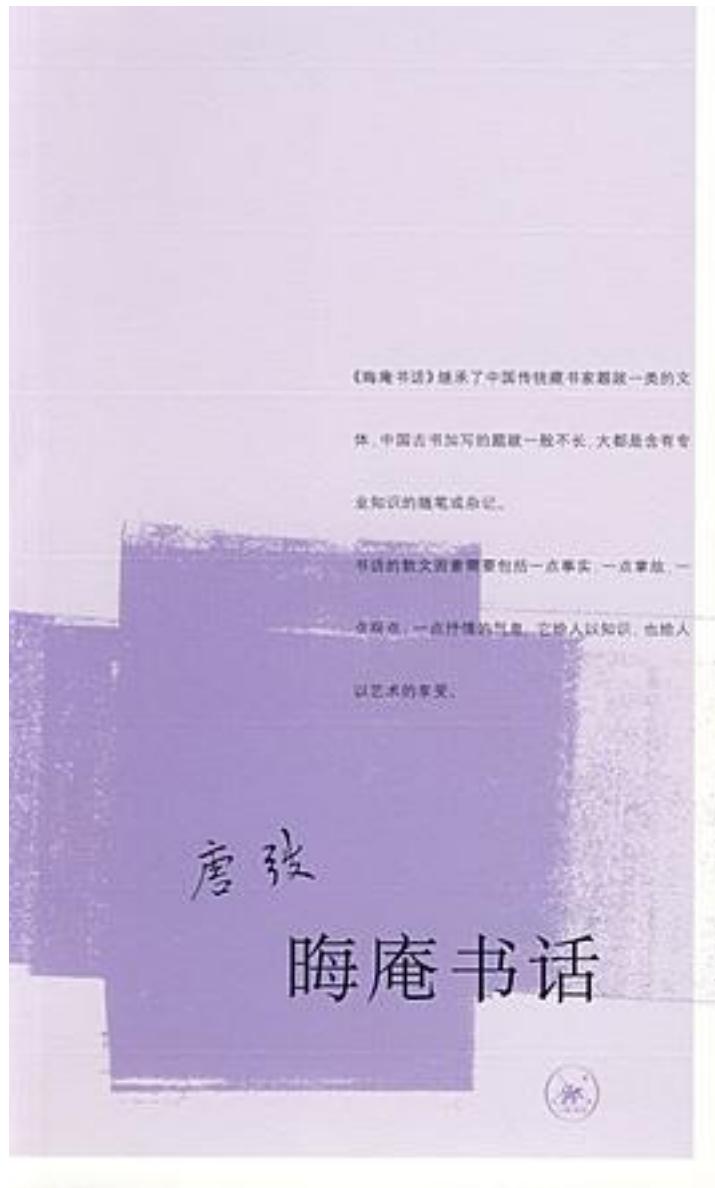


# 晦庵书话



[晦庵书话 下载链接1](#)

著者:唐弢

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1980年9月

装帧:平装

isbn:

钱君匱设计封面

作者介绍:

唐弢（1913年3月3日—1992年1月9日），原名唐端毅，字越臣，曾用化名王晦庵、郑子光。笔名：“晦庵”、“风(凤)子”、“凤”、“若思”、“潜羽”、“韦长”、“怀三”、“仇如山（仇山）”、“桑天（桑天导）”、“南宫离”、“唐弓衣”、“忍士”、“公衣”、“双替”、“将离”、“横眉”等。出生于浙江宁波镇海（现江北区甬江街道畈里塘村），现代散文、杂文作家，藏书家；中国现代文学史、鲁迅研究学者。抗日战争时期为逃避日本宪兵追捕，以王晦庵的化名藏身沪西徐家汇；后发表书话文章时，都以“晦庵”署名。夫人是沈絜云。

目录:

[晦庵书话 下载链接1](#)

标签

书话

唐弢

唐弢 晦庵书话 书话 三联

書話

随笔

散文随笔

散文

现代文学

## 评论

唐文筆算不得好。書中提到周氏兄弟的域外小說集，幾年前孔網曾上過一本，店主視之為雞肋，拍賣的狀況卻驚心動魄，一元起拍，兩天內便達到孔網設置的兩萬元上限，店主撤拍，後於海王村拍賣會上以二十七萬成交。算是軼事一則。

