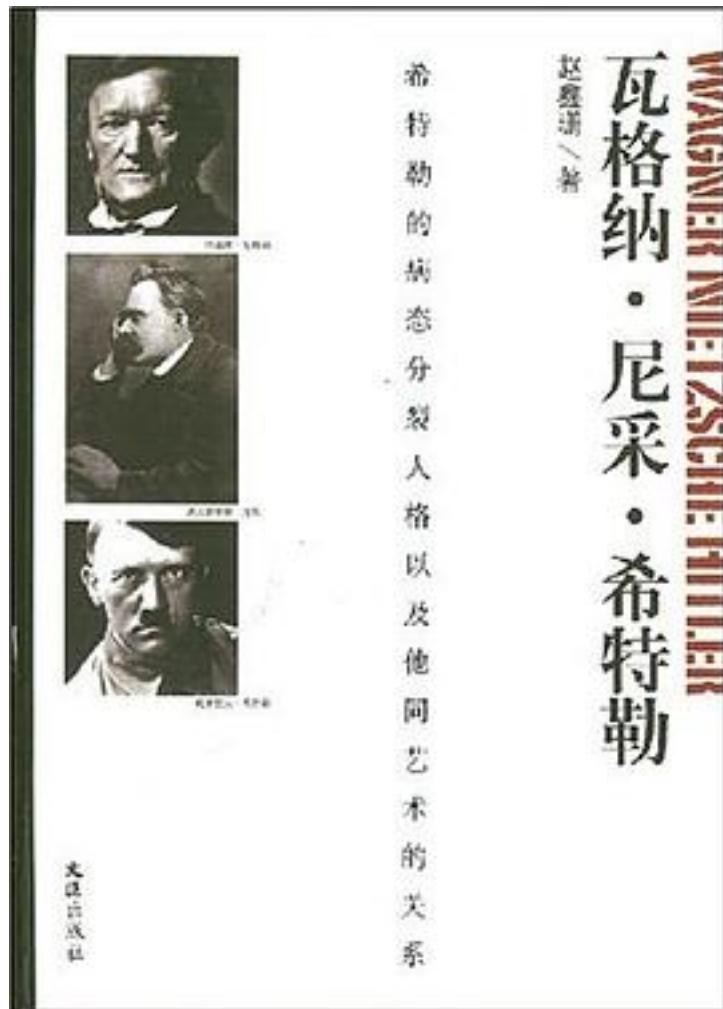


# 瓦格纳·尼采·希特勒



[瓦格纳·尼采·希特勒 下载链接1](#)

著者:赵鑫珊

出版者:文汇出版社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787807411246

《瓦格纳·尼采·希特勒》从一大堆历史文献和瓦格纳、尼采希、特勒三个人的传记中

梳理、寻找出他们之间的关系，重点探索了希特勒罪恶世界观的思想渊源。音乐对一个人(尤其是像希特勒这样的人)的世界观和行为有如此重大影响，并且死了上千万人，好几百万栋房屋焚烧，倒塌，改变了人类历史进程，这在人类历史上也是罕见的。

作者介绍：

赵鑫珊，教授、作家，早年毕业于北大。写作于我，是山村毛驴推磨。放进去的当然不是玉米或黄豆，而是我关注的一些世界性课题。我就是那头推磨有驴。我来到这个世界，好像是尽心尽性尽力把一个个课题碾碎。这是我第43回起早贪黑推磨。我喜欢扮演推磨角色。天地一舞台，人生一出戏，莎士比亚说过，世界是座舞台，男人和女人都演员，各有各的角色。

人生就是演好自己的角色。我常想起明末清初学者方以智做学问的幸福感，“我得以坐集千古之智，折衷其间，岂不幸乎！”所谓“折衷其间”即推磨、碾碎的意思。对于我，这就叫幸福。

目录：题记8则开场白我们会说过去式 这本书的缘起——世界万事万物都是时间的女儿

一、远因 二、近因 三、我的德国房东和我的德国书房

什么是“德意志精神”？——“力”是有方向的

一、爱因斯坦和希特勒代表两个不同的方向 二、德国解释学第一编

瓦格纳其人及其绝对音乐 瓦格纳身上有犹太血统吗？——一个爆炸性的提问

我对瓦格纳总的评价——我的识读、解释和领悟

瓦格纳艺术生涯的起点——从威伯和贝多芬出发 一、威伯 二、贝多芬

三、叔本华哲学对瓦格纳的影响 四、德国的第一和第二自然风景对瓦格纳的潜在影响

瓦格纳说：“在我苦难深重的时候，艺术是我的唯一安慰”——他的“歌剧诗”

