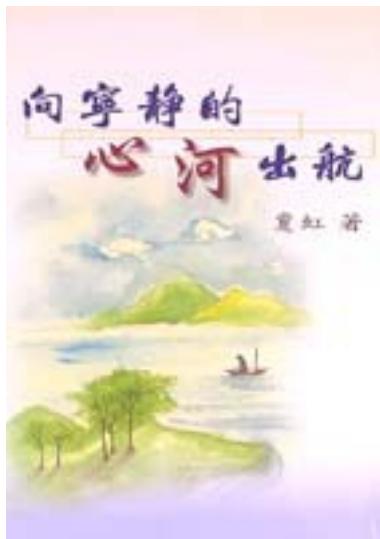


向寧靜的心河出航



[向寧靜的心河出航 下載链接1](#)

著者: 豐虹

出版者: 臺北: 佛光文化

出版时间: 1999

裝帧:

isbn: 9789575438470

生命的洪流，在光影紛繁的紅塵裡起沒，在輪迴業海中浮沈，遞演著生老病死、悲歡離合的人生。透過女詩人靈巧雋永的筆觸，披陳出覺者自在的修行途徑，帶您橫越迷思，航向寧靜清明的天地。

作者介绍:

豐虹，本名胡梅子，一九四〇年出生，臺東人。國立師範大學藝術系畢業，文化大學文學碩士，東海大學哲學研究所博士班。曾入美國愛荷華大學「國際工作坊」深造，擔任過中學教師，從事室內設計及插圖工作。現任美國西來大學教授。現寓居美國。

豐虹為藍星詩社同仁，詩作首刊登於余光中在《公論報》主編的「藍星詩刊」，之後作品多發表於「藍星週刊」、「藍星詩頁」、「文學雜誌」、「文星雜誌」。她的早期詩作偏向浪漫情懷，文字溫潤婉轉，多描寫親情、愛情以及臺東家鄉。詩人余

光中和痖弦曾說她是繆斯最鍾愛的女兒。夏虹中年以後皈依受戒學佛，相較於前期作品，從《紅珊瑚》開始多了禪思以及佛理。余光中在夏虹《紅珊瑚》的序中，稱她為「浪漫為體象徵為用的新古典中堅分子」。《觀音菩薩摩訶薩》、《向寧靜的心河出航》是她創作佛教現代詩的結集，讚頌觀音菩薩以及重新詮釋《心經》。

夏虹學會梵唄，參加早晚課，深受感動後，寫出她第一首佛教現代詩〈爐香讚〉十三首。她認為在她的創作歷程裡，現代詩與佛教現代詩不是前後分明的兩個段落，而是重疊、並行的。夏虹自小在正信的佛教家庭中長大，受到父親修持《心經》的影響，在大學時，已有禮讚佛陀、嚮往如來境界的詩句。父親曾希望她成為女畫家，最終她還是回到詩的領域；但是繪畫的訓練仍有著影響，她的詩傾向繪畫的構圖。

夏虹自述學佛後的詩觀與信仰是與生活日常融合一起，她認為藝術題材從普遍相轉換為特殊相，有賴於「心靈中微妙的慧性、靈性、悟性、佛性」；需要更高一層的哲思，將感官觸覺賦予美的意義，使讀者能有「愉悅、感動、提昇、淨化之效」。如果只是鋪陳原始感官，則容易如泡沫一時起滅。「詩人的美學、詩人的詩觀，是理性的生命態度，卻基本地影響了感性的創作方向」。

一九六八年她的第一本詩集《金蛹》出版，此書已絕版難尋。除了〈浪女〉及〈蒼白的牀〉兩首外，《金蛹》詩集的其餘作品皆收入大地版《夏虹詩集》(1976)。其他出版詩集尚有《紅珊瑚》、《愛結》、《稻草人》、《觀音菩薩摩訶薩》、《向寧靜的心河出航》等。

目录:

[向寧靜的心河出航 下載鏈接1](#)

标签

记得

向宁静的心河出航

评论

[向寧靜的心河出航 下載鏈接1](#)

书评

[向寧靜的心河出航 下载链接1](#)