

# 银河帝国14：星空暗流



[银河帝国14：星空暗流 下载链接1](#)

著者:[美] 艾萨克·阿西莫夫

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2014-1-20

装帧:平装

isbn:9787539960982

人类蜗居在银河系的一个小角落——太阳系，在围绕太阳旋转的第三颗行星上，生活了十多万年之久。

人类在这个小小的行星（他们称之为“地球”）上，建立了两百多个不同的行政区域（他们称之为“国家”），直到地球上诞生了第一个会思考的机器人。

在机器人的帮助下，人类迅速掌握了改造外星球的技术，开启了恢弘的星际殖民运动；人类在银河系如蝗虫般繁衍扩张，带着他们永不磨灭的愚昧与智慧、贪婪与良知，登上了一个个荒凉的星球，并将银河系卷入漫长的星际战国时代，直至整个银河被统一，一个统治超过2500万个体住人行星、疆域横跨十万光年、总计数兆亿人口的庞大帝国崛起——银河帝国。

一个微妙的转折发生在银河帝国建国后的12020年。哈里·谢顿，这个刚满32岁的年轻数学家，开创了“心理史学”，这门学科能用数学公式准确推演全人类的未来——“预言”从此成为一门可以信任的科学，人类由此可以看见未来。

谢顿的第一个预言是：虽然毫无征兆，但已存在一万两千年之久的银河帝国即将灭亡。

一时间，银河震动，帝国飘摇；皇帝、宰相、夺权者、反叛星球，各方势力立刻剑拔弩张，人类银河时代最伟大的传奇就此开启……

作者介绍：

作者：艾萨克·阿西莫夫（1920-1992）

俄裔美籍作家，被全世界的读者誉为“神一样的人”；美国政府授予他“国家的资源与自然的奇迹”这个独一无二的称号，以表彰他在“拓展人类想象力”上做出的杰出贡献。

阿西莫夫是一个全知全能的作家，其著作几乎覆盖人类生活的一切方面，上天下海、古往今来、

从恐龙到亚原子到全宇宙无所不包，从通俗小说到罗马帝国史，从科普读物到远东千年历史，从圣经指南，到科学指南，到两性生活指南，每一部著作都朴实、严谨而又充满幽默风趣的格调，为了尽情发挥自己诙谐搞笑的天赋，他甚至还写过一本《笑话集》。

到了晚年，他开始变得“好色”，出版了一系列两性话题的“黄书”。

他提出的“机器人学三定律”是当代机器人研究的基本法则，他预言了今天的生物科技，预言了互联网时代的数字图书馆，预言了人类将进行太空殖民。

终其一生，阿西莫夫最引以为豪的则是：《银河帝国》系列小说。

=====

译者：叶李华

一九六二年生，台湾大学电机系毕业，加州大学柏克莱分校理论物理博士，致力推广中文科幻与通俗科学二十余年，相关著作与译作数十册。自一九九〇年起，即透过各种管道译介、导读及讲授阿西莫夫作品，被誉为“阿西莫夫在中文世界的代言人”。

目录：序幕

第一章：弃儿

第二章：镇长  
第三章：图书馆员  
第四章：叛逆  
第五章：科学家  
第六章：大使  
第七章：巡警  
第八章：贵妇  
第九章：大亨  
第十章：亡命之徒  
第十一章：船长  
第十二章：侦探  
第十三章：游艇玩家  
第十四章：变节者  
第十五章：俘虏  
第十六章：被告  
第十七章：原告  
第十八章：胜利者  
尾声  
后记  
· · · · · (收起)

[银河帝国14：星空暗流](#) [下载链接1](#)

标签

科幻

阿西莫夫

银河帝国

科幻小说

小说

艾萨克·阿西莫夫

美国

帝国系列

## 评论

最后一个人永远不会离开，因为他不忍心让弗罗伦纳孤独地死去。果然还是很喜欢镇长。

-----  
没有机器人也没有心理史学的帝国果然就没那么好看了啊。

-----  
「他说他不忍心让弗罗伦纳孤独地死去。」

与上一部《繁星若尘》一样，此部也是银河背景的谍战惊险小说，而情节比前者精彩得多，虽然最终“心灵改造者”的谜底确有牵强，不过读完仍感酣畅淋漓，阿西莫夫真是编故事的高手！而且在此部里终于又见到久别的川陀，得以一窥银河帝国形成时期的历史，接入了大体系的设定，也让人激动。

泰伦斯是《银河帝国》中最另类的一个主角，他不是作者的道德喉舌，相反更像一个反派。作为一个贱民却可以为了权力不停地向上攀爬，为了得到上流社会的荣华富贵不择手段，最后面对失败也像一个反派一样垂头丧气。但同时泰伦斯也爱着自己的故乡，在得知自己的星球将被毁灭的时候，选择了和故乡一起走向毁灭。在泰伦斯年少时抬起头看大亨的那一刻，就彻底地改变了他的一生，不管好坏，这一抬头是从一个贱民变成人的第一步。

-----  
一个一年前的序幕和一年后的落幕，中间的大部分内容（差不多是个“谍战片”）则集中在三四天内展开，但相对于差不多故事时间长度的《曙光中的机器人》显得更加紧凑，结构、人物登场和线索（或按照阿西莫夫的说法请来欣赏我的逻辑）都设计的相当精巧。不过除了其中的科幻设想，故事的舞台其实完全可以放到地球上进行。

