

所罗门之歌



[所罗门之歌_下载链接1](#)

著者:[美] 托妮·莫里森

出版者:南海出版公司

出版时间:2013-6

装帧:精装

isbn:9787544263870

- ★ 美国总统奥巴马最喜爱的书
- ★ 诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森代表作
- ★ 《新闻周刊》“史上最好的100本书”
- ★ 荣获美国书评家协会奖

★ 美国中学必读书

★ 《纽约时报》《华盛顿邮报》“年度图书”

★

我最喜欢的书是《所罗门之歌》，这真是一本很美、很美的书。它不仅教我如何去写作，更教我如何去生活、去思考。——奥巴马

小说一开场就意味深长：奶娃非常幸运地成为白人医院第一个黑人婴儿，但他出生时恰逢一个黑人想借一对丝绸翅膀飞翔而摔死。

就像出生时的意外一样，奶娃发现自己整个成长过程中充满了矛盾和意外：身在富裕之家却不能自立；与父亲格格不入，母亲的关爱实际成为桎梏，在姐姐那里只得到仇视；爱上的，却是外甥女……

奶娃只好离家出走，去寻找传说中父辈遗失的金子。但历尽千辛万苦，除了先辈留下的传说与歌谣，等待他的只是儿时伙伴吉他瞄准的枪口……

作者介绍:

托妮·莫里森（Toni Morrison），美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，曾获普利策小说奖、美国书评家协会奖、美国国家图书奖等多项大奖。1993年，荣获诺贝尔文学奖。

目录:

[所罗门之歌_下载链接1](#)

标签

托妮·莫里森

美国文学

小说

诺贝尔文学奖

美国

外国文学

黑人

文学

评论

看前半本的时候觉得这书很难读，作者絮絮叨叨思绪纷乱，看到最后觉得豁然开朗，看完晚上我做了一个关于飞翔的梦。

【2016.12.2~12.8】（29万字，380页）莫里森的叙述异常迷人。本作隐藏了太多小说创作的密码，是润物细无声的而不是福克纳海明威那样炫技的，是让有志于小说创作的弟子们有路可循的。她在创作中实现了久经考验而巍然不动的现实主义平实的写作技巧以及蕴含其中的小说美学。诺奖授奖词恰当而深入的理解了莫里森小说创作的语言奥秘和艺术高度：“作为第一流的文学艺术家，莫里森的语言如诗一般璀璨。她深入到语言内部本身，力图将语言从种族的桎梏下解放出来，生动地再现了美国现实的一个极其重要的方面。”她探究男人与女人本来应该是怎样的，在黑人所背负的寸步难行的沉重历史中纵身飞翔、化身慈悲，在荒凉丛生的悲痛中生长出坚韧不拔的力量。一个个饱受创伤的人物被井然有序的指引上场，在平静而不动声色的忍耐中最终完成精神的飞跃。

所以诺奖这顶光环需要辩证看待，有时候感觉他们很注重思想性而忽略了艺术性，且思想性全奔着“关注弱势民族”之类的中心。这书看得人头疼。

为梦里的飞行而马克（翻译老感觉怪怪的）

生活的种种总有些不如意，人生很多时候都是困境。当心灵找到家园，便会获得真正自由。当我们远离土地和自然，便失去了飞翔的力量。如果你把自己交给空气，你就能驾驭它。

像一个童话式的寓言，没有以浓重的笔墨写种族问题，越过种族之上，是普世存在的自

我探寻，开头会觉得絮叨，慢慢就变得引人入胜

把一个家族的历史编进一首童谣里，然后所罗门变成售糖人，singing bird的后裔将歌唱的宿命传给下一代，耳环里带着自己名字的人（派拉特飞行员或者彼拉多），没有肚脐眼的人，带着父亲骨骼的人，一个地母般的人，一个超越一切冥冥众生的具有神性的角色。而这首童谣，名字都支离破碎，像一幅拼图，古老部族会飞的传说，是一种最具理想主义的隐喻。这部书里，“名字”终于被提到前所未有的高度，从非医生街开始，到麦肯戴德被白人记错的姓名，到派拉特，到遍地都是所罗门的土地，到兴莹勃德，到甜美…“那些由于怀念、姿态、缺欠、事件、误会而产生的名字。那些本身就是活见证的名字。”看翻译就太不爽了，不一定是好坏问题，是我们即使知道其所对应的英文，也不会获得那种在母语语境下能获得相对应的直觉体验。这是翻译永远无法跨越的鸿沟。

麦肯至少说对了一句话，“如果你想成为一个完整的人，你就得对付全部事实。”在充满了误解，善意或恶意的谎言，不真实回忆的生活中，奶娃从漫长的回老家的过程中找到了最初自己的样子，故事也在他寻找过去和不断明白自我的过程到达高潮。结尾与开头相接，奶娃纵身一跃是发自内心的选择，而罗伯特·史密斯戏剧性插着翅膀的飞却是出于逃避的无奈之举。

派拉特谁不爱呢？

被豆瓣读者严重低估的一本书。翻译一些地方的处理的确不够好，但是小说的叙事与表现手法真的是非常棒，就算是不涉及如此宏大沉重的主题，光是人物塑造就已经做得非常完美了。PS：建议只会写高端玛丽苏的作者们务必读一读此书，你们笔下倾国倾城颠倒众生的神仙，公主，大小姐们在派拉特这样一个处于社会底层平凡得不能再平凡的黑人奶奶面前显得有多么的幼稚，苍白，可笑~

