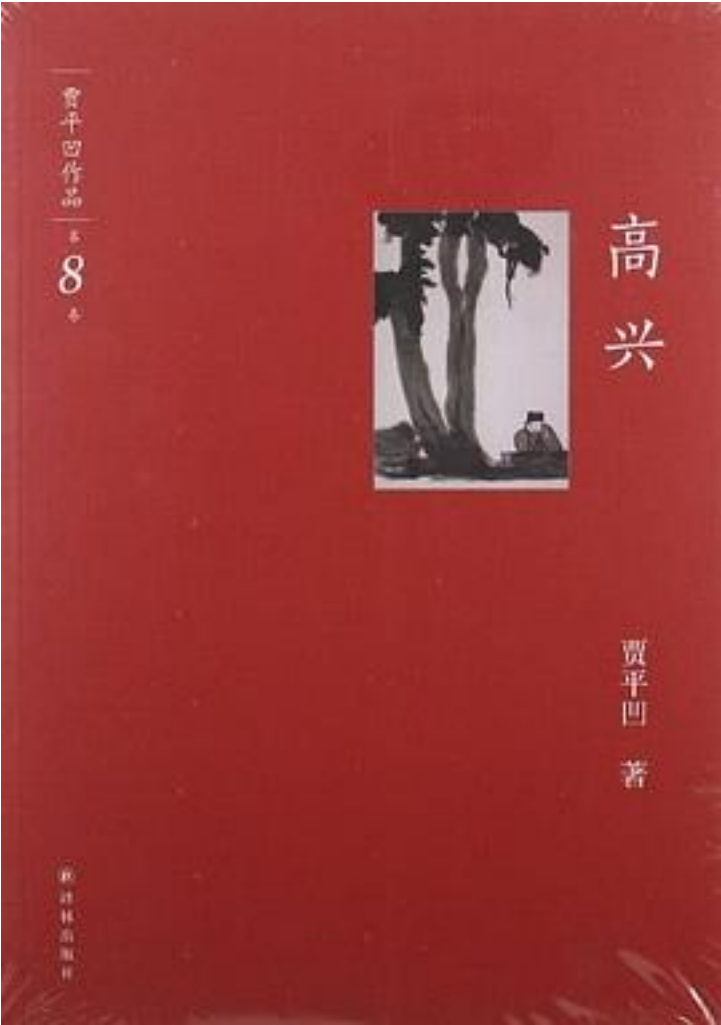


# 高兴



[高兴\\_下载链接1](#)

著者:贾平凹

出版者:作家出版社

出版时间:2007-9

装帧:平装

isbn:9787506340953

正当百事瓦裂、浮华猖獗的社会变改之际，农民刘高兴先是将自己的一颗肾卖给了城里

人，随后又与同乡五富来到城里拾破烂……妓女孟夷纯的出现不但引来了城市万象之态，还带给了他们支离纷崩、始料不及的命运……

贾平凹以其一贯的慈悲连绵，一贯的继往开来，一贯的淡定笔致打开了一幅令人缀乱或战栗的城市生活画卷，为我们讲述了一个密布着冲突、错位、荒谬、伤痛、病象重重而又情切至深的当代故事。

近年来，在贾平凹获得古拙而本真的创作状态的同时，他的襟怀如同涨墨，彻底吃进了字里行间——于是，《高兴》这部小说中的白描便闪烁出钻石般的光芒，它穿透小说中的故事、人物、命运，照射给读者一幕欲哭无泪、渴望歆歔的人间舞台。

贾平凹历时3年写成的最新长篇小说《高兴》，又一部关注土地变迁后农民生存状态的长篇小说。该书描写一个名叫刘高兴儿子叫刘热闹的家民工进城打工的故事，父子在城市给人送煤兼收破烂。日子清苦却精神充足，读来对经济富裕却精神贫穷的准城里人颇有启示意义。

作者介绍:

