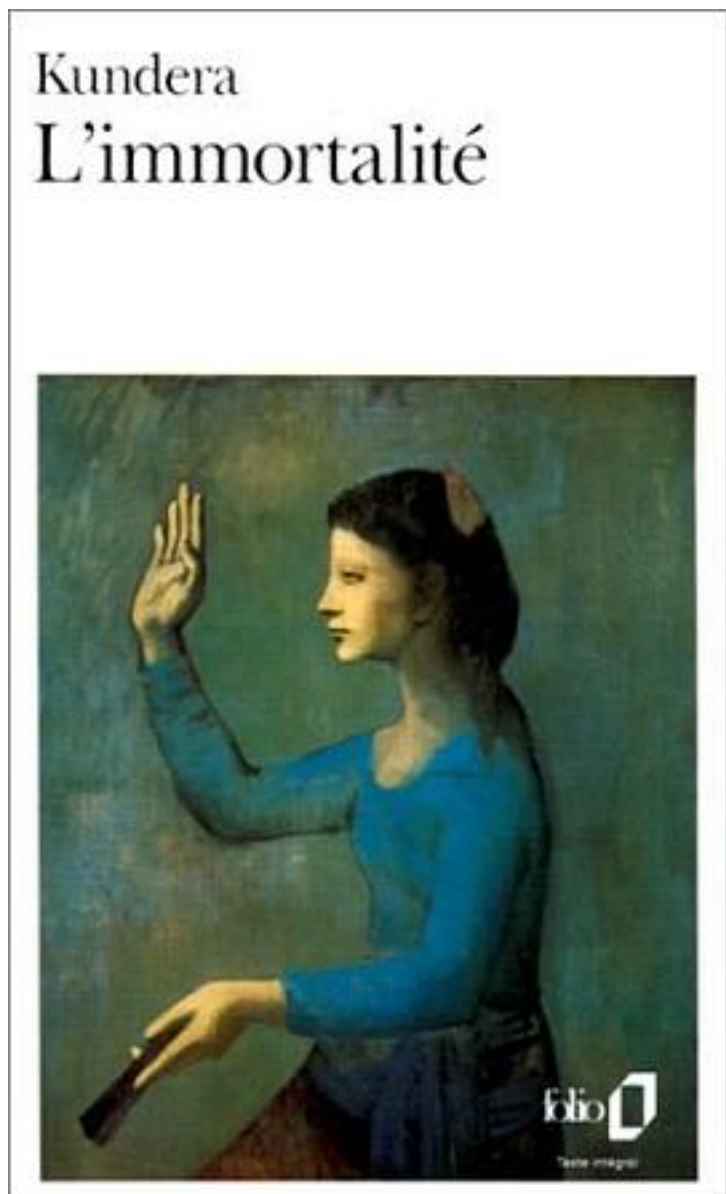


L'Immortalité



[L'Immortalité_ 下载链接1](#)

著者:Milan Kundera

出版者:Gallimard

出版时间:2 février 1993

装帧:Broché

isbn:9782070385881

作者介绍:

米兰·昆德拉，小说家，出生于捷克斯洛伐克尔布诺，自1975年起，在法国定居。长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。最新出版的长篇小说《慢》、《身份》和《无知》，还有随笔集《小说的艺术》和《被背叛的遗嘱》，原作以法文写成。《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

目录:

[L'Immortalité_下载链接1](#)

标签

MilanKundera

L'immortalite

米兰·昆德拉

法语

捷克

小说

Milan_Kundera

米兰·昆德拉

评论

[L'Immortalité 下载链接1](#)

书评

前段时间翻遍了很多阅读软件，都找不到一本昆德拉的电子书了，有点伤感，想不到他已经过气到这种程度了。从前心情烦乱的时候，就习惯抄起一本昆德拉来读。因为这老头很会毁三观，经常在你很抑郁的时候，说出让你更崩溃的话，但他能把人从当时的处境里面一下拽出来，迫使你从...

阿涅丝，阿涅丝……我的心底一直在呼唤的一个名字。
这段时期以来，确切地说也许是天性使然，我一直有一种妄想逃离的愿望。与昆德拉《不朽》中的阿涅丝惊人的相似，我也梦想来到一个自然的环境中，过着简朴的生活，消失在繁尘和喧嚣背后，消失在喜欢的人、讨厌的人、...

当今社会普遍存在两种“主义”：从众主义和个人主义。按我浅显的理解来说，从众主义就是凡事都要考虑别人的眼光，依照外界建立“自我”，获得认同感进而感到存在的意义。他们做事之前从不思考，总是随大流。从众主义者，在我眼里，包括盲目追求时尚者、喧闹不止者、为名利而名...

米兰*昆德拉在中国很有市场，一度是亚文化的流行解码，我几乎收齐了他所有作品，其中最喜欢的是《不朽》，可以说，让我后来买这么多昆德拉的书，就起源于这本《不朽》，但我觉得后来看得那些，都不如这本让我着迷。
我们都知道，昆德拉的小说有一个很鲜明的特色，就是议论化倾...

