

# 珠还记幸



[珠还记幸 下载链接1](#)

著者:黄裳

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1985年5月

装帧:平装

isbn:

读书文丛一种

## 作者介绍:

黄裳,原名容鼎昌,一九一九年生,山东益都人。曾做过记者、编辑、编剧。四十年代开始散文创作,并熟于版本目录学。结集有《锦帆集》、《关于美国兵》、《旧戏新谈》、《过去的足迹》、《榆下说书》、《银鱼集》、《翠墨集》、《清代版刻一隅》等三十余种,辑有《黄裳文集》六卷。译有《猎人日记》等。

## 目录:

[珠还记幸](#) [下载链接1](#)

## 标签

黄裳

随笔

三联

读书文丛

散文随笔

散文

陈年旧事

書話

## 评论

09-08-05 购于孔夫子

孔网上标价已近百元。

沈钦圻《闻钱蒙叟尚书辞世》：“真共麻姑阅海桑，俄看文曜掩寒芒。石城众只爱袁粲，南部名曾重范滂。已陨柳枝空有室（时河东君随死，所居名我闻室），未荒红豆尚留庄。史才天与因多寿，转使辞人咎彼仓。”P138《春夜随笔》  
按：“多寿”句，似可与周作人“寿则多辱”相参。

云南图书馆借阅……

刚从文革解脱出来的作品，政治语言太多了，跟解放前相比差多了

讀書于我來說是發現自己有多無知，而不是爲了方便站隊。長見識了。

无需多言

一如喜欢的风格

从来只有我寄，却不见你回信来。

最有印象的是作者写靳以还有就是曹禺和巴金的友情还有作者自己书痴发作，有情有趣。  
。

学校的图书馆的老书真不少！这本书一到手就被封面吸引了，名字也是挺有趣。散文很厉害！！

## 书评

读黄裳先生的书，是很有趣味的一件事：一方面他的旧作不断重出新版，一方面他总有新作从容应市，两者算起来难免让喜爱“黄书”的读者乱了方阵。倘若按行世的版本计算，芜杂凡三十余种，倒是洋洋大观的一种收藏喜悦。而这样多姿的版本状态，恐怕是黄裳作品的一个特色。惟其如此...

去年读由生活·读书·新知三联书店在2006年4月版的黄裳一本《珠还记幸》（修订本），老八股意料之中地没有什么新意，但书内所收的各种“纸片”（名家墨迹），却颇有趣，特别是那些信笺的设计，有古意。我对其他“名家”，没啥兴致，只有周作人和钱锺书，可以看看。见到周作人在...

### 写在《珠还》边上

终于有了一本新版的《珠还记幸》，文与图的完美交织，烘托出“明珠有泪，良玉生烟”的氤氲之美；天空地阔的疏朗版式，浸染成从容有致的氛围。再看作家出版社的《来燕榭集外文钞》，密如群蚁排衙，读来真是辛苦不尽。 ...

厚厚的一大本，又是黄老先生的旧作新印。只闻其名，拿到手的已经是据说的修订本了。肯象“三联”出大力气做这样精美的大布头，真该好好夸奖。走的还不算很遥远的年代，但确是我们隔膜了很久的记忆，在老先生们一页页泛黄却墨色如新的信笺里徐徐而来，书香弥漫。

话说当今，书出同源，天下大同，抄袭、嫁接、类似比比皆是，恨不能打翻书架、枪毙浆糊。读书是奢侈的享受，闲暇偶尔翻翻，时间和精力是一个方面，况且，现在值得认真读的书也比较少。正如说到诗词要看夏承焘，谈起唐史要看陈寅恪，经典虽然不多、不厚，也不故作深沉、装腔作势...

上世纪40年代开始的有意识的保留，能有这份思想很超前的，主要也是得益于记者的身份，也还是因为比较细心吧，当然也是以前的风气和现在大相径庭，看到书上印了那么多的墨迹，题词，诗笺，这样分享出来，也已经能够感受到的情谊。

《珠还记幸》（黄裳著·三联书店1985年第一版）

1988年10月初秋访京城，于琉璃厂中国书店购得此书，回大兴县某招待所细读，文字清通，自然可喜。后来重读“珠还记幸”，仿佛也体会到黄裳先生“珠还”后的喜悦和感慨。面对已经逝去的青春，无端觉得有一种怅惘弥漫在心头。最早读...

过去的纸张小页，随同那个时代逝去了。一代风云人物，过去的人情世故，离我们越来越远。小小纸页背后，是文人之间的笔墨交往，即使共和国之后身居高位，也不敢亦不能告别文人的习气，这也是自古以来的传统吧。70年代之后生长的普通人家，已经失去了这种文化生态，代之而来的是...

[珠还记幸 下载链接1](#)