贾平凹，一九五二年古历二月二十一日出生于陕西南部的丹凤县棣花村。父亲是乡村教师，母亲是农民。“文化大革命”中，家庭遭受毁灭性摧残，沦为“可教子女”。一九七二年以偶然的机遇，进入西北大学学习汉语言文学。此后，一直生活在西安，从事文学编辑兼写作。

出版的主要作品：《商州初录》、《浮躁》、《废部》、《白夜》、《土门》、《高老庄》、《天狗》、《黑氏》、《美穴地》、《五魁》、《妊娠》、《怀念狼》、《病相报告》、《秦腔》等。曾获得全国文学奖三次，及美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖，《秦腔》获得红楼梦·世界华文长篇小说奖。已经翻译出版了英、法、德、俄、日、韩、越等文字二十多种版本。

目录:

[高兴\\_下载链接1](#)

标签

贾平凹

小说

高兴

生存悲剧

中国文学

当代小说

社会

中国

评论

情节很一般细节很出众。

-----  
虽然比《秦腔》好一些，但贾平凹还是没有处理好叙述视角，尽管很白话了，但这个“我”到底有没有能力作为“我”讲下这一本书？我是怀疑的。另外，素材本身，还是干瘪了，虽然是家常，但却好像被稀释了。可话说回来，也正是有了《秦腔》和《高兴》这两部做实验，才有了《古炉》，让我确信古炉村是存在的。

-----  
我们都是刘高兴。

-----  
小说是比电影丰富拉。不过还是喜欢电影。因为有田原啊。

-----  
张嘴除了吃喝还要笑。

-----  
喜欢第一人称

-----  
找不到那么好吃的腐乳

-----  
文字行云流水。小人物的生活，却人生百味

-----  
人與人的心境不一樣，認識不一樣，狀態不一樣～

-----  
好看，过瘾。好久没有看到好书了。

-----  
期待不了

-----  
我的2008 过去了

-----  
后记尤其值得一读。

-----  
累赘。

-----  
很差，江郎才尽

-----  
大一的时候

-----  
每个人都有生存的意义。

-----  
唉，搞不懂到底是刘高兴的生存悲剧还是贾平凹的生存悲剧。

-----  
刘高兴，白高兴

-----  
[高兴\\_下载链接1](#)

## 书评

在肮脏的地方干净地活着 ——贾平凹《高兴》 2007-11-16 新京报书评  
如果不是一开始就写背尸返乡不成，用骨子里冒出的难过压着，或许刘高兴跟他的伙伴五富在西安城里的生活是顺理成章，甚至有间歇地点儿小快乐的，他们的梦想，无非是奔“好日子”，费劲、时不时走麦城但又...

-----  
另一种人生——我读《高兴》  
夏天义的死是老来之死，因为属于他的秩序已经被洪流一样的社会变革所彻底摧毁，《秦腔》所泣魄的正是这个时代之于一个小山村的割痛，是手术之痛，主人公的命运离我们至少有40年的跨度，甚至是被淡化的，而张引生不过是老费用来钓鱼的疯子。

...

-----  
人一辈子总得动真格的爱上什么人，但是一旦爱上了，第一步是失去自己，第二步就是失去你的爱情！卖肾的刘高兴爱上了他心目中的女神孟夷纯，动真格的，尽管她是个卖身的，妓女；但刘高兴还是失去了自己和爱情，尽管给了这个城市一个肾。  
当一个男人爱上一个女人，他会对这个...

-----  
“天启”与“悲悯”：贾平凹的农民工诗学问题 文/马陌上  
毫无疑问，当代中国严肃文学母题只有一个，那就是移民问题。在这个母题的统摄下，我们看到了集中承载现代化与现代性的两个群体：农民工与“北漂”。在这方面，独立电影早已走在文学的前面，也就是说，早已超越了将此独...

-----  
终于啃完了这本书。通篇都是不能再通俗易懂的白话文了，任何知识阶层的人都可以读

懂的书。故事是捡破烂的生活故事，讲述的却是我们生活在当下社会的种种体会和感悟。主角高兴的每次思考都让我明白“人贵在思考”，一个捡破烂的都能看明白的事，我们为什么还要耍小聪明不断犯蠢...

