

学者的人间情怀



[学者的人间情怀_下载链接1](#)

著者:陈平原

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2007-9

装帧:平装

isbn:9787108027658

在我先后出版的十几种随笔集中，《学者的人间情怀》一书印数不多，影响却是最大的。十年前由珠海出版社初刊，印数五千，此后未再重印，但不时能在论者的引述或评议中露一露面。这很大程度上得益于作为书题的那篇文章。《学者的人间情怀》最初发表于1993年第三期的《读书》杂志，日后被收入各种选本。如此“将学术知识和理性思考融入散文的表达之中”，必定“并不特别注重散文的文体规范，而将其视为专业研究之外的另一种自我表达或关注现实的形式”，洪子诚的《中国当代文学史》（北京大学出版社，1999）正是从这一角度，谈论诸如《学者的人间情怀》这样的“学者散文”。除了是“另外一种散文”，还牵涉九十年代中国知识分子的命运，史家偶尔论及时，褒贬不一。

本书新旧杂陈，按篇幅计算，大约是对半开。第一辑全属旧文，选自《学者的人间情怀》；其余三辑，也有些录自《文学史的形成与建构》、《掬水集》和《文学的周边》。此四书原本印数就少，以后也不打算重刊了。不以“文采风流”著称，我的随笔集，希望适应读者阅读趣味的变迁，还是“专题化”为好。除第一辑按写作时间编排外，其余三辑的划分，兼及论述主旨与文章体式。

选择集中二文，凑成正副标题，不完全是偷懒，也自有深意在——前者指向学术精神，后者关涉论述策略。所谓“学者的人间情怀”，就是我文章中再三表述的，“学会在社会生活中作为普通人凭良知和道德‘表态’，而不过分追求‘发言’的姿态和效果”。至于谈论当下的“文化选择”，不满足于就事论事，喜欢“跨世纪”，回到我所熟悉的清末民初，则带有明显的专业印记。集中各文的长处与短处，均与此学术思路相关。

——陈平原

作者介绍:

目录: 目录

自序

辑一

学术随感录

一、告别“诗歌”走向“散文”

二、“文摘综合症”

三、“愤怒”与“穷”

四、关于“学术语法”

五、“不靠拼命靠长命”

六、学问不等于人生

学者的人间情怀

学术史研究随想

附录一《学人》的情怀与愿望

走出“五四”

中国教育之我见

辑二

世纪末的思考

文学史家的考古学视野

数码时代的人文研究

附录二 网络文学，还是网络时代的文学

关于现代中国的“述学文体”

“演说现场”的复原与阐释

辑三

跨世纪的文化选择

晚清：报刊研究的视野及策略

从左图右史到图文互动

学术文化视野中的“出版”

辑四

中国学家的小说史研究

历史叙事与文学想象的纠葛

史识、体例与趣味

视野·心态·精神

· · · · · (收起)

[学者的人间情怀_下载链接1](#)

标签

陈平原

知识分子

学术随笔

三联

文化

学者的人间情怀：跨世纪的文化选择

随笔

散文

评论

虽然是文论汇总，不过有不少关于当前研究的洞见。看这样一本书不为多少专业知识，只为哪怕最微末地误以为，常常梦见低俗的自己一度也和学术发生过关系。

一些学术的简单注解吧

在需沉潜的时候却高调倡导学术的“趣味化”，对不明真相的年轻学生是有误导作用的。
。

"学者"无需自作多情，做好本分的事。对现实政治可以采取不介入态度，易国师心态为平正的人间情怀，既不失学人本色又不致躲入象牙塔孤芳自赏。

蛮有启发

警句很多。

知识分子 做学问和生存

集大成的文史哲为什么会算作基础学科呢。如果没有什么实实在在的东西作支撑，对着一堆二手资料能搞出什么名堂。

我们认定学术比政治更长久

塔与人。

挺好的写的

主要是为了看晚清的部分

没意思。

[学者的人间情怀_下载链接1](#)

书评

<http://www.douban.com/review/1234640/>

书中《历史叙事与文学想象的纠葛》一文，第214页。

“但如果从此束缚住作家的手脚，变成‘无一字无来历’的‘教授小说’，那也不是好事情。”

“无一字无来历”想是误引了黄庭坚的名言。（《答洪驹父书》：“老杜作诗，退之作文，无一...

[学者的人间情怀_下载链接1](#)