比较好读，反而更喜欢前半部分。

比《宠儿》好看多了多了，的确是啥都讲了，也啥都没有深入讲，故事性强，但读完不会给人留下什么深刻的印象

豁然开朗~

对美国黑人历史不了解，因此并没有什么深刻的代入感。不过说到飞翔，这是我懵懂儿童时代可以记得的为数不多的臆想，直到现在。

我的妈呀，大学我居然读过已经忘光光

牌总是洗得不顺我们的心，点儿总凑不齐，牌像是活的，就不肯到你手中来，让我们干出些可笑的事情，我们毫无办法，弄得我们彼此伤害。

血缘观念和资本主义从十七世纪开始一直在不断强化彼此，直到物质至上主义立足脚跟，而黑人文化中存在能够与之抗衡的一种默契，即集体性，我觉得这就是派拉特没有肚脐眼的原因。

露西和麦克之间还是老样子，恐怕只能这样下去了。恰似奶娃自己的愚蠢依然保留下来，恰似他的悔恨始终压倒他为完成了的事情而感到的自豪。

如果我们不弄清楚我们是谁，我们从哪里来，我们就无法平静地生活。从南到北的逃离与解放，从北往南的返乡和追寻

后半部分轻浮了。

[所罗门之歌_下载链接1](#)

书评

吉克是所罗门的独子 扶摇直上，飞抵太阳 所罗门不要把我丢在这里

所罗门飞了，所罗门走了 所罗门穿过天空，所罗门回了老家 ——所罗门黑人部族民谣
每个民族都有自己所不能承受之重，这是一种民族内心最隐秘的情绪，难以言说，旁人
更难以企及。对美国...

小时候，记得家里书架上有一本《根》，读得懵懵懂懂，现在已经记不大清书的内容了，
只有一个朦胧的印象，苦难与坚韧，但这世上有那样一个种族，便记下了。黑色，本来就是一种有重量的颜色，让人沉落下来。
然而，《所罗门之歌》却是一个关于飞翔的故事，关于寻找的故事。寻...

我曾经很多次梦到自己在飞，努力得越飞越高，梦中的我只要用力就飞得过最高的楼，
我想我会飞。传说从非洲那边来的黑人会飞，奶娃不知飞向了何方，曾经最好的朋友最
庇护自己的人为了金钱要杀自己，这是怎样的悲伤呢？三个麦肯戴德都是悲伤的，他们
甚至没有一个真实的可以代表自...

看完后，我的第一反应就是从床上跳起来写书评、这一刻的痛心、感动、震撼我必须要用文字记录下来！
这无疑是迄今为止我所看过的描写种族歧视和种族仇杀的书中最好的一本！
人们生活在被挤压、歧视、厌恶的环境下，常常会有不同的表现，你可以说是环境造就人、但你也无法排除很...

1) Story summary: The story started with a mystery that an insurance agent, Robert Smith, tried to fly from the roof of Mercy hospital to the opposite shore of Lake Superior, which aligned with a folktale about how African slaves were able to escape by fly...

期盼下雨。期盼见面。期盼明天。期盼爱情。期盼成功。期盼幸福。 期盼起飞。
不停止的期盼着。 然后忘记期盼。
因为窃听别人的内心而感到窃喜，时常会涌起这样变态的窥私欲望，抚摸一个人的寂寞，和在阅读体验另一颗心一样，窥探，在同病相怜中获得慰藉。 每个人的内心都大...

第一次读《所罗门之歌》，恐怕已有十年了。
那时年少，在一个雨中秋日，其间总是放下书来，望窗外自问：
奶娃总想找到依据，找到根底，我的根底在哪里呢？
正喃喃自问之时，突然听得邻家有人放齐豫那首著名的歌《橄榄树》：
不要问我从哪里来， 我的故乡在远方。 ...

读了好久，终于读完了这本其实并不算大部头的书……故事到中后部才变得吸引人，前半部分太过平淡，铺陈太多，从普通读者的角度看着比较无聊，很多东西要看到后面才能理解作者的描述意图。不过读完之后，依然感慨万千，这可能就是好书的共性吧——不论阅读的过程如何，读完之后...

路上读书解读：
故事的最后，奶娃并没有找到传说中的金子。然而他的好朋友吉他却坚信，奶娃不是没找到金子，而是他像他的父亲一样贪得无厌，想独吞这笔财富，所以编造了没有金子的谎言。因此，吉他恨上了奶娃，他一路追杀奶娃，直到把奶娃逼上悬崖，再没有任何退路。但是此时...

看这本书之前，我刚看完爱丽丝门罗的《逃离》相比较于主人公奶娃，我更感兴趣的奶娃的姐姐的母亲这样的女性形象。爱丽丝门罗在《逃离》里讲述了不同女性的生活，她们在一次次的挣扎，逃离，和解中踉跄的过着生活中大多数日子。
戴德作为黑人中的富裕阶级，拥有自己的房产，汽车...

书是断断续续看的，某种程度上也说明书的情节没有很吸引我，甚至在书看完三分之二后我还不清楚这本书具体要讲什么。这本书跟所罗门有什么关系？除了开头部分提到保险公司代理人的那次“飞翔”之外，几乎没有再提到有关这个关键词的重要描述。直到最后100页，奶娃走出家庭和“...

这本书跟《最蓝的眼睛》相比，后者是纯真的语言，而前者多了些叙述技巧。托尼·莫里森的语言文字把自然之物与人的感觉结合在一起。我个人认为，她写女人和小孩是很成功的，女性在她的笔下熠熠生辉，比如这本书的露丝，因为得不到丈夫的爱与性需求的满足，转而投向给年龄很大儿...

[所罗门之歌_下载链接1](#)