

# 我最美好的回忆



[我最美好的回忆 下载链接1](#)

著者:[法] 弗朗索瓦兹·萨冈

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787214046864

萨冈传奇开始于三十多年前：《你好，忧愁》引起的轰动、赛车的疯狂、圣特罗佩或曰耳曼德普雷的不眠之夜、彻夜的赌博……以及她的朋友们。

弗朗索瓦兹第一次叙述自己的故事。她喜欢速度、圣特罗佩、赌博和朋友。但她却讨厌引起轰动，讨厌一切议论和身边的流言蜚语。她羞怯而谨慎，令她完全投入的是对难以忘怀的人与事的追忆，而不是对自己心理状态的剖析。

她用同样自然的笔调回忆她与双目失明的让-保罗·萨特共进的晚餐以及她在戏剧上的“失败”。这里更激动，那里则更幽默。然而，所有这些叙述显示出一个共同点：与那些不太愿意承认别人比自己伟大的男作家……和女作家截然不同，弗朗索瓦兹喜欢爱慕、喜欢赞美。她让我们结识的是那些用才华、宽容和不幸打动她的人：比莉·霍莉黛、奥森·威尔斯、让-保罗·萨特、卡森·麦卡勒斯、玛丽·贝尔、鲁道夫·努雷夫、田纳西·威廉姆斯……

作者介绍:

弗朗索瓦兹·萨冈，法国著名小说家。18岁时创作小说《你好，忧愁》，一举成名，创下84万册的销售纪录，次年英译本成为《纽约时报》畅销书排行榜的冠军，萨冈因此以19岁的花样年龄，成为当时最年轻的畅销书冠军。萨冈其他的名作还包括小说《某种微笑》、《你喜欢勃拉姆斯吗》、《狂乱》，戏剧《瑞典城堡》等。

目录:

[我最美好的回忆\\_下载链接1](#)

## 标签

萨冈

我最美好的回忆

弗朗索瓦丝·萨冈

法国

法国文学

传记

外国文学

成长

## 评论

她的一生远比她的小说精彩，写起回忆录来自然游刃有余。但平心而论，萨冈的文笔还是不错的，细腻而克制，字里行间透出一股聪明劲。她是冰雪聪明的，自然知道别人如何评价她的生活、她的作品、她的人生，有些时候她也承认她生活中一些部分的荒谬。但她明白，不这样过，她就不会愉快，那些看似混乱不堪的生活之下自有其萨冈式的逻辑，速度就应该狂飙，赌博就应该大悲大喜，吸毒就应该醉生梦死……她对文学始终是怀着一颗敬畏的心的，因此她的小说和文章的底色总是严肃文学的，这使得再看不惯她的评论家也无法对她过分批评。萨冈就是萨冈，有时你不得不承认，这才是生活。

萨冈当年的大卖，其积极意义在于它给予了很多尚在挣扎的作家们一个希望：这么点才气（甚至都不用才华两个字）就可以出这么大的名，这个世界还是很宽容美好的。只有书名因为某人的博文，令人倍觉亲切。

五星因为麦卡勒斯和田纳西。

翻译的很差。

才华加任性加美貌等于可爱。萨冈是文坛的宠儿。这组小回忆有些动人之处：田纳西·威廉斯照顾麦卡勒斯，霍莉黛的晚年，那个芭蕾舞者审视自己的眼神，陪年长三十岁的萨特吃的一餐又一餐。

翻译太差

高三的时候,利索地读完了.从这里,喜欢萨冈这个人.

翻译的真他妈的烂啊！

她的人生，本来亦是豪赌一场，换来一个神话，戏台上真作假唱，她自己也分不清楚。

---

赌博、戏剧和奥森威尔斯最好看

---

我很喜欢，特别喜欢其中的那篇《田纳西·威廉姆斯》

---

2008。8。喜欢。2009-8 重读

---

在被单词折磨完毕后从旁边的书架上把这本买了一年多的书拿下。萨冈，冲动，活力，热情，真诚，她所展现的，始终是她青春，过剩的青春。极其迷恋说赌博的那一段，赌桌上输掉16万法郎，然后力挽狂澜，想起内米笔下的父亲。赌博真是让人想要尝试却被理智勒令停止的微妙存在。

