

西线无战事



[西线无战事_下载链接1](#)

著者:[德国]埃里希·玛丽亚·雷马克

出版者:译林出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787544703291

一九二八年雷马克在《福斯报》上发表了《西线无战事》，翌年单行本出版。该书使他一举成名，蜚声世界文坛，同时也使他遭受到法西斯的迫害。雷马克是“人们读得最多、受赞扬最多和受攻击最多的当代作家”。这个评价已经普遍得到各国文学批评家的认同。雷马克的这部著作使世界文学宝库变得更加丰富充实，他已经成了二十世纪享有世界声誉的大作家之一，他的名字和著作将会继续流传下去。

作者介绍:

埃里希·玛丽亚·雷马克（1898—1970），20世纪蜚声世界文坛的德国作家，最重要的战争小说作家之一。他在一战中受过伤，战后创作了被誉为“古今欧洲书籍的最大成就”的成名代表作《西线无战事》。二战前，纳粹德国查禁并焚烧了他的作品，雷马克

于是流亡瑞士，后移民美国。1967年，联邦德国授予他大十字勋章。

目录:

[西线无战事 下载链接1](#)

标签

德国

小说

一战

战争

战争文学

外国文学

雷马克

西线无战事

评论

这本书的伟大之处是首先告诉了平民，我们在战争中会遇到什么，我们送我们的孩子去的那个叫战场的地方都会发生什么，全书的基调哀而不伤乐而不淫，时常在一次生离死别之后发生点去偷东西吃，捉弄长官之类的有趣桥段，让你心情不至于太灰暗，而你会发现，在做这些事的时候，主人公身边的同伴越来越少，直到最后，善于觅食的卡特也安详的在主人公背上牺牲，然后，全书最后一段，告诉我们主人公也在随后的战斗里倒下了，一群还年轻，还顽皮的孩子，至此全军覆没，这就是为什么，好战争不如坏和平

和平年代的人们都无法体会到战争的残酷，反而陷入一些无病呻吟的事情之中。我们退化了吗？

他们尽管躲过了炮弹，但还是被战争毁掉了。#书是五星，但不要买这个译本，译者很差

#凑合着吧。没啥特震撼的感觉。

雷马克真算是资质平庸之辈中的翘楚吧

所谓“一个人的死亡是悲剧，百万人的死亡不过是统计数字而已”，只有细化到个体身上的战争经历才能让人感受到切肤之痛。正是因为一将功成万骨枯，就像赌博，注下得越高昂，越能体现出将领（也是作为个体的人）本身素质的可贵，战争作为艺术才越吸引人吧……#三观已塌勿救# #警告：译林的翻译！

#战争不是几十万字就按时结束或者1个半小时落幕的事,它如同顽强的慢性病把每一秒都分裂至最长,随时随地,生命毫无屏障...战争结束是每一个与荣誉无关的生命共同的梦想,战争永远也不会结束,军队也会源源不断地诞生...

它只是试图叙述那样一代人，他们尽管躲过了炮弹，但还是被战争毁掉了。

普通士兵经历的战争永远只有残酷

是不是一定要经常刺激一下自己，然后才会感谢现在的痛苦却平凡的生活呢。

青年时代的风景即使重现，我们再也不知如何消受。

即是听说这不是完整版本，那些文字仍然可以震撼到每一个人。该死的战争！

体会到战争的残酷，人性的温情

被战争毁掉的一代。但是否每一代也都有每一代的悲哀呢？

他死去了，死在一九一八年的十月。

推荐一下这个版本。伟大的小说！

“战争把我们的一切都毁了。”
“这种血腥的灾难，这种痛苦的折磨极大的嘲讽着有了几千年悠远文化的历史。仅仅一所战后的医院便是对战争的强烈控诉。”

真实的战争。不是国家的宣讲，不是荣誉的载体，一辈子就这么毁了。

习惯于和平的人更应该直面对战争的诘问。生命已经足够憂鬱，我绝不願承擔戰爭帶來的一切悲慘痛苦。

我没有看简介，一直把作者当成是美国人，看完才知道作者是德国人。这本书和二十二条军规很像，比起外国，中国就很少出这种战争小说，可见外国教育的领先程度。

[西线无战事_下载链接1](#)

书评

有许多人谈论战争，他们谈论战争的词句如同少男们谈论一场兴趣盎然的魔兽比赛，或者少女们谈论一场郊游计划那样轻松热烈。他们都自信在战争中会成为英雄。他们都希望在枪林弹雨中建树功勋，在炮火硝烟中获得荣誉。谈到牺牲，他们轻松地说：“人固有一死嘛！”他们甚至是在期待...

这本书既不是一种谴责，也不是一份表白。它只是试图叙述那样一代人，他们尽管躲过了炮弹，但还是被战争毁掉了。——[德] 埃利希·玛利亚·雷马克
战争是什么？它的可怕之处不是那些数以万计的被炸毁的建物；不是曾经让参战的国家倒退几十甚至百年；甚至...

