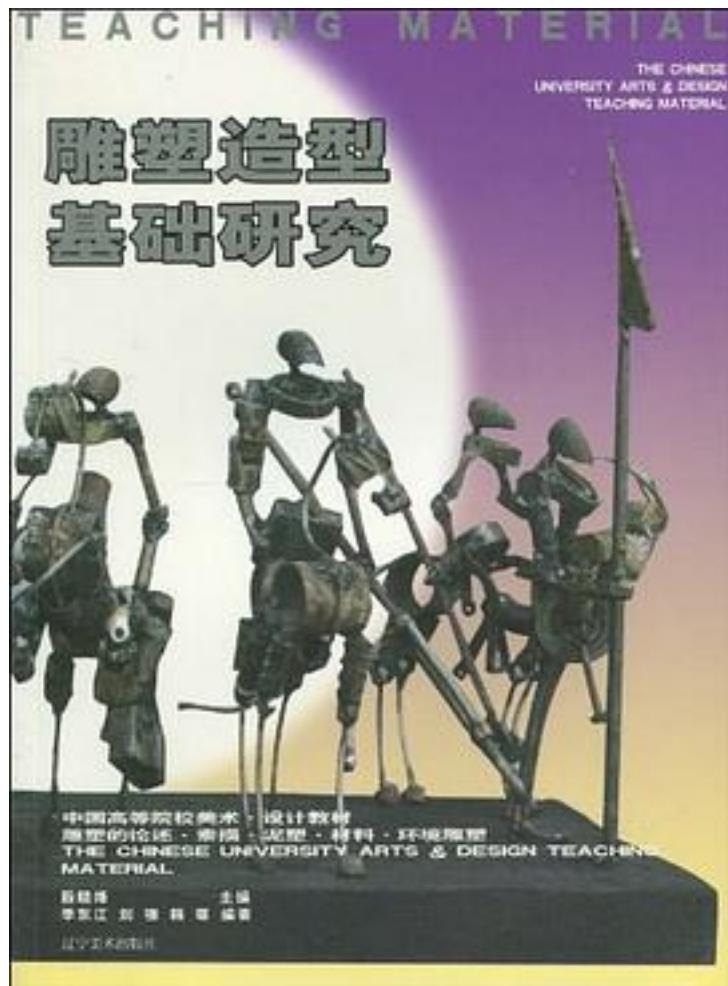


雕塑造型基础研究



[雕塑造型基础研究 下载链接1](#)

著者:殷晓烽

出版者:辽宁美术

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787531438250

《雕塑造型基础研究》内容简介：美术教育其实包含了两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立

在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们需要做的，一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等等这些由“虚”而“实”却属于艺术教育的精髓，融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

作者介绍:

目录: 概述第一章 雕塑的论述 第一节 雕塑的概念 第二节 中外雕塑基本概况第二章 素描
第一节 素描石膏像 第二节 素描人体 第三节 速写 第四节 素描双人体第三章 泥塑 第一节
速塑 第二节 泥塑头像 第三节 1/2、2/3男女人体泥塑 第四节 泥塑等大人体 第五节
泥塑2/3人体、等大人体着衣 第六节 意象人体写生课 第七节 室外大型头像、人体
第八节 浮雕第四章 材料 第一节 雕塑基础材料（石、木、金属） 第二节 陶艺课 第三节
石质材料创作课 第四节 木质材料创作课 第五节 金属焊接 第六节 金属锻造 第七节
软雕塑第五章 环境雕塑 第一节 环境雕塑的含义 第二节 环境空间的构成 第三节
环境空间形态的组织 第四节 环境雕塑的创作与表达
• • • • • (收起)

[雕塑造型基础研究](#) [下载链接1](#)

标签

雕塑

评论

[雕塑造型基础研究](#) [下载链接1](#)

书评

[雕塑造型基础研究 下载链接1](#)