

# 大城市



[大城市\\_下载链接1](#)

著者:[日] 森村诚一

出版者:春风文艺出版社

出版时间:1983

装帧:平装

isbn:

三位年輕人，為了紀念大學畢業，相邀登山並於山頂立下友情的誓言。但當他們分別進

入競爭激烈的企業界，權力與友誼發生衝突，導致了一場滅門血案。受害者本身雖然保住了一條命，但已家破人亡，「復仇」成了他活下去的唯一意義。

有一天，白雪玄岩的山頂，三位老友重聚在一起。他們要為過去的恩怨作一個了結，只是青春已逝，傷害者與被傷害者都是輸家.....

作者介绍:

森村誠一

一九三三年出生於埼玉縣熊谷市，畢業於青山學院大學英美文學科，為七〇年代寫實本格派代表作家。森村誠一作品超過三百部，文筆簡潔犀利，內容多關懷社會、人性、公理與正義，描寫人物性格及心理狀態入木三分。一九六九年，以推理處女作《高層的死角》榮獲第十五屆江戶川亂步賞，因而在推理界受到矚目。一九七三年《腐蝕的構造》獲得第二十六屆日本推理作家協會賞；一九七六年《人性的證明》獲得第三屆角川小說賞。二〇〇四年為森村誠一創作生涯四十週年，同年的新作《告別天使》榮獲第七屆日本推理文學大獎。代表作包括《高層的死角》、《腐蝕的構造》、《終點站》、《惡魔的飽食》等，特別是在日本狂銷的證明三部曲——《人性的證明》、《野性的證明》、《青春的證明》，創造出日本文壇奇蹟，並因此被評選為日本推理小說暢銷書作家。素有「社會派大師松本清張最有力的挑戰者」稱號。

目录:

[大城市\\_下载链接1](#)

## 标签

森村诚一

日本文学

日本

推理

小说

外国文学

日系推理

推理小说

## 评论

的确非推理。中规中矩而已。

-----  
又是在出差的高铁上读完的，老师的处女作，深刻的描写了三个凤凰男想要立足于大城市要尽手段奋力上爬然而最终道高一尺魔高一丈无奈赔上身家性命堕入万劫不复地狱深渊的故事，赤裸裸的揭示和批判了万恶的资本主义社会利益熏心人吃人的本质（恩！是的！）。（80分）

-----  
这据说是森村诚一唯一不是以推理小说名义发表的社会派作品，但事实上和他的推理小说几乎类似，过于浓厚的日本战后社会气氛，以及相比其他作品缺乏的新意。就文笔而言，也只能算在中流，可谓中规中矩之作。最后的逆转使得本书的故事性更强。

-----  
森村唯一一部非推理小说

-----  
190816反思日本社会派给我加上的人性滤镜 190511回望过去。当年自己在寻找成熟的世界观，以便自己走上自认为还算正义且舒适的道路。当年大三下（被迫需要准备司考）依然没有人生方向也不懂作有效的求助、更别提有效的帮助。只能无头苍蝇一般乱找书，比如日本+社会派，寻启发。 201402呵呵！三部曲后再读。

-----  
森村老师的处女作噢! 注：非推理小说！

-----  
森村处女作。之后的作品都是围绕这部小说的主题生发展开的。

-----  
森村长篇处女作，“登山”的起点，典型元素的演习，结尾震撼而讽刺

-----  
83年出版的书，能通过新浪爱问找到、看到！所以说电子书是人类进步的电梯！

-----  
种种的一切都是利益驱使，即便不争名夺利，还是被卷入这人吃人的社会。

-----  
很多人都痛恨这种社会，很多人却又都为他增砖添瓦。翻译实在是够呛，不得不说。

-----  
森村老师的典型风格和经典元素的运用，可怕的不是岩村和花冈，而是涉谷就这么被大城市吞噬了。

-----  
结尾雪山处，很惊心动魄。人在大怪物前很渺小啊。这本书的内容很普通

-----  
之前看的二手书 剧情忘记掉了

-----  
印象深刻，喜欢这样的小说。

-----  
都市生存，日本西服贫民男子图鉴。

-----  
登山这个素材贯穿森村整个生涯

-----  
森村诚一为数不多的非推理小说

-----  
[大城市\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

大城市的悲歌

提到森村诚一的作品，大家最先想到的就是他的“证明”三部曲，再有就是他的江戸川乱步奖得奖作《高层的死角》了。可对于他的小说处女作《大城市》知道的读者恐怕不多。

故事开篇讲述三个年轻人勇攀高峰，并约定多年之后再一起攀登另一座高峰。就这样，三个年轻人...

-----  
[大城市\\_下载链接1\\_](#)