“在炮火底下软软和和地安睡” 赵松
过去100年里，关于战争的小说数不胜数。有歌颂英雄主义的，有民族主义情绪泛滥的，有弥漫浪漫主义情怀的，也有兼而有之的，当然，还有反战的。平心而论，在反战小说里，雷马克的《西线无战事》无论是从写作意图、切入角度，还是从手法风格上...

看完《西线无战事》很久了，当时也曾想写些什么，但雷马克的文字实在太过细腻和真实，以至于我在很长一段时间内像是得了战后创伤那般连只字片语都无法组织起来。反战题材的小说不少，但雷马克怕是少数用优雅的文字去真实描述战时的状态和心理，书中充斥的着大量臆想和情绪， ...

看完雷马克《西线无战事》（15.2万字），著名的反战小说。书的题记开宗明义：“这本书既不是一种谴责，也不是一份表白。它只是试图叙述那样一代人，他们尽管躲过了炮弹，但还是被战争毁掉了。”“西线”，是站在德国立场上而言，法国在德国西边，与法国交战的战线即是西线。 ...

【私人书评不建议参考用……】

这本书读了好长时间，倒不是抱着一份敬畏的心态细细品读，而是描述的内容并没有引起我太大的兴趣，以至于读了几乎几个月。期间穿插地还读了《偷书贼》和《从乞丐到元首》，于是看这本书时候，那浓厚20世纪的德国“气氛”就这样浓厚了不少。看...

原本是不知道《西线无战事》的，一位中文系的同学推荐的，恰逢在图书馆遇见了它，便借来看了，两天看完，然后花了一个晚上写笔记。我只能说，这是一本难得的好书，在这里，我看到一个小人物的悲哀和无奈。
历史课本描写的一战，是非正义的，英法和德国双方都是非正义的，但是...

读完这本小说的人，可能都会对战争咬牙切齿，接着恨所有的战争。
噢，恨不恨，那是你的事了。我在这里要写我的文字，说说我的读后感。
1、我以为《别了，武器》中的大撤退，是我读过的最真实的战争。读完《西线无战事》，我才知道，《别了，武器》中的战争场面不算什么（个...

1918年10月，他倒下了。那天，整个前线是那么的安静，乃至军队报告上只写了这样一句话：西线无战事。
他向前倒下，好似在地面上睡着了。把他翻躺过来时，你会发现他并没有遭受太久的痛苦：他的脸上呈现着平和与宁静，好像很高兴结束终于到来了。
这是《西线无战事》的最后两段...

说实话，战争类的书籍我读的不多。最近两年是《巨流河》《大江大海》，再往前是《柑橘与柠檬啊》《战争画师》这些烂书，再再往前是《鼠族》。但这些书和《西线》比，讲述人要么是完全的战争旁观者，好点的靠回忆录和采访去还原战争，差点的就像纯粹坐在自己家里捧着胸口乱编； ...

他于九一八年他于一十月阵亡，那一天整个前线是如此平静而沉寂，所以军队指挥部的战报上仅仅写着这样一句话：西线无战事。
一战的前线，让你感到生不如死。其实它并不是像保罗·博伊默尔这些青年们最初在学校里认为是去给国家请命的地方。他们在校长的鼓动下去...

作者：陈良湾

一九一八年十月，他阵亡了，那一天，整个前线是那么沉寂和那么宁静，战报上仅仅用一句话来概括：西线无战事。

读完雷马克的《西线无战事》的最后一段我有点愤怒了。的确，西线最后成了一个废墟，一个沉寂的世界，但是战报上的简单的几个字却是试图掩饰一...

西线无战事

这本书真的该给你一些自以为国力强大的愤青看看，到底为什么需要反战，为什么会有标题的这句话。战争不单止是给一方带来痛苦，而是双方都带来巨大的痛苦。

死者的遗志不是要报仇，而是不再有。

这句话其实不单是用于战争，我们生活中遇到的很多事情都和这句话息息相...

前几日与朋友吃饭吹水，主流核心思想上不慎开了小差聊到电影电视书籍这些该死的文艺话题。他说《辛德勒的名单》不过是异族他邦自我膨胀的狂妄救世曲，我说我看《勇敢的心》不幸睡着；他大赞《兄弟连》的同时顺便又踩了死屁眼博格的《拯救大兵瑞恩》，我于是提起了这本《...

战争没有正义与非正义之分，都是恐怖的。中国缺乏这样的小说，以一个有限视角去切身看战争的残酷性，只是统观一般地歌颂着——这样的行为无疑是恐怖的。没有一场战争是值得被歌颂的。

就像对于军人，我很敬佩他们，对于他们的毅力。但是更多的是悲哀。从某种程度上来说，为了国...

Basically the structure of this novel compared to its film adaptation raises a question of reception. In other words, like the author mentions in the perface, it's not an adventure, but a lost of a generation who faced to war. The gap between the author and ...

[西线无战事_下载链接1](#)