

Cinematic Storytelling



[Cinematic Storytelling_ 下载链接1](#)

著者:Jennifer Van Sijll

出版者:Michael Wiese Productions

出版时间:2005-8-1

装帧:Paperback

isbn:9781932907056

What the industry's most successful writers and directors have in common is that they have mastered the cinematic conventions specific to the medium.

作者介绍:

詹尼弗·范茜秋（Jennifer van Sijll），毕业于美国南加州大学影视系，获电影艺术硕士学位。她在旧金山教授编剧课程，在加州大学伯克利继续教育学院教了六年周末强化剧作课程，并定期在洛杉矶和旧金山担任影视剧顾问。此外，詹尼弗还为黄金时段的电视节目写故事大纲，并为环球影业公司、独立制片人及付费电视承担剧本分析的工作。1994年，她获得潘纳维申新影人奖（Panavision New Filmmaker award）；1995年，因丰硕的教学成果获得圣荷塞州立大学（San Jose State University）吉利安荣誉教职（Gilliand Chair）。

目录:

[Cinematic Storytelling_ 下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

艺术

电影化叙事

Storytelling

指南

作者:

Van

评论

电影创作元素的入门级读物，大量的图片实证是精彩亮点。有些校订小错。对各种元素的介绍都非常浅显，只适合入门粗读。

看电影的视角又多了一层。

还不错一本书，不是技术是纯理论，很基础。用电影讲故事的形式有哪些，这种形式和文学和其他的艺术又有什么不同。对于初学者和对电影有兴趣的人很适合，总之很有收获，尤其是我非常需要快速熟悉关于电影的各种英文术语。有一个亮点是里面有很多公开和未公开的电影剧本可供参考。

m已看。

看完世界又变复杂了一点.. 我应该立刻停止读书。

[Cinematic Storytelling_ 下载链接1](#)

书评

这一篇分享的是电影技巧基础知识，这本书很浅显，是吃瓜影迷的入门书，看起来有点枯燥，但是系统学过之后，再去看电影，立马跟原来不一样了，因为你能透过电影语言的技巧，就能更多地理解到创作者表达的内容。
这书毕竟是老外写的，举的例子全部都是外国经典，有些电影有点过...

会拍难学，会看就容易的多了。拍不了电影做个专业影迷也是挺不错的。从这个方面讲，这本书适合所有影迷参阅。

正所谓门外看热闹，我一向就是个门外看热闹的观众。喜欢什么也是不求甚解，反正也能看得乐呵呵的。我沉迷于故事情节，受男男女女的一个表情一句对白感染。诚然，这也是一种乐趣。然而，试试看进门内如何？
最近我在看一些粤剧的资料，不由感叹在那一方舞台之上，唱做念打、举...

全都整理出来了 标明了出现的章节 <http://movie.douban.com/doulist/1810254/>
以下片例均选自詹妮弗·范茜秋所编《电影化叙事》一书 正如希区柯克所说
"现在拍摄的很多电影,里面很少有电影的东西:这些电影几乎只是'人们说话的摄影记录'."
也希望我们能看重的是...

有时会遇到别人问“你看过那么多电影，能不能给我推荐几部好看的”，无论对方是抱着认真求片看还是无聊打趣没话找话，我都会先想想对方的性格，然后认真分析对于他来说到底什么电影对于他来说是“好”的，当然，我也不知道他之后到底有没有去看。我也常常问自己：什么样的电影...

电影讲故事当然得有电影的风格，可是电影究竟是什么风格呢？这本书就是讲的电影是如何讲故事的。
一段戏怎么样拍更生活，怎么改变一下，就成了戏剧；这本书不能马上回答你，但是通读之后，我想你对于什么是电影，会有更深层次的理解

这本书早前看过。
看到标题的确让人足够吸引的，但事实是在阅读过程中，这本书并不能满足此前过高的期待。
这本书的特点是全，也正是因为这个原因，作者只能浅。鉴于作者的职业背景，从本人的行业角度来看，尤其“声音”这一块的确是写得很外行，以致本人怀疑作者在这方面有...

空间 X轴
从左往右是舒适的，营造反面角色的不适感，会让他从右入画。画面的观众舒适区。
下降对角线，重力有助于下降，左上到右下
上升对角线，从右往左的上升是最困难的运动，与视觉习惯相悖
Z轴，景深可以做到改变人物运动的大小和相对大小 Z轴，移焦镜头（转移焦点）
作用...

看前几章的时候，觉得挺有用的，看到后面，觉得分类太零碎了，可以考虑重新归类，这样子太散反而不容易让大家把握纲领。
整本书的内容比较浅显，适合有志于做一个专业影迷的同学们阅读，如果想更专业点，那就得参考别的书了。翻译有点生硬，行文的语言有一些看...

就像是看文学理论教程之类的理论教科书一样，一些作家把习以为常的东西，揉碎了讲给你，让你恍然大悟。这本书也一样，对于我这种小影迷来讲，会更加理解一些场景安排，对话设计，人物动作等，而看到更加深厚的电影。

当看到“必须”一词后面附上数字的标题后，意味着这本书的缺陷。当再加上“最有力

”等字样，意味着对这本书不要抱太大希望。当初，我被里面丰富的内容和大量的图片所吸引，自愿的“上当”。也许“上当”一词用得得失偏颇，毕竟里面也有营养可吸收。这是一本美国电影剧本写作的...

[Cinematic Storytelling_下载链接1](#)