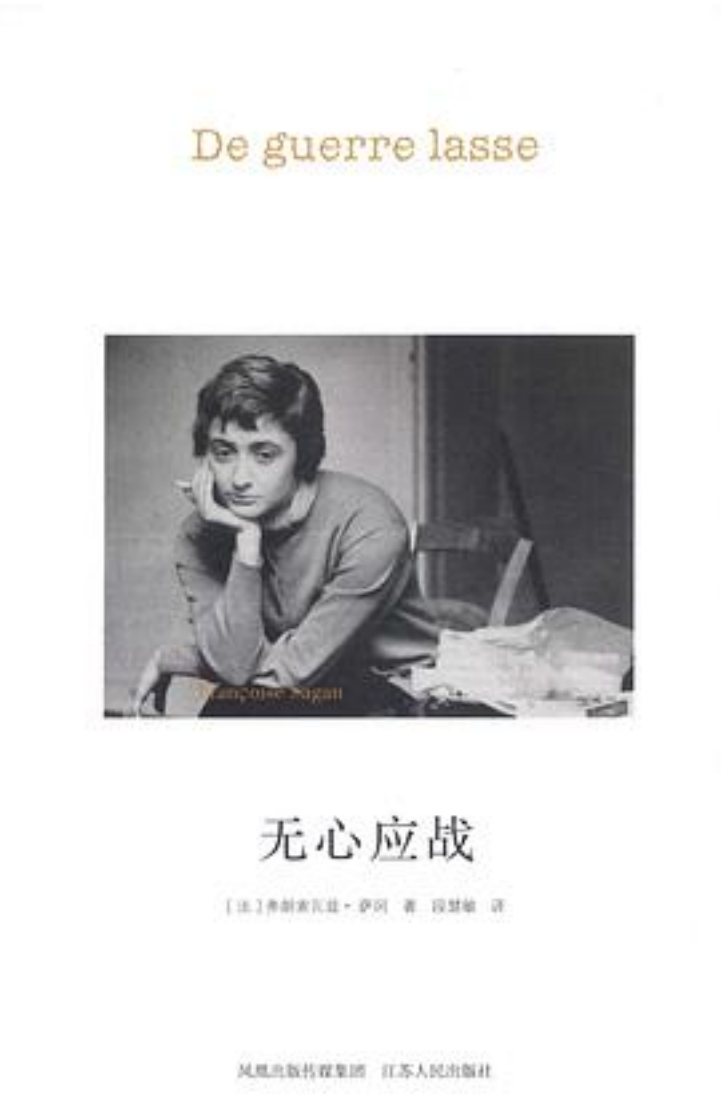


# 无心应战



[无心应战\\_下载链接1\\_](#)

著者:[法] 弗朗索瓦兹·萨冈

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787214046208

《无心应战》(De guerre lasse)是萨冈的战争三部曲之一，小说给人的印象是一种挥之不去的闲愁，是一种让人亲近的惆怅。萨冈的才气也许远不及杜拉斯，她没有杜拉斯的那种乖戾、绝对与成熟老练，她的忧郁中总是带着一种平静和幽默，如一个天真的孩子。《无心应战》也描述了一段转瞬即逝的爱情，反应了战后笼罩在青年头上的一种普遍的情绪，一代人对人生都产生了深深的厌倦情绪。萨冈用她娴熟轻灵的文字捕捉住了这种挥之不去的气氛，让人读来欲罢不能。

作者介绍:

萨冈，法国著名小说家。18岁时创作小说《你好，忧愁》，一举成名，创下84万册的销售纪录，次年英译本成为《纽约时报》畅销书排行榜的冠军，萨冈因此以19岁的花样年龄，成为当时最年轻的畅销书冠军。萨冈其他的名作还包括小说《某种微笑》、《你喜欢勃拉姆斯吗》、《狂乱》、戏剧《瑞典城堡》等。

目录:

[无心应战\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

萨冈

法国

小说

弗朗索瓦丝·萨冈

无心应战

法国文学

战争三部曲

外国文学

## 评论

萨冈真是一个传奇的才女。。。。写得如此才华横溢而又世事洞明，潇洒而又虚无。  
。。。

-----  
描写部分还挺有特点的 故事结构和情节我就不喜欢了 但是比杜拉斯强  
杜拉斯的书在厕所都看不进去==

-----  
我好烦这本.....（。

-----  
。。。。。

-----  
Sagan的忧愁，永远不变。 战争三部曲 法国文学

-----  
使用“惊讶”“惊恐”“大吃一惊”的频率过高，读着读者就觉得好笑起来…年纪大了  
读萨冈，总觉得劲儿没了…

-----  
矫情。

-----  
译后记说的没错，萨冈的生活和她的作品都呈现出一种小资的消遣。仅此而已。

-----  
心灵从来不是一个优秀的旅行家 一切的不确定 一切的不安 生活似乎要永远这样下去了  
不知道这样的生活是否也存在着可能性 是否也存在着希望 也许压根就不想知道这些  
无力而茫然 疯狂过后 看到铺满一地的尸体 只让人心惊胆战 恶心加厌倦  
带在路上的表情