---

翻译三星，作者也三星。写赌博的那篇最好，写萨特和阅读的两篇勉强能看进去。我还是喜欢木有太多形容词的中性文风。稍微华丽点的在眼里就是一坨坨字。

---

速度既不是一种征兆和证明，也不是一种怂恿和挑战，而是一种幸福和冲动。萨冈，最可爱的小魔鬼，属于巴黎的她挑逗着纽约并始终爱恋着圣特洛佩。

---

成长是一种凄凉的必然

---

后面有些弱

---

我真的非常喜欢萨冈和田纳西、麦卡勒森交往的那段

-----  
晚年的萨冈仍有那种年少时的不羁与乖张。

-----  
可怕

-----  
[我最美好的回忆\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

【读品】罗豫/文

张爱玲说，出名要趁早。23岁那年，《沉香屑第一炉香》、《第二炉香》、《倾城之恋》、《金锁记》相继问世，引得上海孤岛文坛为之侧目。不过和亚欧大陆另一端的法国女作家弗朗索瓦兹·萨冈相比，她恐怕只能算“大器晚成”。萨冈18岁时便以小说《你好，忧愁》一...

-----  
“一个在紧身舞服里半身裸露、孤独而英俊的男人，他踮起脚，用怀疑和赞叹的目光凝视他的艺术在一面模糊镜子里的反映。”这是弗朗索瓦兹·萨冈对舞者鲁道夫·努雷夫最具象征性姿态的勾勒，收录在其晚年出版的散文集《我最美好的回忆》中。如鲁道夫·努雷夫凭借“模糊的镜子”注视自...

-----  
Avec mon meilleur souvenir.

書的封面是一張薩岡坐在車內駕駛座上的黑白照片。穿著白襯衫，側過臉對著鏡頭抿嘴微笑。有些自然卷的短髮，目光里露出一種狡黠。第一本看的薩岡的書，不是她18歲時寫下，在文學界引起軒然大波的《你好憂愁》，而是《你喜歡勃拉姆斯嗎》。...

-----  
“忧愁?我从来不知。”这个十八岁就以《你好，忧愁》名动巴黎的美女作家，过了多年如是回答，眉宇仍旧一派天真。忧愁确实不属于弗朗索瓦兹·萨冈：自小生活优渥，少年名利双收，流连政要名流，追逐香车美酒，迷恋豪赌飙车，一生几起几落……她欢乐，她绝望，她奢靡，她放...

-----  
这本书还是挺好的。写billie holiday和萨特这两篇尤其好。  
我在接近二十岁的时候经指点看《你好忧愁》，当时并没看到什么，印象也没多么深，

当时记住的重点词只是艳遇而已。这次看完这本，记住的关键词是爱慕和赞美，用来代替常见的解释和抱怨，所以这才是一个正...

-----  
1954年，你18岁，一书成名。而我恰是在相同的年纪里阅读了《你好，忧伤》。一翻而过，并无记忆。长久以来，你并不在我所尊敬的作家之列。即使在今天，当我合上《我最美好的回忆》，甚至在写完这篇对你的溢美之词，说话方式都有些像你写给萨特的情书之时，Francoise Sagan，仍不...

-----  
我非常清楚自己在哪里阅读 在哪里发现了此生中最重要的书籍 于是  
我生命的外部境况和我的青春情怀紧密联系在一起 密不可分 作为阅读者的我  
然而更是作为存在物的我  
在这些书里借助于某个年龄段渴望阅读的某些书籍带给我们的那种钦佩和自恋夹杂在一起的疯狂状态 我寻找一种吸...

-----  
萨冈回忆她最美好的时光，过往岁月里陪伴过她的朋友和他们赠予的情谊是重点——半数文章的题目，直接以与她有过交集的朋友的名字来命。时光在她回忆起来之所以美好，也是因为曾与这些人分享过。你看书封的照片，萨冈回头盯你的双眼，疲倦、羞涩、满足，也许她刚刚同车上的两位...

-----  
许多女人在写书，也在写情书。  
当挥霍金钱如土的才女萨冈光鲜站在波伏娃面前，将波伏娃比像个怨妇一样的时候，世界也会因为女人的自信变的雪亮。萨冈毫无顾忌的做萨特的情人，而波伏娃一辈子在萨特身边做一个永远的知己。我又在写知己了，有句老话，人生知己何求？有了知己，...