以前老不喜欢贾平凹了，就是毫无来由的偏见。这是第一次看他的作品，看完觉得偏见可以扫除了。文字虽然土，虽然写的是干着脏活儿累活儿的“老粗”们，但透露着真诚温柔，读起来特别亲切。我不是说歧视的话，那群人，虽然可能没有那么文明比如会随地吐痰之类的，但是一颗心却是...

刚拿到书时，看到贾，看到这样的一个选题，满心期待。用一天的时间翻完。没有感动。没有悲伤。没有迷茫。没有痛恨。失望。像是隔了一重重玻璃，去看底层民众的快乐哀伤。即便有真悲悯，那又如何？子非鱼，安知鱼之乐？子非鱼，安知鱼之觞？

我没完整看过堂吉诃德，但我觉得刘高兴与心目中想象的堂吉诃德隐隐约约要重叠了。他好像对生活有点破罐子破摔，在这过程中又因为出现一些外在因素燃起热情的小火花，这些小火花不时又被现实浇灭。他时常在嬉笑怒骂中做出突破他社会角色的事情。书感觉有点虎头蛇尾，前半部分...

贾平凹是个很天才的作家。就拿他和王安忆比，我会觉得后者很用功，但不觉得她天才。不过这也只是感觉，实际上贾在《高兴》的后记里说，他反复改了几遍，甚至推倒重写。就两本小说而言，《高兴》比作者早期的《商州》写得好不少。故事编得比较真实，但结尾还是有些失真。主...

贾平凹一直用自己比较独特的语言来描述各种故事，语言风格大体一致，这本也不例外

，稍有失望的是这本书的后半部分 较松散，几乎用了很大的毅力才读完。

-----  
前些天看的贾平凹的新作《高兴》，按说，是一个让人心情沉重的故事，写的是一个拾破烂的人在城市里的生活，但是读来竟一时找不到自己的位置，我无所谓高兴，也无所谓不高兴，因为，我无法真正体会刘高兴的人生。因为，我们与拾破烂的人的生活像是两个世界，一直以来对他们的不...

-----  
1.2014年夏，北京西站。  
我用乡下人的眼光打量着脚下的土地，以及可以淹死我的人流。  
时间很快将帝都的外套粗暴地撕开，裸露出并不算美好的胴体。两鬓斑白的长者在天意商城门口背着大米，怀揣梦想的年轻人在不足十平米的地下室里舔着伤口，五道口的灯红酒绿，在街头咆哮的限量...

-----  
刘高兴与石热闹，这两个听起来就令人愉悦的名字，开启了贾平凹长篇小说高兴的序幕。主人公实际上是刘高兴和五富，两个进城挣钱的农民，代表着一批到从农村城里淘金的人，这里面有一心想留在城里的高兴，也有不过是把城里当做一个挣钱地点的五富，这是城市化过程中始终都会存在...

-----  
断网和无聊的好处之一是可以专注的在3天时间看完一本22万字的小  
高兴没有主旋律，没有线索，没有跌宕起伏，所以我看到中间总是不自主的觉得这本书还有多长啊，结局到底会怎样？但真的看到结尾，我却没有松一口气的感觉，而是怅然所失。开篇其实就告诉了结局，只是...

-----  
《高兴》是2009年看过的电影了，看过贾平凹同名小说的人其实更纳闷的是为什么会  
是喜剧片。就好象读者刚刚从书堆里擦干眼泪爬出来，而那些人物却变个花样由令人忍俊不禁。细读这本同名小说，还是有很多内容和人物对话看来不是那么政治正确的。然而，制片方比较需要的是一部能够...

-----  
文：姬中宪  
我在书店等朋友，翻开这本书就看了进去，蹲在书架下面看，估计姿势不大雅观，朋友来了，我就跟在后面边走边看，站在地铁站长长的过道里看。我得承认，《高兴》的开头深深的吸引过我，我喜欢那种嘎嘣嘎嘣的节奏，象吃某种坚果，口口香，又不至于很

快吃饱，那种语言似...

-----  
[高兴\\_下载链接1](#)