-----  
人物塑造和节奏把握都大有进步，没有从头聪明到底的角色也让故事看上去真实感强多了。另外这三部曲的书名翻译都好赞。

上城、下城的设定让人想起北京折叠……

后记里的阿西莫夫真是萌萌哒，

故事紧凑，但是科幻部分感觉只有最后写的佛罗伦萨要毁灭的原因。

几条故事线交织得很赞

整个叙事动机缺乏一种扣人心弦的紧迫感，人物都在忙碌、逃亡与追捕中，但有点忙得不知所谓，所以读着不算很有意思，但最终章的理想主义理念竟然还是单纯到令人有所感动。

看到结局，真心觉得镇长做的都是无用功。一件事情，没有他的干涉，一年前就解决了，就因为他的捣乱，推迟了一年才解决，而且结局也没差别。

传达的理念远比故事更动人

没有丹尼尔，只出现了川陀，除了战争，间谍就是宗教，如果有丹尼尔，是不会这么做的。帝国三部曲写于49年50年，那时候人们还活在原子弹的恐惧下，那时候也没有AI恐惧症，所以那时候丹尼尔和五十个初代移民星球以及心理史学还没有构想出来。

#2016年读书#第33本：帝国系列第2部。这是川陀王国还未成为银河帝国的时代，此时萨克王国就有能力与川陀一较高下，因为它的殖民星球弗罗伦纳拥有全银河唯一的最有价值的物品——鲜蒂，它可以被制作成最好的纺织品，它极其昂贵的价格使它成为了身份的象征，而一个来自地球的太空分析者愚可却得出一个结论：弗罗伦纳即将毁灭。于是，萨克大亨、川陀大使、弗罗伦纳革命者以及被心灵改造器“不小心”变成白痴的愚可、一个悉心照顾白痴愚可后又爱上他的女人瓦罗娜等人，他们为了隐藏或者利用这条信息斗智斗勇，愚可也慢慢找回了过去的记忆。最终，川陀与萨克达成共识，转移弗罗伦纳人去其它星球，川陀向成为银河帝国又迈进了一步，愚可与瓦罗娜打算回到充满

放射性的地球，去挽救它。

---

几度昏昏欲睡

---

早期作品感受到了碟战般的魅力，大概阿西莫夫认真写，就没斯蒂芬金他们什么事了。不过他后来着迷在构建谁都无法超越的基地去了。有意思

---

还是大不如前了。这种被心灵改造后失去记忆，在寻找记忆的过程中揭秘星球阴谋的故事，黑人问号？套路届鼻祖！Chris

---

写作时间上看，属于银河帝国系列的第二本作品。与完全没有提到银河帝国的第一本相比，整体帝国的架构在这本中已经初现端倪，特别提到了地球和川陀。因此，虽然故事本身的格局不大，却为了后续系列做了铺垫。当然，光就这本的故事来说，有不少不合逻辑之处。

---

[银河帝国14：星空暗流](#) [下载链接1](#)

## 书评

读帝国系列之三《星空暗流》时当然不要忘记这是六十年前的作品，太空原子流与新星构成尽管已经无法证实其理论正确，但依然是具备勇气的想象。

这部作品在早期的科幻小说中已经作结合了推理小说与间谍小说元素的尝试，当然对于核武器的忧虑、极权政治与资本垄断下的...

---

一直以为帝国系列里会出现恢弘的星空间战舰对轰的场面，像《三体》里那样水滴穿梭灰飞烟灭，可惜没有。

跟《繁若星辰》一样，这部也是阿婶的早期作品，川陀、神经鞭、手铳、心灵改造.....这类熟悉的名词多次出现，但这部要比《繁若星辰》好看些。

人物众多，但没有一个固定...

11年前当我读<天上的小石子(苍穹微石)>时,不由为作者所描绘的银河帝国的恢宏而深感震惊,并感到我之世界的渺小;11年后,终于完整地读完了"帝国"三部曲的最后一部,内心已经无法再掀起波澜.经过这些年阅读的锤炼,当年经典的作品已经激不起我心中的戚戚焉了,呵. 上次评论<繁星若...

阿西莫夫作品，必属经典！读这本书的时候，同时还在读刘慈欣的《三体》，虽然都是经典的SF小说，但是真的不是一个风格。如果说《三体》的节奏犹如现代的重金属乐一样充满恐惧死亡气息，节奏快，情节环环相扣，逼人心魄的话，《银河帝国》系列就如古典的协奏曲一般，松弛，优雅...

我就是看着刘慈欣的三体开始对科幻感兴趣的 后来发现刘慈欣特别崇拜阿西莫夫  
就在豆瓣上查了一下阿西莫夫的书籍 然后基地的前两本买不到  
我就去看了一下别人推荐的阿西莫夫的书籍的阅读顺序 想着一起读完吧  
就先买了两本什么帝国系列 老大 什么玩意啊这书~~~ 三体我看到通宵也...

可能是因为场景宏大的原因...觉得阿老擅长大场景构建而不擅体物入微，和厄苏拉勒奎

恩形成鲜明对比～

---

[银河帝国14：星空暗流 下载链接1](#)