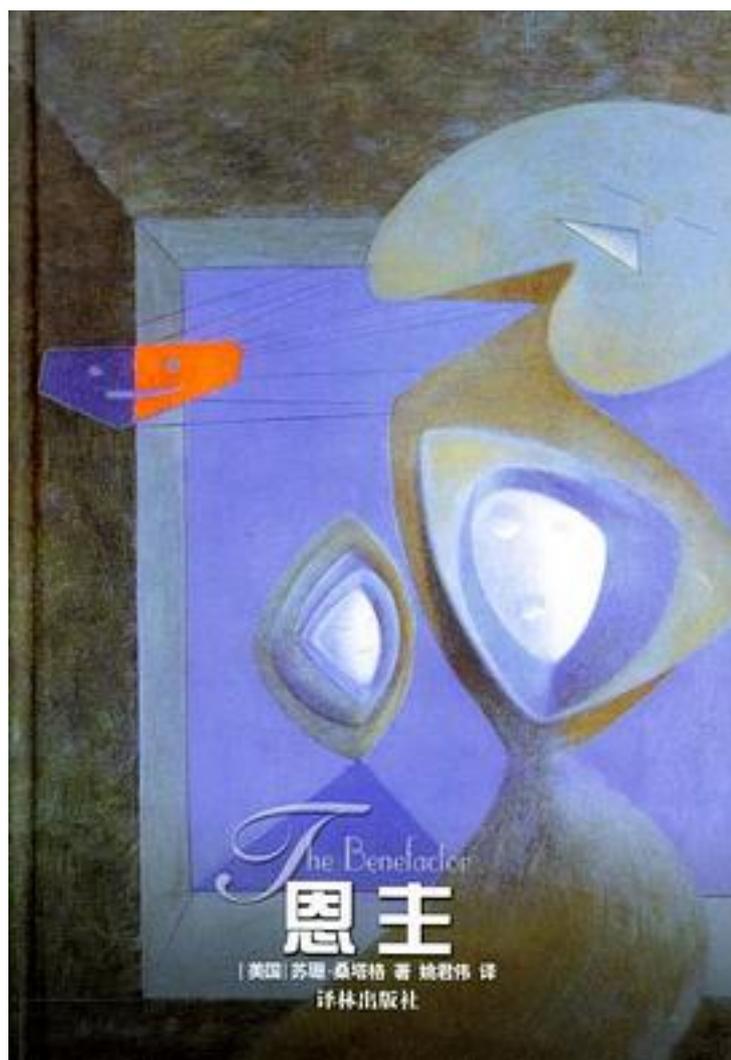


恩主



[恩主_下载链接1](#)

著者:[美] 苏珊·桑塔格

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-9

装帧:平装

isbn:9787532743230

在《恩主》中，桑塔格对梦境、幻觉情有独钟，让读者看到了作为主人公及叙述者的“我”的梦里人生。在这部篇幅不长的叙述作品中，“我”一共做了十三个梦，这还不包括这些梦的不同版本，而“我”差不多就在做梦和释梦中度过了六十一年的人生。因为父亲忙生意，姐姐嫁人，母亲去世，“我”从小就备尝孤独的滋味，并养成了耽于沉思的习惯。在省城读到大三，因发表一篇小题大作的哲学论文而退学，并进入一对中年夫妇——安德斯夫妇——的社交圈。沙龙搞得热热闹闹，“我”虽置身其间，但仍痴迷于自己的思考，并感觉自己踏上了一次精神之旅。然后，开始做梦，先是“两个房间之梦”。梦里的“我”表现出本人的某些性格特征——狡黠的谦卑，动辄产生羞耻感、哀求、害怕的样子，想与梦里压迫“我”、支派“我”的人讲和、套磁儿，等等。接着，“我”开始释梦，并请人帮着释梦。同样的梦中人出现在不同的梦里，如沙龙女主人安德斯太太，在梦里，她一会儿拒绝“我”的要求，一会儿又给“我”投怀送抱。“我”做的这些梦名堂很大，内容各异，包括“我”梦醒之后命名的“非常派对之梦”、“宗教梦”、“老资助人之梦”、“钢琴课之梦”、“镜子之梦”、“红枕头之梦”、“破窗之梦”、“泥鞋子之梦”、“军火库之梦”、“文学梦”、“木偶之梦”，如此等等，不一而足。

最为有趣的是，“我”在梦和日常生活之间搭起桥梁，也因此品尝到了内在生活的滋味。内在生活改变了“我”对他人的态度，梦指导并改变我的日常生活。过着这种亦梦亦真、合二为一的梦生活，“我”充满活力。在梦的导引下，“我”勾引安德斯太太，乘她丈夫出差在外的机会与她私奔。“我”和她在一座阿拉伯城尽情玩乐，而后慷慨地把她卖给一个阿拉伯商人。依稀是两年后吧，她伤痕累累、可怜兮兮地回来。“梦”指示“我”杀死她，可“我”没有成功，因为她坚不可摧。“我”把父亲留下的房子赠给她，等等。梦境和幻想在《恩主》中，似乎不仅起到了展开情节的作用，它们倒更像是小说中的主角儿，梦一个接一个地做，而且，“梦中复有梦中梦”，居然还有了自己的生命和逻辑。梦境和幻觉呈现出处于自我感知、自我探索之中的“我”的困惑和孤独，“我”内在的心灵世界由此也得到真实的再现。

作者介绍:

苏珊·桑塔格（1933~2004年），她生于美国纽约，毕业于芝加哥大学。1993年当选为美国文学艺术学院院士。她是当前美国声名卓著的“新知识分子”，和西蒙·波伏娃、汉娜·阿伦特被并称为西方当代最重要的女知识分子，被誉为“美国公众的良心”。2000年获美国国家图书奖、2001年获耶路撒冷国际文学奖，并获得2003年度德国图书大奖——德国书业和平奖。