米兰昆德拉几乎在他所有的书里面探讨人存在的意义。
在《不能承受的生命之轻》之中，他强调虽然人可以摆脱制约自己的环境、摆脱任何束缚人的关系，但却在真正摆脱之后茫然若失，不知道自己应该何去何从，因为似乎只有感觉到自己生命的重量---被需要，被爱，被证明，生命...

昆德拉的《不朽》拖拖拉拉着终于看完了，说是拖拉其实也就总共看了三次，只是三次间隔得仿佛有点久
总体的感觉是好看，很有些思考的东西在，仿佛不是纯粹意义上的小说了~~~
如同书的题目，我觉得这就是一本探讨了不朽和存在或者说探讨了人生意义的书
恩，故事本身也是精巧的，...

人生不能承受的，不是存在，而是作为自我的存在。生活，并没有幸福可言。
生活，就是在这尘世中带着痛苦自我。（一）不可比较的爱
“两位武家哥哥缠得她好紧，她无可推托，只好说两个都欢喜。哈哈，世上哪有一个好女子会同时爱上两个男人？我那芙妹端庄贞淑，更加绝无...

前夜，辗转不眠，想艾格尼丝。
是什么使艾格尼丝最终厌弃人类，逃离人类，想独处大自然呢？
想起荣格谈到尼采时说：人的本能和天性怎么可能驱使他断绝与人类的联系，进入到绝对的孤独之中，进入到靠憎恶来支撑的避世和对人群的远离之中？
在昆德拉《告别圆舞曲》中，雅各布莫名...

很早时我有一种深深的焦虑，讶异周围的人都是那么有个性，而我却过于呆板。我青春期时听过最普遍并且最受被评价者欢迎的词儿，就是“有个性”。初中时我有个挺好的女友，瘦瘦高高酷酷的，是哪一天很热的天，我们去她家玩，大家狂喝凉水，她却很淡定，刘海已在额头前汗湿得一缕...

正如弗朗索瓦·里卡尔在《阿涅丝的死》中所说，作为“道路小说”，昆德拉在一部小说中会安排很多分支和角色，每条分支和角色都有很重要的作用且会在某一点上偶然重合，这么看来似乎是没有绝对意义上的主人公。比如说在这部作品中，主人公可以是贝蒂娜和歌德，也可以是洛拉...

什么是不朽？什么样的人可以不朽？
米兰昆德拉说，小的不朽是指一个人在认识他的人的心中留下了回忆；大的不朽是指一个人在不认识的人的心中留下了回忆。有些工作可以一下子使人得到大的不朽，那就是艺术家和政治家。我说，毫无疑问，米兰昆德拉这个老头是绝顶艺术家，他和...

读完《不朽》，心里惴惴不得安，老是想想着结尾时候阿弗纳琉斯教授提出的民意测验：
“请设想一下，在两种可能性中间，你要选择其一。跟一个绝代佳人共度良宵，她是碧姬·芭铎，或者葛丽泰·嘉宝那样的女郎，惟一的条件是绝对没有人知道；要么你携同她在你乡间的大街上漫步...

米兰昆德拉的小说一向读起来不怎么顺畅，其作品既像小说又像散文，还像一些哲学沉思录。在这本书最后，弗朗索瓦.里卡尔为这部名为《不朽》的小说写了一篇类似书评或读后感的文章，里面提到了米兰昆德拉的小说属于“道路小说”，而现在人们喜欢读的，作家喜欢写的更多的是“公路...”

关于不朽 没事看了看《不朽》。随便翻的。好在无论翻到哪里，都可以读。就一个著名作家来说，昆德拉是我比较喜欢的那一种：没有因为自己是大师，就为读者的阅读设置障碍。他能把很艰深的事情，讲得很简单。这是他的本事。我自觉不自觉的，在看的时候，关心他讲故事的...

高一，我第一次拿起昆德拉的书，《生活在别处》，挫败地发现由于看不懂而对此毫无兴趣。那是小资们的谈资，“生活在别处”，多符合他们小情小调的生活！由此，昆德拉被我误解多年。这本《不朽》，哲学的思辩和小说的曲折交错，最终使我沉溺于此。阿涅丝，小说的主人公，也是如...

梗概： 第一章 面相 我 教授
看到一个女人的一个手势，想到要创造阿涅斯，手势超越年龄 我
听收音机，主持人在讲话，海明威的传记 阿涅斯起床，裸体，出场 论：手势与个性
阿涅斯行动，被困电梯，一天的日程，特殊在今天是父亲去世五周年纪念日，想起父亲在母亲死后撕毁照片...

一直不想谈这本书的原因是它美得让我不愿言说。
今天想从阿涅丝死亡的现象学角度来小小小说一下。
在谈这本书之前，我想提起爱伦坡的长诗<沉睡者>。
死亡与久长深远的沉睡究竟有怎样的不同？
爱伦坡在诗中将死亡的意象与沉睡联系了起来。“My love, she sleeps! Oh, may her
slee...

有这么个说法，就是追求太多的结果，就是一无所获。无论追求的是什么，世界上的每个人都处在某种追求的状态。或许，正是因为人世间的追求是如此之多，才诱使各种各样的人都能够选择一种追求。追求多到终人一生都无法体验遍，所以，我们因为失望而放弃了这个追求，却又因为...

[L'Immortalité_下载链接1](#)