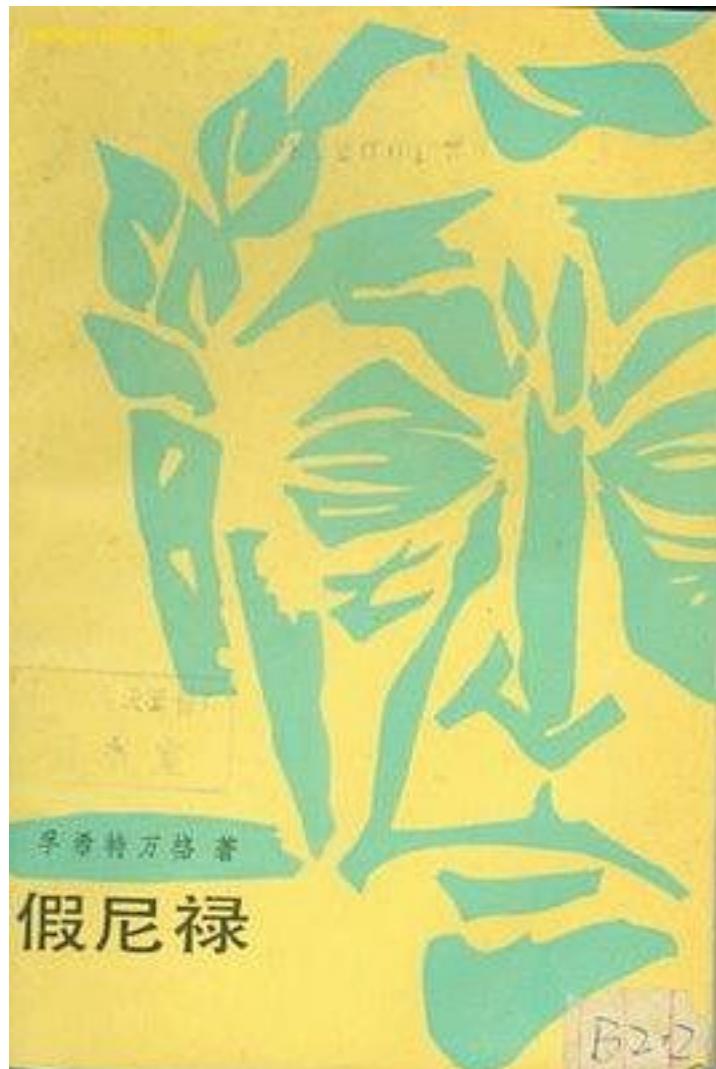


假尼禄



[假尼禄 下载链接1](#)

著者:[德] 孚希特万格

出版者:外国文学出版社

出版时间:1982-01-01

装帧:平装

isbn:

外国文学出版社的孚特希万格的历史小说《假尼禄》。写于1936年。取材于塔西陀等人的著作。讲述提图斯时期安条克附近隐居的尼禄的旧臣瓦罗利用东方民族对尼禄的东方政策的好感，炮制了一个假尼禄为自己的利益服务，并最终覆灭的故事。假扮尼禄的是一个相貌酷似尼禄并且在尼禄时期就已经以此愉悦尼禄的陶工特伦茨，他的奴隶克诺普斯担任国务大臣，叛逃过来的罗马军官**（见鬼，名字我不记得了）掌握军权。这个三位一体的统治完全是希特勒、戈培尔等的三头政治的翻版，为假尼禄的上台也导演了水淹**城而将责任推到基督徒身上的闹剧，类似“国会纵火案”，为巩固假尼禄的统治也曾出现“短刀匕首周”的大清洗运动，和党卫军的做法如出一辙。考虑到作者的立场和小说的出版年代，这本书完全是为了对抗希特勒而写的。题词采用的是圣经的一段话，大意是：太阳底下无新事，以前发生的，以后也会发生。更加深了这种倾向。幸运的是，这本书虽然政治倾向如此鲜明，却没有影响它在艺术上的造诣。小说塑造的尼禄-特伦茨三头政权、过气元老瓦罗、叙利亚总督“伸懒腰小木偶”、菲利普国王、瓦罗的女儿等人个性鲜明，各有特色，而对他们炮制假尼禄而东方民族竟然信以为真的原因也做了较为深刻的挖掘。因此，这不是应景之作，而是对时事的深入思考。

作者介绍：

里昂-孚希特万格（1884--1958），出身于德国慕尼黑一个犹太血统的工厂主家庭青年时期曾先后在慕尼黑和柏林的大学里攻读德国语言文学、哲学、人类学和梵文，1907年获哲学博士学位。1908年--1916年在《舞台周报》担任剧评工作。第一次世界大战爆发时，30岁的孚希特万格正与妻子在突尼斯旅行，被法国当局拘留，后逃回德国。

1918年，他结识布莱希特，并与他合作，创作戏剧。1933年希特勒上台后，他被抄家、剥夺公民权，流亡法国，积极从事反法西斯活动，成为德国作家中仅次于亨利希-曼的最坚决的反法西斯战士。1936年与布莱希特等作价共同创办流亡者杂志《发言》。次年访苏，写出《一九三七年的莫斯科》。1940年德军侵入法国，他历尽艰险，于1941年流亡到美国，居住在加利福尼亚，直至逝世。

