

高层饭店的死角



[高层饭店的死角_下载链接1](#)

著者:[日] 森村诚一

出版者:文化艺术出版社

出版时间:1988-5

装帧:平装

isbn:9787503900891

本书是日本著名推理小说作家森村诚一的成名作。

小说反映了当代日本大饭店间的激烈竞争。宫前饭店的总经理被谋杀，此后受到怀疑的秘书冬子却拥有牢固的不在现场证明，接着冬子也被谋杀了

本书详尽描写了侦破这一案件的始末、情节错综复杂，环环相扣，引人入胜。

作者介绍:

1933年1月生于土奇玉县熊谷市,青山学院大学英美文学系毕业。曾在饭店从事管理工作10年。1967年以《大都会》登上文坛。1969年发表《高层的死角》获江戸川乱歩奖。代表作为《人性的证明》、《青春的证明》、《野性的证明》之“证明三部曲”。

目录:

[高层饭店的死角_下载链接1](#)

标签

森村诚一

推理

日本

社会派

日系推理

推理小说

江戸川乱歩奖

小说

评论

（黑科图书馆）森村才是社会派的最高点，从出道作品已见端倪

私以为时刻表诡计是所有诡计里最无趣的

推理诡计皆强大

森村诚一成名作，第十五届江户川乱步奖获奖作品。本书的风格让我想起了松本清张的名作《点与线》，同样是社会派，同样是传统型的日本式不在现场证明诡计。不过森村诚一还加入了更多的诡计元素，如密室杀人和编号诡计，编号诡计甚至要比一般的本格诡计更为复杂，颇费脑子。个人感觉本书的社会派味道不是很重，反倒是诡计用的有模有样，算是不错的结合。

不愧是社会派大师，连我最讨厌的列车时刻表手法，都被写得那么出色。除了社会派文笔的基本功，本书的一大亮点是吃政策——森村诚一在旅情的具体管理政策上下了功夫，使得本作远超过同期盛行的旅情推理小说，让手法具备了真正意义上的可行性，这也是社会派高于本格的派的一个特征。二倍速。

这本书是一个块状结构。两个案发现场，七个最主要的逻辑问题，条理非常明晰，虽然故事并不曲折，人物塑造也是平平，但是有着极强的参与感，因为森村诚一总是在你想到的一点上马上为你做出推断，真是一本为读者量身定做的书！

森村诚一是精彩推理小说的保证

虽然读过了但是没什么印象……

还是不错的，吸引人看完，但又不是很紧张。

一个密室+一个破解不在场证明，另外心疼男主（

虽然说是说社会派，但其实解谜的部分也还是很不错的

处女作，技巧还不纯熟，行文太拖沓。凶手真是吃饱了撑的，杀一个人绕这么大个圈子。

森村老师你够了，一直在问为什么，为什么，为什么……

介于社会派和本格推理之间

虽然森村的优势是社会派，但这本还是倾向于本格

神的时刻表。

推理无法抗拒~！

非常踏实的一本。以旅馆为舞台，很有特色，主体是密室+时刻表，显然前者比较吸引人，后者格局挺大的。总体上可以一窥当时霓虹高速发展的社会现实和作者对此的一些反思吧。对犯人的冷酷和严谨塑造得很好，不足大概就是动机牵强。

四十多年前的作品，不好说。。。太典型的本格，突然领悟了东野圭吾在名侦探的守则里的无奈和黑色幽默。。。

16岁时候看的。

[高层饭店的死角 下载链接1](#)

书评

森村诚一的《高层的死角》发表于1969年，荣获日本第15届江户川乱步奖。整部小说除了第一章在介绍大背景外及案发前的一些情况外，其他章节都是在讲警察们如何查案的。故事一环紧扣一环，紧张而又精彩。
第一件命案，护城河旅馆的社长被人杀死在了高层旅馆中的双重密室里。对于这...

