

国故新知



[国故新知 下载链接1](#)

著者:钱文忠

出版者:上海书店出版社

出版时间:2007年9月

装帧:平装 32开 硬壳

isbn:9787806787656

本书是一本散文随笔集。共42篇，约6万字。大部分学者深居于象牙塔内，只关心风声、雨声、读书声，而极少对专业以外的事发表言论。既使自己的经历、感悟，也很少形诸文字。当然这是因为学者专注于自己的学问的缘故，但客观上也造成了大众对知识分

子的陌生感、神秘感。本书是复旦大学教授钱文忠走出象牙塔，书写性灵，议论时事的文章结集。其中既有对宏观学术研究的讨论，也有对自己内心感悟的抒发，还有一组为大众读者写的谈对联的文字，让读者体会到钱文忠作为学人的另一面。

王元化先生与莎剧

“国学大师”是怎样炼成的？

国故与新知的称星

又一代人的学术史研究

怛逻斯之战

也说文化接榫期

俗文学·民间文艺·文化交流——读美国梅维恒教授的三部近著

出入世间：宗教与商人

年代——历史学的终结？

命缘之间

如此“整理”

“精选”与“集粹”——《蓟门散思》编后记

延华学于一脉——《华学》（一）读后

真实的北大

神秘的千年古城楼兰

能不忆敦煌

还是要学好文言文

历史，无法抗拒假如的诱惑

比大小和看热闹——也说《冰海沉船》的泰坦尼克号

对子的起源

对子与语文程度

联圣大方

袁世凯父子与联圣大方

张伯驹与对联

苏东坡的巧对

也说纪晓岚

章太炎的对子

尽显风云际会

缺度胸襟毕现

进退皆成对联

民愤隐于对联

褒贬不只在对联

异音同字联

后记

作者介绍:

钱文忠，1966年6月出生，籍贯江苏无锡。1984年，考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从季羡林先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羡林东方学奖学金”一等奖。1980年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化学系，师从著名印度学家A. Wezler教授、著名佛教学家L. Schmithausen教授、著名伊朗学家R.E.

Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。1990年代，居家自修文史之学五年。1996年，入复旦大学历史学系任教。现为复旦大学历史学系教授，中国文化书院导师，华东师范大学东方文化研究中心研究员，北京电影学院客座教授，季羡林研究所副所长，北京大学《儒藏》精华编编纂委员会委员。著作有《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西游记》、《巴利文讲稿》，译作有《绘画与表演》（合译）、《唐代密宗》、《道、学、政》，另有资料编集与古籍整理十余种，发表各类论文一百余篇。

目录:

[国故新知 下载链接1](#)

标签

钱文忠

散文随笔

文化

随笔

国学

文学

人文

散文

评论

大家~小书~

购书地点：当当网

读了钱十年写的文章，觉得很有质量啊，
现在怎么退步这么厉害。是社会原因还是个人的因素。

没什么很吸引人的内容，后半部分讲一些民国时有趣的对子，寥寥数语。

写读书笔记的典范

没什么很吸引人的内容，后半部分讲一些民国时有趣的对子，寥寥数语。

最后页的简历挺牛掰的。这书就是骗钱啊，一滴汗。

一篇篇精致的小品，适合睡前饭后随手拿来读上一二，小读怡情，又能学上些许新知。

从五四时期以来，学人的文字表达的文采、条理性、可阅读性是随着时段依次递减的。这本书尚可看看吧，我在想，之后的学人写的东西，是不是要请人出个解释版再一起给读者看呢。

同《人文桃花源》

可惜了封面的好字好画

昌明國故，融會新知。

吃历史饭的混子。

boring

看不通

我更喜欢后半部分。前半部分专业性有点，略显枯燥啊。对袁寒云感兴趣了

这样的书每每读来就会心生敬畏，不是可以轻松就读完的。

很有意思的小书，这个系列很适合打发时间

想起一句话，就像食堂的稀饭一样浩浩汤汤，却经不起几筷子，搅动几下就见了底，看不懂，读完感觉标题起得蛮大而内里太空。

打发时间的读物。

[国故新知 下载链接1](#)

书评

六七十年前，身处东西文化急流漩涡中的那代中国读书人，曾标举出“昌明国故，融会新知”这八个字的文化立场与取向。中西方文化的差异之一，就是西方讲究技术性，对学者的最高评价是“专家”，中国则讲究贯通包融性，顶尖的学者被称为“大师”或“通儒”，如“万卷罗胸未肯忘” ...

“昌明国故，融汇新知”，民国时的学者多么伟大的理想啊！
钱穆先生在《国学概述》中提出，所谓“国故”便是国学已死了！
多有意思，一国之学已然故去，故纸堆中满是腐臭的味道
时隔半个多世纪，“国故”一词在学界仍是争论的话题
钱先生的这本小册子学术味道并不重 各色...

[国故新知 下载链接1](#)