孚希特万格的主要成就是小说，一生创作近20部长篇小说，其中大部分是历史小说。他的成名作是历史小说《犹太·徐斯》，此后陆续创作了《约瑟夫斯》三部曲、《葡萄园里的狐狸》、《愚人智慧》等长篇历史小说；以现实为题材的《候车室》三部曲最为成功，其巨著《成功》最为杰出，奠定了作者在德国现代文学史上的重要地位。

早在五十年代，孚希特万格描写十七世纪西班牙大画家戈雅的长篇历史小说《戈雅》和以一个法国少女、为反抗法西斯侵略而英勇牺牲的民族英雄西蒙为主人公的长篇小说《西蒙》就已介绍到我国。

目录: 译者前言

- 第一部 发迹
- 一 两个政客
- 二 埃德萨城
- 三 陶工特伦茨
- 四 伸懒腰小木偶伸懒腰了
- 五 瓦罗在谋划
- 六 特伦茨摇身一变
- 七 瓦罗开玩笑
- 八 一位东方国王
- 九 下定决心
- 十 忍耐为上
- 十一 最曲折的路有时最简捷
- 十二 特伦茨再次摇身一变
- 十三 一个乔装改扮的公侯

- 十四 两个演员
 - 十五 一个骁勇的士兵
 - 十六 塔蜡忒女神的客人
 - 十七 伸懒腰小木偶与东方
 - 十八 瓦罗这场赌博的影响所及
 - 十九 罗曼蒂克与领取养老金资格
 - 二十 瓦罗考问他的傀儡
- 第二部 顶峰
- 一 论权力
 - 二 罗马式的忠诚
 - 三 弗朗托的疑虑和机会
 - 四 特伦茨体验生活
 - 五 尼禄的婚礼
 - 六 计谋
 - 七 理智与冲动
 - 八 又一名罗马军官
 - 九 东方的一场战争
 - 十 耐心的报酬
 - 十一 对弗朗托的诱惑
 - 十二 心心相印
 - 十三 重大的政策
 - 十四 一个皇帝的杰作
 - 十五 滔天大罪
 - 十六 大洪水的歌手
 - 十七 短刀匕首周
 - 十八 谦卑与骄傲
 - 十九 竞争者
 - 二十 约翰内斯启示录
 - 三十一 自命不凡之尤
 - 三十二 中期小结
- 第三部 下坡
- 一 理性和军人之福
 - 二 一个不信邪的女人
 - 三 两个平民出身的人物
 - 四 一位多么杰出的艺术家
 - 五 克劳迪娅·阿克特
 - 六 赛伊翁和捉摸不定者
 - 七 转吧，陀螺
 - 八 神经错乱
 - 九 两个失望的人
 - 十 复活者
 - 十一 迷宫
 - 十二 九泉下的人
 - 十三 创造物反对造物主
 - 十四 “光环”
 - 十五 骑坐蝙蝠的神
 - 十六 一项激进的解决办法
 - 十七 三只手
 - 十八 皇帝和他的朋友
 - 十九 五月十四日夜
 - 二十 对暴力的反省
- 第四部 垮台
- 一 鄙俗歌曲
 - 二 被蒙着的牌位

- 三 富有责任心的父亲
- 四 已故的伙伴
- 五 工作而不绝望
- 六 一次送命的沐浴
- 七 奴才闹独立
- 八 特伦次表露他的内心世界
- 九 民众的声音
- 十 告别埃德萨
- 十一 大王.....
- 十二 被藏匿的人
- 十三 正义是各国的基础
- 十四 现实政策
- 十五 瓦罗消失在东方
- 十六 众神的嫉妒
- 十七 守在地狱门口的三头怪犬
- 十八 他也为理智服务
- • • • • (收起)

[假尼禄](#) [下载链接1](#)

标签

小说

德国

政治

德国文学

影射

外国文学出版社

罗马史

罗马

评论

在《罗马十二帝王传》之后再读此书正合适。各个角色特性鲜明，好一出充满迷人异国气息的木偶剧。最后揭晓约翰尼斯的身份真是漂亮的伏笔。

高中课堂上读完的

影射的动机严重干扰了小说

巨好的一本书！

影射希特勒，却也是一部不错的描写罗马历史小说

眼见他起高楼，眼见他宴宾客，眼见他楼塌了。

[假尼禄 下载链接1](#)

书评

历史政治小说，作者的《戈雅》是我最喜爱的小说之一。

作者算是进步作家，所以当希特勒上台后，作者被迫流亡也就创作了这部作品。

小说以虚构的古罗马历史来影射纳粹德国，尼禄这个著名的暴君，被罗马人所痛恨，但似乎只是中上层人，而遥远的边疆以及底层罗马人还是很欣赏他的...

据说这是一部影射希特勒德国的历史小说，不过在我眼里，这只是历史小说。

小说家笔下的那个时代，两河流域作为罗马的东方，丰富多彩，恰与罗马派来的总督（伸懒腰的小木偶）形成对比。这是一片神奇的土地。

创造假尼禄的瓦罗，胸怀尼禄时代的东方政策，为了仅仅几千的税款，...

[假尼禄 下载链接1](#)