一、希特勒眼中的《黎恩济》 二、《漂泊的荷兰人》 三、《唐豪瑟》

四、《罗恩格林》 同希特勒的政治妄想 五、使希特勒着迷的《特里斯坦与伊索尔德》

六、《尼伯龙根指环》 七、《纽伦堡的工匠歌手》

八、《帕西法尔》和希特勒的病态领悟 革命和流亡——瓦格纳性格的另一个侧面

瓦格纳与国王路德维希二世——他们之间的友谊 音响诗哲瓦格纳——关于“绝对音乐”

瓦格纳的反犹情绪——他的民族主义 一、仅仅是个人行为

二、当今犹太人对瓦格纳音乐的态度 第二编 “乱山残雪夜，孤独异乡人”

——诗人哲学家尼采的洞见和英雄式的狂妄自大

一位有争议的德国哲学家——尼采的生平 一、我到了魏玛和劳姆堡 二、叔本华——尼采

三、瓦格纳——尼采 读尼采的书会使人热血沸腾——尼采的哲学是煽情的哲学

一、自负的尼采 二、不安分的灵魂状态 三、酒神精神 四、“超人” 五、关于战争

六、我同当年纳粹士兵的谈话 第二编 希特勒对世界的病态理解、解释和领悟

希特勒早年形成世界观的时期——“六经皆我注脚” 一、怪诞的大脑反应

二、希特勒的读书方法 叔本华——希特勒——“世界是我的意志”

黑格尔——尼采——希特勒——黑格尔的“世界历史个人”和尼采的“超人”

瓦格纳的音乐剧舞台——希特勒的世界政治舞台

——希特勒从瓦格纳的遗产中领悟到了什么？ 一、希特勒早年接受的音乐教育

二、从小舞台转换为大舞台 三、青少年希特勒为瓦格纳音乐而狂

四、纳粹德国的《序曲》 五、希特勒同拜罗伊特音乐节的关系

六、《神界的黄昏》和希特勒的末日

希特勒怎样看其他音乐家？——纳粹德国的音乐政策 一、整理出一份清单

二、犹太音乐家的命运 三、柴可夫斯基和肖邦 四、勋伯格斯特拉文斯基巴托克

五、理查德·施特劳斯 六、托斯卡尼尼 七、福尔特文格勒与“兴德米特事件”

八、希特勒刻骨仇恨爵士乐 九、纳粹集中营和俘虏营里的音乐

希特勒与绘画世界——他向挫折源发起攻击

一、如果他考上了美术学院，还会有纳粹运动吗？ 二、希特勒为什么恨犹太人？

三、希特勒为什么偏爱《莱达同天鹅在做爱》？ 四、大德意志艺术展览会

五、纳粹艺术和纳粹政治 六、希特勒想成为“雅典娜”的化身

- 七、希特勒所推崇的画家 八、希特勒憎恨的画家 九、流亡到自己的内心世界  
希特勒与建筑艺术——建筑也成了希特勒“强力意志”的符号  
一、希特勒自称是一位“建筑画师” 二、纳粹“第三帝国总设计师”  
三、希特勒用石头写下《我的奋斗》 四、希特勒崇拜巴黎的建筑艺术  
五、“种族理论”和哥特式大教堂建筑风格 六、从申克尔到特罗斯特  
七、概括纳粹德国建筑艺术风格的公式 八、从纳粹建筑师的作品看纽伦堡和柏林  
九、兴建厅堂大厦之风与纳粹乡村农舍建筑 十、希特勒对家具款式的爱和恨  
十一、希特勒刻骨仇恨现代建筑艺术风格  
希特勒与雕塑艺术——他为什么推崇雕塑语言符号 一、希特勒与古希腊罗马雕塑艺术  
二、纳粹雕塑主题 三、纳粹的雕塑家们第四编 希特勒该去死，德意志必须生  
一切从零开始——请理纳粹分子运动  
希特勒的多重人格和德意志民族的精神构造——我的精神分析 一、羊群效应  
二、催眠和被催眠 三、我看德意志这个民族  
四、希特勒的多重人格或他的神经质异常性格 五、感应性精神病与纳粹运动  
六、德国人的忏悔 七、日本能否出一个德国“勃兰特”式的首相?  
· · · · · (收起)