目录:

[恩主_下载链接1](#)

标签

苏珊·桑塔格

小说

美国

外国文学

梦境

恩主

苏珊·桑塔格

女性

评论

开头看得我心头一喜。。。然后200页看得我菊花一紧。。。苏珊大妈，您还是写论著吧。。。

这本书真值得大力推荐，桑塔格三岁就写那么好。

建构意识愈强不见得就好看 好看是第一步

我喜欢这本书的一个最大的原因来自于它是一个有情节的故事。没有拖拉的人物关系和不知所云的泛泛而谈。作者的笔触很细腻。“生命是电影，而死亡是照片。”

设计远远多于流淌，意料之中的硬。不过倘真有梦如此，那我也在等它来。

对流不够。

补标

主人公的生活很像我大学毕业那段时间的状态。评论家写小说大概就是这样

很奇特的叙事，第一次接触这类风格的小说，苏珊·桑塔格的文字总是能荡起人思考的涟漪。

20岁的女孩以60岁的男人的口吻写作，看见那时的sontag，你就知道何以会有后来的sontag

天才

又是一本小说处女作，简洁的行文，非常大容量的内容，是一本让思想动起来的书，但是又不是很强烈！

三十岁的桑塔格对一些问题的思考或者困惑，被很好地安插进了这部小说，但她偏偏希望借助一个六十岁老人的身份，使这些思考看上去更像是一些经验或结论。

行动高于思想，要达到这一点必须先有关于此的思想，而后将这种思想抛弃掉。而这样的行动必须借助特殊的东西成为这般的行动，桑塔格就说这是仪式化，将无意义的，可以省略的举动，仪式化之后，便产生了超过思想的思想，或者达到了存在？不过没看出醍醐灌顶之处a！是反笛卡尔式的思么？

文笔生硬内容肤浅，讲的是一个有钱闲着没事脑子瓦特了的男人跟自己的梦过不去，看似很哲学但是我个人真不想看这种芝麻绿豆大点儿的感想。

读到个性，读到城堡，读到有关自生神的论述，开始有高潮。

我梦故我在

这本书要把我弄疯了

又一部需要用长篇大论来描述的好小说

几个主要的人物都比较丰满，属于那种有好有坏的角色塑造，只有希波赖特的妻子是一个完美的角色，而且，在希波赖特得知妻子生病之后，对她的照顾那段，让人颇为感伤，因为那不像是这个不羁的人的作为。很多梦的解读、成长的解读，翻译得不错，但是有些地方还是比较晦涩的。梦境与现实～看了之后我也开始记梦，一直想这么干了。

[恩主_下载链接1](#)

书评

在看桑塔格的《恩主》之前，我一直有一个模糊而又自以为正确的看法，那就是一个人如果过度关注眼前的现实，关注这个纷纷扰扰的世界，他是不可能写出一部深入内心的作品的。最现成的例子就是李敖，没有人敢否认他的博学，他的强悍，他在黑暗的现实面前斗争的勇气，但他的小说...

是的，“梦想”，这个看上去很美的词汇，若把握不好，就是一个囚禁折磨人的高手。在我看来，希波莱特梦中那个要求他跳舞的穿黑泳衣的人，就是“梦想”或“目标”，而安德斯太太则是“理想中完美的自我”，正是有这样一个预设的自我在鞭笞，所以才让希波莱特不断按规划生活...

"满足的意义并非是被填满,而是被倒空." "没有目的的叙述是简洁而值得尊敬的."

"梦是精神的手淫" "每个词一说出来,另一个词就得为它死去."

"不让自己掺和到不必要的事情里去,跟那些我能理解,因此不会被他们诱惑的人待在一起."
"所谓梦和现实,长期以来我也难以分清,对于一个至此..."

假如去寻找生活的真实性,我们必然得回到内心最深处,找出隐藏在种种现实幻觉之下的最本质的自己。没错,在绝对的真实性的中,现实往往是幻觉。我想这大概是桑塔格所表达的主题之一吧,至少在我看来。

主人公希波莱特在一次次的梦境中感受到自己内心的恐惧与渴望,并...

苏珊桑塔格《恩主》一再研讨的话题是镜子影子与梦,一种纯粹的虚无。我怀疑桑塔格在说梦的时候很像是在谈写作。而镜子很明显是一种对照着的自我。镜子即梦。在有一章里,希波莱特对莫妮克解释说安德斯太太"她是我的影子,或我是她的,我不清楚谁是真实存在的。"关于让·雅克,是...

很喜欢这种风格的小说,有思辨的乐趣,是值得反复读的文章,每一次都能看到新的东西。

特别是书中人物所持有的那种人生观和价值观,是一种这个年代我们身上弊病的对比和夸张。我觉得很吸引我一点是,怎样学会关注自己而多过多管闲事,探讨自己而不是不断追求欲望不断失落不...

读的时候常常会停下来,想有些文字虽然看在眼里,但进不了心里,就一遍遍反复读。很喜欢她的作品,看着的时候就想把所有的都买来,看完之后就以为势必要再读几遍。做一些笔记,想以一些问题,窝在空调间的沙发里,从中午看到天黑。这大概是我喜欢自己度过星期六的方式,别把...

读完了,并不很艰难。但是很难理解。甚至读不太懂。

我尤其无法理解结局,回归这个意义有些牵强。作者面对自我的迷惑我也能常常感受到,并不因为其脆弱而显得软弱。坚持和坚强也没关系。

带来很大的窟窿和空虚的感觉,也给予了更大的空间供我们理解:人生有着很多的选择。

。

[恩主_下载链接1](#)