-----  
又翻了萨冈这家伙的最美好的回忆，称这个家伙，是因为这个法国女子真的就像是你跟前的一个密友，她虽在写作，却没有任何造作，像是随心所欲的闲聊，听不听随你。萨冈18岁的时候便以《你好，忧愁》一书声名鹊起，在那个“只有父母首先有权作为孩子主体来判断孩子的行为的时代，...

-----  
不太喜欢萨冈，因为不太喜欢《你好，忧愁》。一个无滋无味的青春小说而已。固然是聪明的，但是过于浅，读起来基本没快感。周末还是去书店买了《我最美好的回忆》。知道不过是一些关于她的浮躁而虚荣的回忆录而已。  
譬如给老萨特的情书，仿佛在写如何与失明的情人相濡与沫共度...

-----  
去年有一阵子我疯狂的喜欢上了蓝羊书店，几乎每周必去一次，有时候会买些书和碟，也有时候只是去为了感受一下那里的气氛。蓝羊书店位于清华西门附近的一个平民区里，之所以这么说，是因为那里一到夏天隔着十米远就能闻到厕所的骚味儿，各种的小吃摊位在这种环境下熙熙攘攘的寄...

-----  
然而，当我想到与这些书的首次谋面，想到她们的面貌时，有一件事我今天必须承认：即使现在我无法解释、无法理解自己生命的历程，即使我一无所知，即使在这完全可以用“动荡”一词来形容的一生中我什么也没有学会，我至少还有这四本书，就像跳板和指南针，不过，我只欣赏其中的...

-----  
读完《你好，忧愁》时，我是不喜欢萨冈的 也不知道为什么，我又买了这一本 它看上去太可爱了，像萨冈本人一样 也许我对她本人的兴趣远远超过了她的文字 现实生活中的萨冈把一切都看成是消遣 她对毒品的态度很清醒  
“人们吸毒，因为生活令人厌烦，周围的人令人疲倦，不再有主流...

-----  
我对外国文学的认知其实并不深，除了学生时代杂乱地读些好看的小说之外，并没有更深入的了解。甚至，很多时候只是为了和朋友们坐下来有可说的话题而去注意一些外国伟大作家的名字。  
但是因为工作和同事的影响，渐渐又开始买书，也顺带读些外国文学作品。  
知道萨冈也不过是今年...

-----  
上个礼拜天在当当网上订了几本书,星期五就到了.挺快的. 送货员叔叔很高~~~  
萨冈的书一直很想看,她的成名作《你好，忧愁》在当当、卓越网上都没货了，所以买了她的自传散文来看。  
花了一节英语课一节语文课和几个课间的时间来看，没看完。但是一开头就十分喜欢。她所描写的...

-----  
用一个白天看完《我最美好的回忆》，对着中译本的字里行间心里却回响起悠长的法语音调。这行长长的细致的描述也许用法文念起来是这样的声音这样的感情。  
欧洲电影画面中走出的想象和震动的同感融合进书本，于是沉醉迷失自我在文字之中。  
散文和回忆让人有贴肤的亲切感。 她...

-----  
花了一个晚上看完的，还不错。很真实。喜欢写萨特的那篇。  
期待《一个迷人的小魔鬼》，不知道好不好看，是关于她的传记。不过只写到了25岁。

-----  
《我最美好的回忆》 江苏人民出版社 翻译：刘云虹

“一九八零年夏。结局。大幕落在一出圣特罗佩悲喜剧上。我睡了四十五分钟，做了二十五年的梦。首先，我在一个阴暗的房间里醒来，我立刻闭上眼睛，本能寻找一种再也听不见却几乎有些想念的声音。我终于明白雨不再下， ...

-----  
如果，你读过她的文字，你怎么能够，不去惊叹，不沉醉于她的故事里。  
读了这一本，我立刻去图书馆借出所有关于她的作品，爱上Sagan，爱上Sagan的文字，从《我最美好的回忆》。“我离开时，把他留在门口，  
他站在那里，眼睛朝向我的方向，神情悲伤，每当这时我心里总是非常难...

-----  
[我最美好的回忆\\_下载链接1](#)