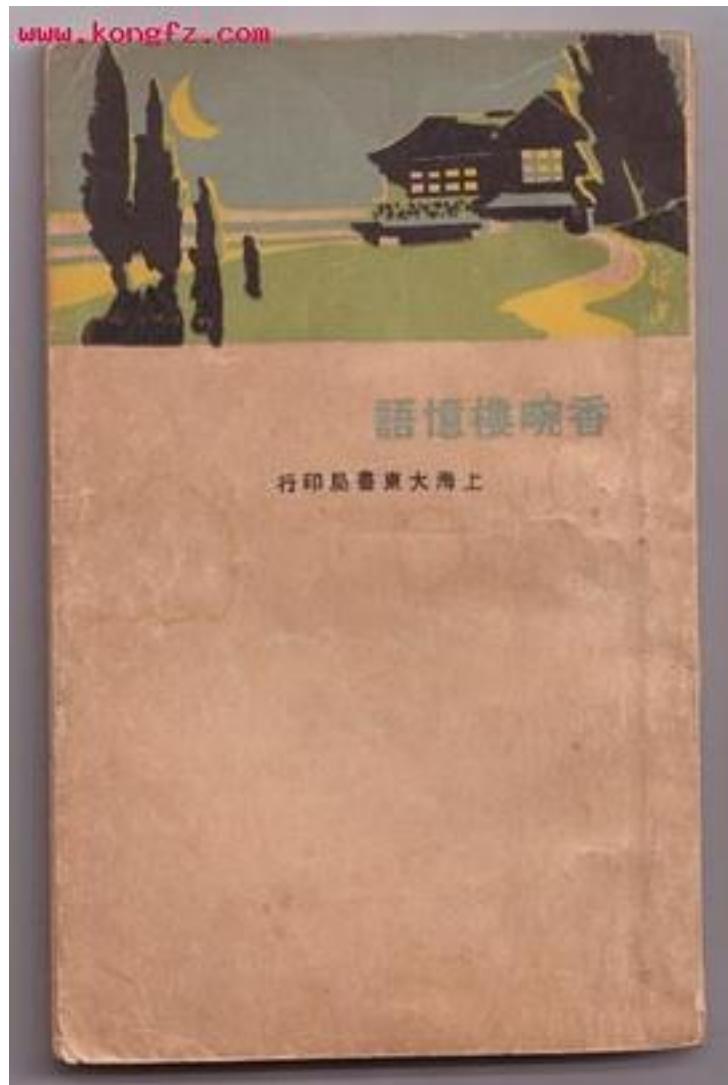


香畹楼忆语



[香畹楼忆语_下载链接1](#)

著者:陈裴之

出版者:上海大东书局

出版时间:1933

装帧:

isbn:

清陈裴之著，周瘦鹃校阅《香畹楼忆语》，大东书局民国20年初版，17.2*11厘米，116页。

题名与责任 香畹楼忆语 [专著] / (清)陈裴之著 ; 周瘦鹃校阅

版本项 再版

出版项 上海 : 大东书局, 1933

载体形态项 1册 ; 42开

语言 chi

一般附注 本书又名： 《湘烟小录》

内容提要

作者为追悼其亡妾王紫湘而成的回忆录。书前有《紫姬小传》及赘言、哀词、题词等。

题名 湘烟小录

主题 回忆录 -- 中国 -- 清代

中图分类号 I264.9

著者 陈裴之 著

附加款目 周瘦鹃 (1894~1968) 校阅

作者介绍:

目录:

[香畹楼忆语 下载链接1](#)

标签

随笔

中国古典文学

古典文学

散文

笔记小说

古典

记忆

散文随笔

评论

以前觉得影梅庵忆语也还好，读了这个才发觉高下立判。冒辟疆虽轻狂薄情，但对命运和爱情还是有思考的，一定程度上有自省，这位陈裴之纯粹是在cosplay，自嗨而已。

雕饰文字，全无同情。最不喜欢这样的男人

紫湘不是秦淮八艳，但身世遭遇却与八艳相似，因此她与陈裴之的姻缘，在友人看来也似侯方域李香君，冒襄董小宛那样是才子佳人的结合。古时候的女性，为后人所熟知的很少，除非有西施、王昭君那样的运气，被历史选中，做出惊天动地的事为后人称叹。否则，她们的留名也只有在青楼，遇上风流的文人才子，像董小宛紫湘一样，被写进诗文、悼亡之作中，载事流传，才有机会跟着流芳百世。

我觉得紫姬文学造诣比不上大房。大房后面写的几首诗眼界更广。

缺一点真情流露。

陈文述的仔，陈端生族人~要看看

亦名《湘烟小录》，略读过

文笔没有冒辟疆和沈复的灵气，但也有真情。

瘠义肥辞，繁杂失统，多卖弄之嫌。

四大忆语里品质稍逊，仿《影梅庵忆语》而作。陈裴之的妻正是清朝有名的女诗人兼诗评家汪端，但这本《香畹楼忆语》怀念的是妾。“堂上于奇寒深夜命姬假寐俟余，姬仍剪灯温茗，围炉端坐以待。”

多年前看过居然忘了

感触比较浅，但文中的几首诗词还可以。

其实看清互相利用的婚姻关系也就释然了，起码能做到各安其份、相敬相重；文不如冒氏《忆语》晓畅。

书中诗词穿插太多，反倒使故事凝滞。

最爱书中一段，【姬最爱月，尤最爱雨。尝曰：“董青莲谓月之气静，不知雨之声尤静。
‘笼袖熏香垂帘，晏坐檐花落处。’万念俱忘。”】

然而，此刻坐听窗外雨声，只觉得甚是喧嚣。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。这样的雨才静。

掉书袋我可以忍，不就是读起来费劲嘛。但是真的太自恋了，太自恋了！我一点都不觉得他说“安得金屋千万间，大庇天下天下美人皆欢颜耶”是开玩笑。他是认真的！！！天哪，我今日份厌男完全是因为这个优越感满满的臭傻逼。这哪里是真情实感地悼念小情人儿，这是真情实感地觉得“我真优秀，我真多情，我真可怜，你们快来看”的中华田园“才子”。

随笔 散文 中国古典文学 古典 中国文学 散文随笔 笔记小说 记忆

卿不见九畹之兰乎？湘人佩之而益芳，群蚁趋之而即败，所遇殊也。自我吹捧夹杂，尚可。

读到一半便读不下去，看在古人的面子上给三星。

用的诗词典故非常多，时有妙语

我觉得比冒襄写的好啊！难道是极力媚雅文辞是为了遮盖肮脏的内心从而问心无愧？冒襄说自己渣，品评觉得是渣人。裴之说自己不渣，品评觉得他是装的。

[香畹楼忆语 下载链接1](#)

书评

(古文渣表示，看到紫姬家有十个“姊妹”才想到她可能不是寻常人家女儿……)在这本书里，陈裴之把紫姬夸上了天，而允庄也是贤良到让人无话可说的地步，正室主动请求为丈夫纳妾，而紫姬料得自己不久于世后，也劝陈“宜豫留心一契合之人”，真是好懂事的一位小妾呢。陈写罢紫姬…

陈裴之文笔藻饰过多，到处用典，不看注解，竟然有三分之一没法理解他的意思。真羡慕陈能得紫湘这般女子，但也感慨为伊四载贤劳，不辞拜佛求仙，也没能留住紫湘的精神，大约美好的事物必然是有缺陷的吧。想起之前有个和紫湘一样同为秣陵人的女孩，为此也曾拜遍峨眉山的每尊神像…

[香畹楼忆语 下载链接1](#)