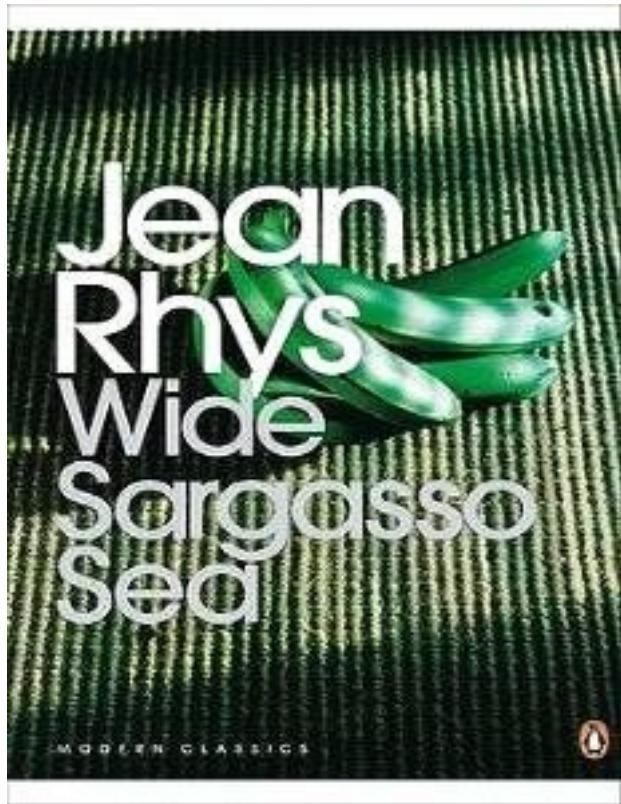


# Wide Sargasso Sea



[Wide Sargasso Sea 下载链接1](#)

著者:Jean Rhys

出版者:

出版时间:1998-9

装帧:

isbn:9780140274219

Antoinette Cosway is a Creole heiress - product of an inbred, decadent, expatriate community - a sensitive girl at once beguiled and repelled by the lush Jamaican landscape. Soon after her marriage to Rochester rumours of madness in the Cosway family poison Rochester's mind against her.

作者介绍:

《简·爱》问世将近一个半世纪以来，世界各国到底有多少痴心的女读者在这个相貌平平、过早饱尝人生辛酸、但终未失去与生活搏斗勇气的简·爱身上找寻自己的影子，寄予同情，其人数当然无法统计，但肯定是大有人在。然而，若要问有多少女读者对简·爱追求幸福的苦难历程上的障碍——幽禁在顶楼上的疯女人感到一丝一毫同情，甚或对她产生一点儿好感的，那倒大概可以说为数不多吧。但就在为数不多的人中，却有一位对疯女人产生了浓烈的兴趣，她就是英国当代女作家简·里斯(Jean Rhys, 1894—1979)。凭她对《简·爱》一书的深刻研究，对疯女人出生时代背景和社会环境——十九世纪英国在西半球的殖民地——的充分了解，再加自己对这一人物的理解和同情，经过多次修订再全部推翻重写的痛苦创作过程，终于完成定稿，并于1966年出版，书名《藻海无边》(Wide Sargasso Sea)，而且于同年获得英国皇家文学会奖，1967年又获W. H. 史密斯奖，还被接纳为英国皇家文学会员。

目录:

[Wide Sargasso Sea 下载链接1](#)

标签

Jean\_Rhys

拉丁美洲

英国

美国当代小说

现代文学

小说

评论

哎，難道英文小說都這麼無聊嚟嚟嗎

it should be named as 'wide sarg-asshole sea', which refers to damn Mr. Rochester

4.5 such intense experience and emotions effused through such terse language.  
殖民语境下《简爱》中疯女人的故事，读前面的时候还没什么感觉，被最后三十页如狂风骤雨一般摧枯拉朽地击穿了…然而确实又像一场梦中的大火一样什么也没发生，因为只要我们不说就可以当作什么都没有发生过。” Names matter, like when he wouldn’t call me Antoinette, and I saw Antoinette drifting out of the window with her scents, her pretty clothes and her looking-glass.”

