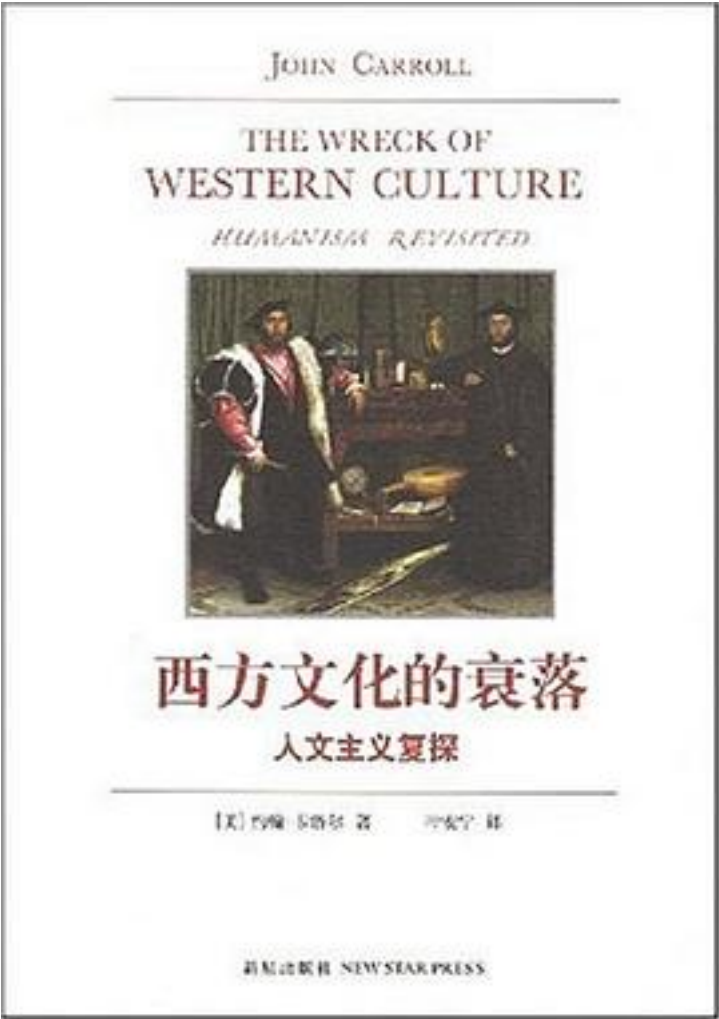


西方文化的衰落



[西方文化的衰落_下载链接1](#)

著者:约翰·卡洛尔

出版者:新星出版社

出版时间:2007.10

装帧:平装

isbn:9787802253414

人文主义开创了我们当今所熟悉的西方文明。它的成就包括个体的解放、民主、普世人

权，以及广泛的繁荣和舒适。它的使者是现代文化的一些杰出人物——伊拉斯谟、霍尔拜因、莎士比亚、贝拉斯克斯、笛卡尔、康德、弗洛伊德。有些人——路德、加尔文、普桑、克尔恺郭尔——欲将人文主义的精华置入一个更高的真理框架，却难以阻挡其汹涌澎湃的进程。另有些人——马克思、达尔文、尼采——寻求改变人文主义的信条，亦备受他们自己的预言是否成功的检验。

人文主义定论凿凿既已如此，约翰·卡洛尔却独辟蹊径，一反自文艺复兴和宗教改革以降为这个世界开启理性、意志和超凡之人的西方文明的构建，娓娓道出一个断裂而引人注目的另类版本。约翰·卡洛尔教授在本书中颇有深意地就人文主义声望鹊起和其后倾覆于矛盾四伏之境重新作出一番观念新颖的研究，这一对西方五百年人文主义实验的失败的重新检视，以及它可悲的文化后果，以2001年的9·11事件画上句号。

我们生活在人文主义五百年来伟大时代的废墟之上，残垣断壁在我们周遭森然挺立。我们的文化在瓦砾中径直向前延伸。面对温和的天外来风，它都几乎无法提供一个庇护的处所，遑论不时吹过的阵阵凛冽寒风了，那种凛冽的寒风把我们 from 日常生活舒适的亲密的关系中吹散，使我们面临埋灭……

约翰·卡洛尔赢得了完全属于他自己的一席之地，这一地带鲜有其他人敢于或有毅力涉足。……他对当今知识分子生活所起的独特作用，在于持续不断的刺激。……在这一对西方文明的再评价中，卡洛尔的非正统的、发人深省的说法，将现代史上具有宗教的，艺术的，和哲学的里程碑置于一个全新的角度。……一些人觉得卡洛尔的书大开眼界，另一些人则对它无比恼怒，但所有人都感到难以释手。

