

材料装饰与形式



[材料装饰与形式 下载链接1](#)

著者:程耀

出版者:安徽美术

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787539809274

材料的装饰性具有很强的地域特征，特别强调以物言情，地域文化与材料情感交融，表达了当地人们精神的寄托和思想情感。《考工记》认为“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者然后可以为良”，强调“材美”与“工巧”。天时地气不同，材质就会有较大的差异，因此就会形成不同地域文化的特色。浙江东阳木雕，江苏宜兴紫砂陶，苏杭丝绸，景德镇瓷器，四川江安竹雕、自贡彩灯、剪纸，广东玉雕、潮汕金木雕，贵

州蜡染、扎染、木瓢艺术，天津泥人，陕西、河北面塑、皮影等民间传统艺术品，以选材精良、制作考究一直发展延续至今。当材料成为种民俗或风俗性的物品，并带有怀旧意味时，材料就形成了不同地域的文化特征。

人类造物活动史也是部不断发现材料、利用材料、创造材料的历史。人们在造物活动中，不仅创造了器物，而且形成了利用材料的方法和经验。当前随着材料科学的迅速发展，各种各样新材料层出不穷，并且发生着日新月异的变化，这些都为人类造物创造了更加广阔的天地。

作者介绍:

目录:

[材料装饰与形式](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[材料装饰与形式](#) [下载链接1](#)

书评

[材料装饰与形式](#) [下载链接1](#)