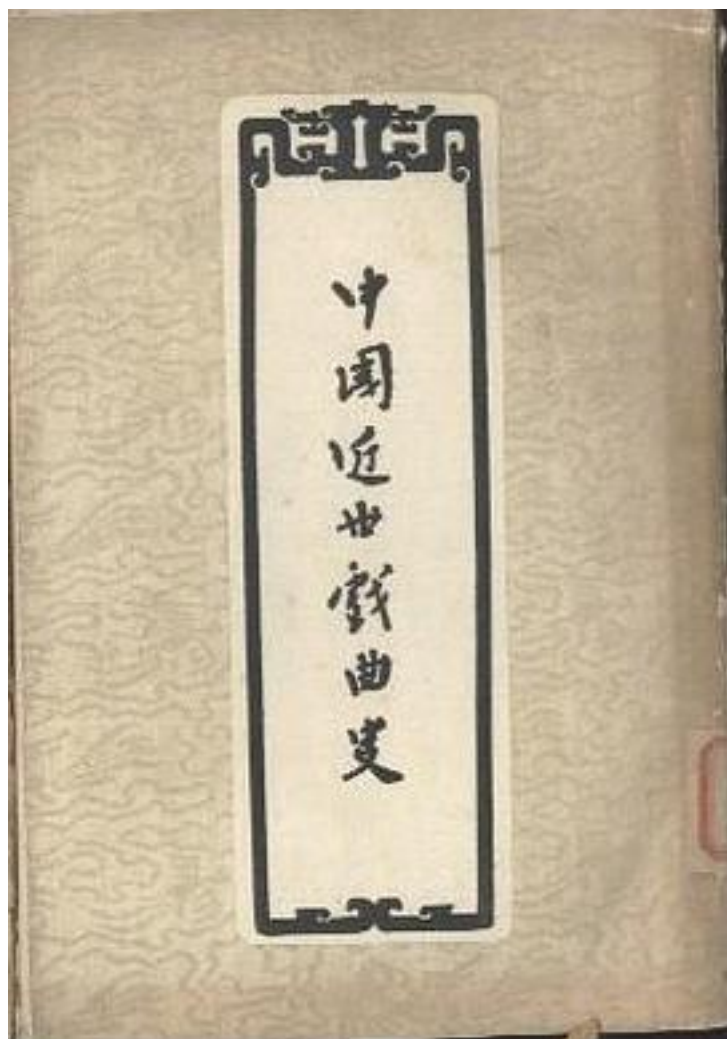


# 中国近世戏曲史



[中国近世戏曲史\\_下载链接1](#)

著者:(日)青木正儿

出版者:作家出版社

出版时间:1958-1

装帧:平装

isbn:

中国戏曲史专著。〔日〕青木正儿著，成书于昭和五年(1930)。1933年上海北新书店曾

出版郑震节译本。1936年上海商务印书馆又出版了王古鲁的译本，1954年中华书局出版了译者的“增补修订本”，1958年又由作家出版社重印。

著者自序撰写此书目的是想作为王国维《宋元戏曲史》之续编,原欲题名为《明清戏曲史》。著者认为,戏曲在唐以前殆无足论，宋代稍见发达，是戏曲史的古代期，元代为中世期，明清为近世期，遂用现名。

青木正儿在大学求学时即爱好中国古典戏曲，1912年曾拜谒当时侨寓日本的王国维，1925年游学北京，又访晤王国维于清华大学，始以全力致力于中国戏曲史的研究，博览曲籍，并在北京、上海观摩戏曲演出，撰述《南北曲流源考》、《自昆曲至皮黄调的推移》等专论，在此基础上，编写了《中国近世戏曲史》。

全书五篇十六章。第一篇“南戏北剧之由来”，叙述宋以前戏剧发展之概略,南北曲之起源,南北曲之分歧。第二篇“南戏复兴期”，论述自元代中叶至明正德年间的南戏，以及固守元曲余势的明初杂剧。第三篇“昆曲昌盛期”，论述自明嘉靖至清乾隆期间的昆曲,又细分为昆曲的勃兴时代（自嘉靖至万历初年）、极盛时代（前期）（万历年间）、极盛时代（后期）（自明天启到清康熙初年）、余势时代(自康熙中叶至乾隆末叶)。这是全书着力论述的一篇，此篇五章，介绍和分析了五十几位剧作家及其代表作。第四篇“花部勃兴期”，论述自乾隆末至清末花部之勃兴与昆曲之衰颓。第五篇为“余论”，论述南北曲之比较,剧场之构造及南戏之脚色,沈之《南九宫十三调曲谱》与蒋孝之“九宫”、“十三调”二谱的关系。著者考订证明，《读曲丛刊》中《十三调南曲音节谱》及《旧编南九宫目录》均非徐渭所撰。

此书对明清戏曲的重要作品，都写了较详尽的剧情梗概。分析作品，著者注重结构、取材、曲词及声律。重要作品的版本沿革，也略有介绍。这是一本材料丰富、编排系统、有一定影响的中国戏曲史研究专著。

译者王古鲁在中译本中增入“参考”29处,附录2项。“参考”收入了许多重要的戏曲史料，弥补原著在征引文献方面的不足，也有的是为了纠正著者的错误，对原著作必要的补充与修正。并附录《国立北平图书馆所藏之蒋孝〈旧南九宫谱〉》与《蒋孝〈旧编南九宫谱〉与沈〈南九宫十三调曲谱〉》考证文章两篇。1954年出版的“增补修订本”，订正了原译的一些错误，并根据新的文献资料，重编了《曲学书目举要》，补入了《奢摩他室藏曲待价目》等，都反映了译者严谨的治学态度，具有一定的学术价值。