——齐格蒙特·鲍曼

与文艺复兴，自由主义和现代性所赐遗产截然对立的某种奇谈怪论……。反映从多那太罗到弗洛伊德的主要作品的一组出色而观点偏颇的素描。

——《新政治家》

他的观点夸大其词，具有十足的误导作用，有时可谓危险之至（姑且不说半是狂热的状态），但这些观点是重要的，而且时时溢出才华。如果被他不幸而言中会怎样？

——《卫报》

作者介绍:

约翰·卡洛尔（John Carroll） 墨尔本拉托贝大学（La Trobe University）社会学教授。著有《自我与灵魂：寻找意义的现代西方》（Ego and Soul: the modern west in search of meaning, 1998），《西方梦想》（The Western Dreaming, 2001）以及《恐怖：9·11事件意义的沉思》（Terror: a meditation on the meaning of September 11, 2002）

目录:

[西方文化的衰落_下载链接1_](#)

标签

文化

人文主义

西方哲学

文化史

约翰-卡洛尔

历史

哲学

西方

评论

作者说：我们不应该将哈姆雷特情结理解为一个动念杀父娶母，而是应该理解为一个最后的激情是想让自己清醒和自由，这个人努力过却以失败告终，留给他的遁世的幸福，那种无意识性，正像他恰如其分得感悟到的，意味着死亡。

翻译出人意料地好，非常流畅。内容也很有趣，算是近代到当代的西方文明史，但作者有自己的立场，所以梳理得别有风味。在万圣的特价书里淘到的，最近的床头读物。

<http://www.ximalaya.com/17756636/album/4237433/>

腦細胞兒們你們死得好慘

调子起得太高。有点盛气凌人。

确实极具鼓动性，另，译者的汉语水平很不错。这年头，只懂外语的译者越来越多，让人读译本跟读原文差不多

不能说完全赞同，因为有时不太能理解作者的思路。可是好像关系并不大，在阅读过程中，深深地被作者的诗意吸引。

绝望之为虚妄，正与希望同。如果作者传教士的色彩再淡一点而学者的担当更多一些，那么这必定是一本五星书。

译后记是重点：
有宗教，就有人神之争。人文主义的“我”兼造物主和所造之物，集自由意志和理性为一身。无神论，不等于不会造神，半个世纪前：
“天上没有玉皇，地上没有龙王，我就是玉皇！我就是龙王！喝令三山五岳开道，我来了！”斗天斗地之后，便是斗人。……
所以陈寅恪说：“独立精神和自由意志是必须争的，且须以生死力争。”

读得越多越明白，西方现代500年来的沉思冥想，都在与他们的前现代的宗教思维博弈（所以一定要好生搞清楚宗教学

前半部分对作品的阐述很迷人，可惜对Caravaggio的论述过少，本来冲着Caravaggio而读的，可惜没有Caravaggio的David with Head of Goliath.

我想我，没看懂……

“我是” - “我” - “太初有道” / “我是”。

新教形而上学对社会的影响，以美国为代表的所谓世俗化也非开始就是这样。

译笔何其优美而流畅。

哈姆雷特的理念是死亡崇拜，唐吉诃德是我信故我在

看开头一惊啊，嚯，好个牛逼的立意。这是多有趣的角度。内容上对角度切合却弱了很多。
但还是很好看的。感觉把文学艺术思想宗教道德等都用人文主义这个大主题贯穿起来了。
不过也让人对人文主义的理解因更宽泛而模糊了...
结尾又回归了主旋律，内容挺系统的。读得很流畅。译者好评。

对近代西方文化中的文学、艺术、宗教、哲学等领域的大师代表作品及思想进行连贯性的文化解读，探求西方人文主义发展脉络，很大胆，也很有见解、才华。其中许多人物和作品还不熟悉，先选读已经了解的，其它部分等以后再继续读。

很棒的一本介绍文艺复兴的书~~

笨的读不懂，于是不读了

[西方文化的衰落_下载链接1](#)

书评

非常喜欢这本书，翻译得非常优美流畅。约翰·卡洛尔仔细的梳理了整个人文主义的发端、荣光、冲突、陷落以及死亡过程，让我们看到人文主义怎样影响了这个世界，人文

主义文化在提供物质进步、繁荣、舒适等方面取得了无与伦比的成就，但它未能回答三个问题：我从哪里来？我活着干...

【路德】

路德对主张人有自由意志的伊拉斯谟说：“你无虔心可言！”“你脚下什么也没有！”他最重要的作品《被奴役的人》矛头直指伊斯拉漠的《论自由》——其是受英王亨利八世和教皇的敦促而写的——而非教廷。【尼采】
尼采的最后一部著作《瞧这个人》的最后一句话是...

[西方文化的衰落_下载链接1](#)