-----  
如果世上还有一件事令我觉得恐怖，那就是有一天我不再爱自己了。幸福就是那种失去时我感到刺痛的东西。请您对我残忍一些，您有这种权利。

-----  
这个翻译有问题

-----  
还行还行，结尾还行

-----  
个人认为一塌糊涂，别的不讲，和大娘自己的《淡彩之血》相比都甩出去几十条街。语言的乏味、节奏的拖沓，这些都算了，主要是这个操蛋的剧情：缺乏快感的寡妇勾搭上了傻了吧叽的花花公子，将一直照顾自己的倒霉蛋儿情人一脚踹开，期间这仁傻逼都跟那儿纠结的不行，娇喘连连，矫情到暴。然后大娘仍旧不尽兴，强行给这个蠢故事罩上个乱世背景，糊上点儿世界、人类的大意义，搞的好像老深刻老有思想了。浪漫个屁、忧愁个串串啊，纯属是吃饱了撑的撑多了憋的，快尼玛省省吧

-----  
#2012399

-----  
#文字精巧细腻

-----  
始終覺得她是女中韓寒

-----  
“杜拉斯的一生都是一种挣扎，而萨冈的一生则是一种消遣。”

-----  
的确是本让人欲罢不能的书...

-----  
基本就是言情小说……

-----  
这种设定略无感。

-----  
[无心应战\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

在回北京的火车上通宵不眠，读《战时之恋》。  
萨冈真是一个有意思的人，她那么迷恋男人，  
乐于连篇累牍的描写一个男子的迷人之处，  
连那份笨拙，自得，土气和骄矜都一一宽容，  
她要聪明得多，聪明的女人从不拆穿男人的可笑，而只是去爱。  
说到底，男人本来就比女人愚蠢很多，拆...

-----  
在回北京的火车上通宵不眠，读《战时之恋》。又名《无心应战》。  
萨冈真是一个有意思的人，她那么迷恋男人，  
乐于连篇累牍的描写一个男子的迷人之处，  
连那份笨拙，自得，土气和骄矜都一一宽容，  
她要聪明得多，聪明的女人从不拆穿男人的可笑，而只是去爱。说到底，男人本来...

-----  
看这本书是因为他。有一天晚上看到他看书，问他看的是什么，他举起书，《无心应战》。我说萨冈的书一般都是纯爱情故事，不知道这一本是不是。  
他说，不是。想了想又说，其实是，就是一个纯爱情故事，只是放在了一个战争背景之下。好看吗，我问他。他说还行，只是现在翻起来...

-----  
炙热、喧闹的夏季：干枯折断的牧草、满天繁星、深邃夜空，令人发昏的温度，一切结束地如此之快，短短五个月就都结束了。沉醉其中的人，如何能忍受呢？  
美到极致的事物，总会发出耀眼的光芒，令光圈中的受者飞蛾扑火。  
脆弱、短暂，才能美得如此心动吧。夏尔，无心迎战的...

-----  
描写性，是一件难事，但是萨冈写得漂亮，优雅，充满情色的气氛也没有鄙俗的细节。  
“她的专横使夏尔在开头的一小时里身不由己的顺从了她；  
她的温柔又使他在身体恢复自信后拒绝服从她。”她知道占据主导，同时，又知道如何

将主导权，不知不觉的交回给男人，这是几个回合，发球， ...

-----  
宏大叙事不是萨冈的拿手戏，所以在这本书里，贝当政府和德国纳粹都是为了性关系服务的。这里的三角恋不是《你好，忧愁》里的过家家似的挑拨离间，也不是《危险关系》里那样的引诱，而是三个心怀鬼胎的男女在角力，在勾引和顺水推舟之间成事，当然还有为国家分忧，为正义解难的...

-----  
两男一女在二战中的某一个初夏相遇。这个女人从一个男人走向另一个男人，可是估计最后她谁都不属于。有那么一瞬间，女人以为她离开了革命反抗积极者的男人之后，会和那个俊朗简单男在法国外省的小村儿里平静度过余生。可命运谁能定？大家都只是时代里的尘埃。有一句记得很清...

-----  
这本书，实在是，最后一句话的结尾是“无心应战的夏尔，也终于加入到了抵抗运动中来。”泪崩……仿佛萨冈前面写的那么多无心恋战无心恋战……一个人无声的反抗最终敌不过最后这一句话的分量！  
评价好像说是她的书总是有股抹不开的忧伤，但我的感觉不觉得，难道是那种明媚的...

-----  
1985年，距离《你好，忧愁》出版三十年之后，《无心应战》在萨冈笔下新鲜出炉。依旧是萨冈擅长的三角关系，依旧是带着忧伤的纯真，依旧是小资味十足的无聊和无奈。  
阅读这部小说时让我想起了张爱玲笔下的《色戒》，几乎是一个时代背景下的一样女人情怀。两本小说的主人公都是搞...

-----  
羡慕和折服于萨冈的才情，所以没有选择的沉沦在她的笔下、她的思想里，她对忧愁细微的感触总是激起我心中柔软角落的回应。  
那么迷人的她，理应写写忧愁，因为，落寞与厌倦，是那样深地扎根于一小束青年中，以至长大后他们的情绪都衍生于此：他们恋情的生长、他们与外界的联系、 ...

-----  
[无心应战\\_下载链接1\\_](#)