重读。没有《简爱》相关知识背景的读者在阅读中的感受(尤其是在阅读结尾时)是什么样的呢？探讨不同读者阅读的经验认知区别实践起来还是有难度的

[Wide Sargasso Sea 下载链接1](#)

## 书评

转一篇很好的引邊緣女性的愛生與死恨—Jean Rhys的「克里奧反殖」文學  
我必須保留我身上最貴重的東西：我對自由的興趣西蒙·波娃(Simone de Beauvoir), 《回憶錄》

女性必須把自己寫進本文，通過自己的奮鬥把自己嵌入世界和歷史  
埃萊娜·西蘇(Hélène Cixi...)

《茫茫藻海》（又译《藻海无边》）是比较有名的名著前传/续篇之一。小时候就见过这本书的概要，买它来读的冲动却源于几年前一则小新闻。

《盗墓笔记》的作者南派三叔在2013年春，忽然在微博承认出轨，骂自己“人渣”，称将要离婚。这是用杀敌一万自损三千的法子逼妻子离婚啊。...

非常精妙的文本，后半部分，他和她以及他和老女佣的对话语带双关，充满了弦外之音，读者可自行解读成其它关系。

在有关男人和女人，殖民者和被殖民地，强者和弱者的故事里，there's always the

other side, always。书里对西印度群岛的风光描写充满魅力，美，孤独，灵性。故...

作为<简爱>的前传，看的时候十分的痛心，很心疼Antoinette这个小姑娘。她就是<简爱>中人见人恨的疯女人。在这里成了女主角，童年的孤单与小小的欢乐，刚获得微小的幸福即被排山倒海的痛苦淹没，一遍一遍在梦境与现实间转换，十几年的囚禁生涯，都化作熊熊的烈火，这一生，比...

极爱极爱这本后殖民主义时期小说，喜爱程度大大超越简爱。作者里斯是在英属殖民地长大的克里奥白人，据说青少年时第一次读到简爱里的克里奥疯女人便十分吃惊，想要有一天能够还原这个克里奥疯女人。里斯想要表达的内容繁杂，但是融合穿插得巧妙，把克里奥人介于有色人种和英国...

故事以双重叙述者的方式展开，在西印度群岛和英国的双重文化背景下，书写了女主人公安托瓦内特走向疯狂的过程……

小说虽以“藻海”入题，直接描写“藻海”的段落却并不多。以下出自男主人公叙述视角的描写：“那条路一直往上。一边是绿树屏，另一边是直抵山下深谷的陡坡。我们...

读简爱，那个歇斯底里的女人让人觉得可憎而多余，我们没有想过她是谁，从哪里来，又为什么来到这里，与身俱来的命运，无法决定自己的归属，她平静地承受仇恨和死亡，没有童年，没有天真的希望，血液里疯狂的爱和疯狂的恨让她在无尽的折磨中烧毁了一切，那是她爱的红和热。那个...

I should have given a 5 but due to the horrible translation presented.... honestly I hate

Jane Eyre for its both realistic and fantasy. But IT IS these features that also presented in this book attracts me. I read it about three years ago so I don't really...

---

这本诞生在《简·爱》之后的书是前篇故事，讲述的是被幽禁在顶楼的疯女的故事。有家族的精神病史，前半生在印度过着寄人篱下的日子，继父的疼爱使她有了一笔丰厚的嫁妆，婚后的生活变成了灾难的开始。书中的罗切斯特不是个正人君子，妻子发疯他有不可推卸的责任。

---

有多少人对简爱追求幸福的苦难历程上的那个障碍——疯女人有丝毫同情的，恐怕为数不多。在《简爱》中对她的描述共有5处，作者夏洛蒂勃朗特无一处使用褒笔，她通过简爱的眼睛和耳朵描写了疯女人“魔鬼的笑声”、“野兽般的嗥叫”、“蓬乱地似马鬃的头发”，又借罗切斯特的口...

---

不做标题党，因为此书本身并不吸引我，高中时的闲暇佐料，甚至不能满足我的基本温饱~写评语是因为发现看过这本书的人少到个位数，出于半吊子的自豪感，来抹个字~给的评价是在豆瓣的第一个四星，或者我们都比较苛刻，对那些不在正统路上的都不给正眼。我不知道作者构思写作...

---

[Wide Sargasso Sea](#) [下载链接1](#)