

清明上河图



[清明上河图 下载链接1](#)

著者:吴子玉

出版者:文物

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787501022779

《清明上河图》是中国绘画史上最瑰丽的艺术巨作。其以传统长卷绘画形式，细腻描绘北宋时期清明时节首都汴京城和汴河两岸的风土人情。构图采全景鸟瞰法，以散点透视法组织画面，将繁杂的人物景色，妥贴而富变化地安排在长十一尺的画轴中。大至辽阔的郊野、浩瀚的江河、雄伟的城郭；小至舟车里的人物、店铺陈列之货物、市招上的文字，皆栩栩如生分毫不失；最可贵的是画家深刻入微的观察力：从静阒的田野到熙攘的街市，景物铺排疏密有致，富含戏剧性与节奏感；画中人物550余人，从市井小民到达官贵胄，身份不同，衣冠各异、神色苦乐不一，其间更穿插清明过节应景物事与习俗，庶民的生活趣味跃然纸上。展阅《清明上河图》，您将可随着画轴的推移，重回十二世纪富足的宋朝都城，一览清明时节的热闹风华。

《清明上河图》吸引历代画家竞相临摹，然而一幅好的摹本必须形神具到。而由现代传统画派翘楚吴子玉精摹之《清明上河图》，鉴赏家启功先生曾赞道：“明清两代以来最好的摹本，有读书人的清气，绝无一点工匠俗气”；谢稚柳先生：“不仅得其形似，妙能得其神理。”！《清明上河图—吴子玉精摹本》直取《清明上河图》神理，绝对值得您悉心品味、典藏传家。

作者介绍:

吴灏（1930—2017），字玉、又字子玉，号迟园、迟居士、退园词客，广东省佛山市人。先祖吴荣光，精鉴别，善书画。祖父吴赤云，父焕文，叔伯均从事医业已三世，少年亦从父习医。祖父富收藏，濡染极深，髫龄即好东涂西抹，长游学于穗垣香岛间。一九四八年考入广东省立艺术专科学校西画系，为校长丁衍庸所器重。一九五三年拜江南谢稚柳先生为师，学业精进，所临王渊《竹雀图》，师称其作笔致清新。

他于两宋绘画、元代水墨经过一段很长的力学过程，下及明董其昌、徐渭、八大山人、石涛，数十年寝馈其间，直取古人神理而后已。所作粗放之笔，业师叹曰：“其淋漓酣畅之致，足使青藤却步、苦瓜袖手”。容庚教授与之结忘年交，数十年中相互鉴评书画。先生于绘画外，书法、诗词、篆刻其造就不亚于其绘画，可见文艺一门取学之法并无二致。先生诗词得五代二李（李璟、李煜）与北宋诸家者多，书学宋四家，尤用力于黄庭坚，偶作狂草则取法张旭与怀素，于治印则集历代各家之大成而自出新意。其学也广，然其风格却同一，结构严谨中见灵动，简澹的情意又感其渊穆，豪放跌宕中含娇媚而绰约，是现代中国传统画派中的一位有力的继承者。著有《梦帘香阁词》、《小乘山房诗稿》、《大笑草堂谈画杂文》、《吴子玉书画集》、《大笑草堂印存》、《青灯论画》（三卷本）等。

目录:

[清明上河图 下载链接1](#)

标签

艺术

中国

绘画

私藏书

画集

清明上河图

中国民间

评论

临摹的很精细,就是装帧不太理想,因为是胶装,所以中间部分看不清楚.

清晰度不够，尤其是后面的放大部分，没有起到应有的作用。装帧方式也打破了连贯性。建议买这本 <https://book.douban.com/subject/30289604/>

精仿，不失神韵。可惜原图尚在，何以伪品得此尽心出版之？真国宝却不见好书？倒是香港出了。

虽然是临摹的但还是挺喜欢的，因为原版高清买不到，这个版是放大的，可以看清细节。

[清明上河图_下载链接1](#)

书评

[清明上河图_下载链接1](#)