作者介绍:

青木正儿（1887～1964）

Aoki Masaru

青木正儿是日本著名汉学家，文学博士，国立山口大学教授，日本学士院会员，日本中国学会会员，中国文学戏剧研究家。

青木正儿，号迷阳，生于日本山口县下关。青木正儿自言少时就有“读净琉璃之癖”，在中学时代，喜读《西厢记》等中国古典作品，“很觉中华戏曲有味”，在大学学习时代，致力于“元曲”的研究。1908年进京都帝国大学后，师事狩野直喜(1868-1947)。狩野直喜是日本研究中国文学史的先驱之一。在狩野直喜的指导下，他广泛涉猎《元曲选》、《啸余谱》等曲学书籍，并对元杂剧进行了专门研究，1911年以《元曲研究》一文从京都帝国大学中国哲学文学科毕业。毕业后任教于同志社大学，1919年与京大同学小岛佑马、本田成之等组成“丽泽社”，创办《支那学》杂志。并在该杂志上发表《以胡适为中心的中国文学革命》，是向日本介绍中国新文化运动及其中心人物胡适的第一篇文章。他还多次向胡适提供在日本搜索到的中国文学史资料。二十年代，他到中国访学，与胡适有直接的交往。1923年青木正儿任仙台东北帝国大学助教，后历任京

都帝国大学、山口大学教授。三十年代，青木正儿就被中国学术界誉为“日本新起的汉学家中有数的人物”，后更被誉为“旧本研究中国曲学的泰斗”。著有《中国文艺论数》(1927),《中国近世戏曲史》(1930),《中国文学概说》(1935),《元人杂剧序说》(1937),《元人杂剧》(译注, 1957)等, 所著结集为《青木正儿全集》(10卷)。不过, 最为学界熟知和影响深远的, 还是他的成名作《中国近世戏曲史》。他曾多次向王国维求教, 并游学北京、上海, 观摩皮黄、梆子、昆腔, 写成《自昆腔至皮黄调之推移》(1926),《南北曲源流考》(1927)两文。在此基础上, 他用一年的时间, 写成《明清戏曲史》。为了便于日人阅读, 改题为《中国近世戏曲史》。所谓近世, 是因为王国维把宋以前称为古剧, “余从而欲以元代当戏曲史上之中世, 而以明以后当近世也”。

除中国戏曲外, 青木正儿还研究中国饮食文化和风俗。他撰写的《中华名物考》〔外一种〕一书为“日本中国学文粹”丛书中一本。《中华名物考》〔外一种〕一书包括《中华名物考》和《华国风味》两部书稿, 均未在中国国内出版过。此两部书稿属于风俗、名物学方面的著作, 《中华名物考》收集了青木自1943年至1958年之间发表的有关名物的论考, 题材从草木之名到节物之名, 非常广泛。说起来, 名物学在中国有着悠久的历史, 上可以追溯到汉代的训诂学, 下经过明代的名义学, 再发展为清代的考证的名物学。但是, 在日本, 以前只是追随中国的名物学, 缺乏独立的发展。青木在其名物学中导入了虽然同样是考证学而不同于清朝考证学的近代考证学的方法, 开启了通向新名物学之道的端绪, 在开头的“名物学序说”中, 他揭示了我国名物学的目的和方法的方向性。《华国风味》则旨在于介绍中国风味的饮食。而这两部书稿更处处透露着中国文化的种种相关知识、相关传统, 具有深厚的文化内涵。青木正儿的一些中国文学研究著作不仅在日本颇有影响, 在中国学术界也是有一定地位的。

## 大事年表

1908年进入京都帝国大学学习。1911年京都帝国大学中国哲学文学科毕业。毕业后任教于同志社大学, 1919年与京大同学小岛佑马、本田成之等组成“丽泽社”, 创办《支那学》杂志。1920年著文介绍中国“五四”文学运动, 评价了鲁迅的成就, 这是日本学者首次提到鲁迅。鲁迅于1920年11月24日致信表示谢忱。1922年赴中国, 并与画友组织“考盘社”, 研究南画。1924年任教东北帝国大学。1925—1926年再赴中国研究戏曲, 著作《中国近世戏曲史》, 是研究明清戏曲的重要论著。1932年参加“岩波讲座”, 主编《中国文学思潮》等。1935年获文学博士。1938年任京都帝国大学教授, 与东方文化研究所共同校注《元曲》, 成为京都派中国学的活跃人物。1947年从京都大学定年退職, 1949年任山口大学文学部教授, 并当选为日本学士院会员。1964年12月2日病逝。1966—1970年由春秋社出版《青木正儿全集》10卷本。

目录:

[中国近世戏曲史\\_下载链接1](#)

## 标签

戏曲

青木正儿

历史

中国近世戏曲史

海外中国研究

曲学

日本汉学

日本

## 评论

一个日本人把中国戏曲研究的如此透彻，唯有王国维可比之

-----  
这确实是相当质量高啊，青木的学问和为人都很让人赞赏呢。

-----  
4.7。感人。我们何时会对域外或者说族外文明抱有此般热忱与耐心？ pdf

-----  
拜读大作

-----  
特别靠谱的戏曲类专业书～可配合王安祈的中国戏曲课程参照读～

-----  
[中国近世戏曲史\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国近世戏曲史\\_下载链接1](#)