在这里，各个角色只是代表了各种社会力量，“父亲”“母亲”“儿子”“女儿”，家庭只是前景，意蕴是在更深广的社会。米勒认为《小镇》的形式是开创性的，然而它也为了自身的形...

帕帕尤斯基在评价怀尔德的戏剧形式时这样说道：“对于怀尔德来说，形式并非不重要，但是，由于每一出戏剧都有强烈表达的主旨，怀尔德只能不断去寻找合适的形式，以求完美地表达自己的主题。结果就是他得努力找到一种新的方法来表现舞台上的时间要素和空间要素。”[在独幕剧创...

马阳杨/文

西方思想史上，柏拉图对诗人下了逐客令，卢梭则将剧作家视为耗费社会能量、骄纵个人心性的巫师，其立论所在，都把矛头指向了“模仿”。他们秉持对本真生活的强健信念，只不过在柏拉图那里，仍有至高的“理念”悬立其上，而对于卢梭，“人的本来状态就有它的乐趣，快...

our town是老Joe给我们布置的第一篇阅读作业。

老Joe在北大教众多关于戏剧的课，貌似还有自己排演的话剧，听说他是莎士比亚的忠实拥趸。但是谁都知道，这年头，拿戏剧当做正经事的人是越来越少了，所以当他在布置作业的之后一周仰起头非常真诚地问我们谁读完了...

删减版刊于2013年11月号《经济观察报·观察家·书评》

<http://www.eeo.com.cn/2013/1102/251532.shtml>

吉布斯太太终究没能袅袅地登上埃菲尔铁塔，俯瞰这座寄予了她全部异国想象的19世纪之都；在那欲言又止的互诉衷肠时刻，艾米丽与乔治以世纪初残存的青...

Just finished reading Thornton Wilder's "Our Town." Haunted by a detail at the very end: The curtains close at a world where a sense of eternity is permeating in the air, and when the curtains open again soon afterwards, what's revealed is an empty, barren s...

在看这个剧本的时候，就是有一种很简单，平平淡淡的感觉。全书三个Act就是描写书里这个小镇里所有人的daily life, marriage and death。看得过程中，让我想到了在McCarter看得第一场剧——Vanya and Sonia and Masha and Spike。两部剧都是带有很浓厚的家庭伦理线路，让人...

小镇生活平平淡淡，却真切温暖。当我们觉得生活平淡乏味时，请读一下Emily的临别告白：“再见了我的闹钟，妈妈的太阳花，食物咖啡，新烫好的衣服、热水澡、睡觉起床...”然后回顾开头的片段，医生下班回家的晚上，第二天清晨妈妈们准备早餐催促孩子们起床上学，然后孩子们上学...

桑顿·怀尔德

初看第一幕是没有什么很大的触动，看完之后发现整个故事是在平淡之中显出魅力。首先是舞台经理的设置，这个类似于画外音是角色，提醒观众戏剧的进展，也分离了戏剧和观众的距离，是符合布莱希特的戏剧化理论。以舞台经理为全知视角，整个小镇的看似平凡的故事都带...

生于21世纪是没有办法再去看当年的舞台剧版本了，但读读剧本也可知这最早的小镇长成什么样子。相较于我看过的唯一的改编版本《淡水小镇》，原著更为通畅精炼。所有的细节都集中在这个小镇上，但好像又代表了千千万万的人——千千万万平凡的人。出生，长大，读书，恋爱，结婚，...

初次接触桑顿·怀尔德是在一次话剧演出，剧场里安安静静地放着《Amazing Grace》的歌谣，没有复杂的布景，没有绚烂的灯光，我们就这样进入格洛佛角的小镇，去看一个平凡得不能再平凡的故事。
怀尔德的作品，无论是《我们的小镇》、《漫长的圣诞晚宴》还是《圣路易...

如果说红楼梦变态的铺陈只是为了给幻灭一个足够的高度，那前两幕无聊的琐屑大概也只是为了在艾米丽回首时，给我们更多体认的经验。文风确实好，不过结尾有点把不住，跑偏了。
如果说红楼梦变态的铺陈只是为了给幻灭一个足够的高度，那前两幕无聊的琐屑大概也只是为了在艾米丽...

[Our Town 下载链接1](#)