偷书看

比對之。

所叙民国自费印本最珍贵，仅此一家而已，简短的让人遗憾，有不凭见识读不尽的余味，行文舒缓，毫无火气，寥寥几语交代的十分清楚，掌故娓娓，不离本旨，手抚民国毛边书见一轮旧时月色，真好

历史记忆

读过～

一部民国文化小史

读书会

“天边皓月，人间篝火，原不必同其光亮，但在黑夜里星星相望，那意义，却又是互相补充，大小一样。”

## 书评

春节前看了一本《书话点将录》的书，大倒胃口。

点将录向来惹争议，但作为一种文人发骚形式也未尝不可，关键是玩得好不好。

书话向来分广义书话和狭义书话，即以广义书话论，普通读者熟悉的也就周作人、黄裳、唐弢、郑振铎几位而已，人数不够怎么办？作者只好硬凑，连眉捷...

新文学书话叙考(ZT)

【作者】朱金顺 【内容提要】

全文分两部分。第一部分，书话体类之管见。书话之出现，书话体之特点，书话有狭义和广义之分。新文学类书话之史料价值，目前书话类书...

从《晦庵书话》说起 孤云

友人从海口寄来遍索不得的《晦庵书话》，正值要赶去开会，便携在身上。不料是一个又臭又长的会，于是在下面读起书来。书中所谈多为清末民后的出版物，倒也和著者研究现代文学的身份相合，但不知是资料所限还是其他缘故，极少涉及那帮所谓“反动...

唐弢先生的《晦庵书话》很为我所喜爱，也给我极深的影响。因此当我看到他的《晦庵随笔》（浙江文艺出版社1996年第一版）后，便手不释卷翻阅起来。其实这只不过是一本小册子，但封面色调和用纸都颇为讲究。通览一遍，感觉是他的《回忆·书简·散记》（上海文艺出版社1979年第一...

唐弢在1962年6月出了一本书，就是后来非常著名的《晦庵书话》。62年出的那本书，极薄，仅壹百壹拾柒页，染万陆千字，三万印数。书名亦朴素大气，就叫《书话》，只封面左下角钤了章“晦庵”。

这本书是我前年到北京访友时买的。我住的招待所，简陋寒酸，几乎每个房间都住着...

先吐槽一句，搜狗输入法居然没有唐弢先生的名字。

再吐槽一句，《独唱团》被禁以后，韩寒又偷偷摸摸做了本杂志，主编不署己名，企图

改头换面蒙混过关，可惜最后还是被我党拿下了。韩寒真是不知道天高地厚了。在书刊的伪装方面，我党可是这方面的祖宗啊。据唐先生所载：为了应...

从这本书里知道那个时代的知识份子在想些什么、干些什么，而不是被所谓的革命偶像剧忽悠：《恰同学少年》尚可、《夜幕下的哈尔滨》……无语了。

唐弢的语言凝炼而温和，偶尔崩出一两朵幽默之花。偶比他还逗，把这本书当成了八卦周刊看了。老唐同时代的才俊，偶知道的、书里提到...

版本：三联2007年7月第二版四印。页74。

“丰收成灾”这个名词已经被送入历史博物馆，事实却还是值得我们深思的。有两种社会：在一种社会里，连续遭了三年灾荒，而且是百年来未有的大灾荒，人们仍然能够平安地度过；在另一种社会里，农业生产获得丰收，粮黄棉白，大多数人却...

许是有悖于从前对于书话词话的认知，唐老这本不薄的小书颇让我有名胜于文之累……唐老的其他作品拜读了不能妄下评论，但书话这一着怕是不敢恭维。不过其中能看到唐老殷切怀人之思进而收集其所怀之人之书之热切与执着，在此一揖……或许吾辈不才，难以参透个中深意，却仍奉劝...

唐弢先生的这本广义《书话》，初次翻阅距今着实不少年了。近日有暇重读一过，感觉要比当初更好。

原来贪看内页上的书影，却唯有赞叹，不知欣赏；原来以为文字配画，意思浅薄，区区不足道；原来对作者的PC立场颇觉妨碍；原来只把它视为书刊版本介绍.....凡此种种，于今都有新...

1979年10月，唐弢先生在编完《晦庵书话》后说：“书话的散文因素需要包括一点事实，一点掌故，一点观点，一点抒情的气息；它给人以知识，也给人以艺术的享受。”我只是信手翻着这本书，这只是疲劳后的一种休憩，但怎么会预料到，能有这样的愉悦感呢。《白屋...

[晦庵书话 下载链接1](#)