

# 设计原理教程



[设计原理教程 下载链接1](#)

著者:杨滟君

出版者:辽宁美术

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787531438311

《设计原理教程》第一部分是设计概论（第一章），该部分内容阐述了设计的产生与发展；当下设计的社会功能；设计范围的扩大与设计组群的变化；并站在人、环境、社会

三者的对应关系中，把设计样态分为三个领域：一、完成人与社会之间“信息交流”的媒介——视觉传达设计；二、完成人与环境之间“器具交流”的媒介——产品设计；三、完成社会与环境之间“空间交流”的媒介——环境空间设计。

第二部分内容是对于设计语言的研究（第二章），讲述各种感官语言的特点与转换规律，帮助我们扩展语言的表现力，发现新的语言形式。

第三部分内容为艺术设计形态学原理（第三章），文中重点讲述形态的分解与重构规律，这对于设计创意与表现都具有非常重要的意义，因为，设计从某种意义上说，就是为了达到某种需求而创造一个相应的形态。这个形态可能是一个具体的形状、可能是一种实施方案、也可能只是一个概念。

第四部分内容是设计与相关学科的关系（第四章、第五章、第六章、第七章、第八章）分别从设计思维、设计与心理、设计与文化、设计与环境、设计与科学这几个方面讲述设计与相关学科的关系。“设计思维”强调设计概念的开放，并在设计中灵活运用意象思维与抽象思维。“设计与心理”重点表述视知觉原理、时尚心理、厌倦心理对设计的影响。“设计与文化”通过研究观察方式对艺术与设计的影响；古典文化、现代文化、后现代文化的特点；文化的进化与整合对设计的影响；文化对设计师风格的影响等几个方面阐述设计与文化的不解之缘。“设计与环境”分别从自然环境与社会环境对设计的影响中说明整个设计活动过程，都要受到环境的制约和影响，假如能善于利用环境，就会使作品发挥独特的魅力。“设计与科学”阐述了仿生学与设计、人体工程学与设计以及科学中的结构与设计中的结构的关系这三个方面，旨在说明科学不仅为设计提供了某种思考方式和创意来源，还为设计思维注入新的活力，为设计的发展提供新的方向。

作者介绍:

目录:

[设计原理教程 下载链接1](#)

标签

设计

工业设计,平面设计,建筑设计,毕业设计

啦啦啦

评论

[设计原理教程 下载链接1](#)

书评

[设计原理教程 下载链接1](#)