[瓦格纳·尼采·希特勒](#) [下载链接1](#)

标签

德国

哲学

瓦格纳·尼采·希特勒

艺术

文化

历史

思想

政治

## 评论

有点乱

受够了的确

为了这个还特意在卓越上写了书评，目的是谨防后人上当——  
十几年前这作者的另一本同类书籍也是这么个写法，真是要死个人——赵老湿您以后就  
专攻随笔文学好伐啦不要再玩跨界了啦

书名太吸引人了，假如你也不幸被这本书的书名吸引，一定不要买也不要花时间去看。  
构建的框架太大而作者又完全不知如何驾驭，一堆废话。

可惜了三天时间，这水平还能出书？

赵鑫珊 叫兽

~赵大叔，你太自恋了~

没有读完便还了，语言实在不具可读性。

其實趙鑫珊可以發揮得更好，這本書作為一本文學類書籍會更恰當。

我沒打算看多少作者本人的論述。當做這三人之間有聯繫沒聯繫的資料搜集看還行。

作者太过于自我陶醉了

了解那个年代的北大学生的气质 (个例)

这个。。。我只看了希特勒的章节。。。

一般，果断一般。

wellwellwell...不过真的没有很学术阿.觉得有点空了..不过看来看去也能让人思考下...不论是批判的还是赞同的...

想到说，这大概也像些艺术史书那样，真的写有关论文时是没什么用处的

这蜀黍太感性.....连我都受不了

偏見太重。而且作者竟然能把如此有趣的題材寫的這麼無聊，這也是一種水平。

一本烂书，还好是图书馆看的。

我不想侮辱体育老师，不过作者的语文确实是体育老师教的

思想文采俱佳

## 书评

我给了较差，理由很简单。我受不了这本书两个地方：

1，每隔两三行都得强调一下自己对德国的某某某某小镇是真地“驻脚”过。我的老天，知道你是作家，你还有名，但谁有兴趣关心你啊。你别借着“瓦格纳。尼采。希特勒”这几面大旗来拔高自己。我知道你在讲“解释学”的阅读主体...

这本书最大的作用就是把读者异化成比作者还絮叨的排比句发明家~~ 瓦格纳 -- 想想看

尼采 -- 搞搞看 希特勒 -- 杀杀看

都是抬头望天，只是有人摔倒了，有人睡着了，角度不同罢

蛮烂的一本书.....

虽然作者的立意很好，将瓦格纳、尼采、希特勒做了一个纵向比较，但是写得没有什么深度，枉我期待，而且不便宜.....

看不下去，本来抱着极大的兴趣去读这本书，但实在是没法看下去了，越看越觉得难受，有太多不加以分析的结论与定论，一提到希特勒就充斥了鄙夷的字眼，但又没有去作分析探究。这个书名很吸引人，但书的内容实在烂透了。作为作者自己的感情抒发还是可以的，但拿来出版实在是强奸...

我也是看着书名买的，还好是在旧书市场淘的，并不贵。感觉对于我这种文化白痴来说还是有一定作用的，算是一个入门吧。受不了的是书中每隔几个字就要强调一遍希特勒是“恶的意志”。感觉买这本书有点对不起书封面上“希特勒的病态人格及他同艺术的关系”这几个字。不过不把...

一个文明的民族，贡献了那么多优秀的哲学家、音乐家、科学家，却因为第一次世界大战的战败，国土被分割，负担上永远也无法偿清的赔款。货币通货膨胀骇人听闻。好不容易在20年代中期喘口气，没几年又遇上了全球性灾难般的大萧条，所有人都灰心丧气

，大部分人都失业，相当多...

---

作者赵鑫珊早年毕业于北大德文系，整本书中，他积淀了大量的德语原著，并在瓦格纳的背景音乐中完成。

看这本书，完全是因为自己对瓦格纳的喜爱，对尼采的好奇，而当翻开这本学术性很强的著作时，我被彻底震撼了，这是一本强大的无以复加的书，这是不知道多少年来，我第...

---

[瓦格纳·尼采·希特勒 下载链接1](#)