森村城一69年江户川乱步奖大赏作品。全书大抵可以分成两个部分，前半部分围绕着一一起密室杀人展开调查，直到主角点破诡计之后。嫌疑犯被同犯灭口，开始展开后半部分。
很不幸的是前半部的这个密室杀人，又成为了金田一同学的借鉴对象。具体是哪部我也记不清了（好像是《雪...

看了这么长时间推理小说，这是第二本看的社会派（第一本是内田康夫《哭泣的遗骨》）。之前那本看的时候还没有“社会派”这个意识，就不说了，但是这本书真的是一本让我巨爱又巨恨的书！以至于当看完之后，终于能长出一口气，无比激动又无比冲动的想到这句话“原来社会派是这样...

给了五星这个评价是有点私人偏好的 没有离奇繁复让人惊愕的密室手法
没有千奇百怪叹为观止的作案动机
没有从头到尾毫无线索的铺陈让人觉得不可能并且放弃思考的细节
悬念从头至尾都存在于读者思考各种可能性的过程中 描写没有隐瞒读者
于是可以通过那些朴实的叙述中推测各种...

四星。前半部的密室非常经典，不过为了完成计划留下了过于明显的诱导痕迹，不过明明每一步都按照事前仔细规划好的时刻表进行，却偏偏没有试图伪装成自杀，密室的意义大减。后半部的时刻表诡计略显枯燥，读者只能跟随者作者给出的线索往下走，并不能自己提前发现什么。不过对于...

本作两起案件，一个密室一个时刻表，双重密室很精彩，可后面的时刻表则再一次让人眩晕不已。第一次看时刻表是松本清张的《点与线》，当时就是囫圇吞枣的浏览，这一部亦然，实在是看得很累，也没怎么看懂。可谓是“看过即可，不求甚解”。前半部四星，后半部三星吧，人物刻画得...

一个单线程叙述故事的写法，从一开始就非常吸引人，不设置悬念，让你知道是谁，然后找证据，制作密室的那部分很有趣。但是后来接下来的大概四分之一篇幅的时刻表分析和线路图分析太难读了，而且有很多车轱辘话，建议略过，这些东西除非是日本人，估计别人很少能看懂。

看了下出版年份，这本书是96年的，点与线是57年开始连载的，很有可能是借鉴了点与线的时间表模式，不过我对这个模式的逻辑性很怀疑，因为涉及到飞机的问题，毕竟大家都知道飞机很多时候都是回晚点的，一旦晚点不在场证明就完蛋了，可想而知现实中是不可靠的。还有就是爱情问题...

《高層的死角》是榮獲江戶川亂步獎的名作，衝著這本書的名氣以及網路上的好評而找來看，卻發現陷進一個痛苦的坑。
本書的推理過程可粗分為三大節：故事從發生在大飯店的命案說起，一起雙重密室的謀殺事件來勾起讀者的疑慮，第一個推理是解開這起密室殺人的疑點。過程並不難看，...

最大的特点就是情节没有牵强之处。社会派的这种一步一步的推理方式也比那种一拍脑袋什么都知道的推理方式更能让人接受，也更能让读者不遗漏文中任何内容。
可惜被柯南稍微泻了一点

由于时代的原因，诡计惊艳的临云行空，以及推理的击节之叹与小说细节和现实常理之间的最终的意外拟合，在很大可能性上必然会囿于推友旧有的阅读经验之中，但是这部作品并不是仅仅桎梏于前辈臻临心理密室和时刻表之高层所围合起来的醍醐鬚瞳的死角，而是开拓了虽非先锋但具有提...

看到很多评论说这是社会派小说，但我觉得这是蛮典型的本格啊。社会派不应该是十三级阶梯，虚线的恶意，恐怖分子的阳伞，彷徨之刃，孤独的歌声这类的推理小说么？
说回小说，如果看到小说发表的时间，其实构思还是很有新意的，无论是开头的密室牛刀小试，还是后面解决时间轴的...

又本格又社会的书，社会派的小说但又出现了密室。总体感觉还是不错的，读到后面部分变让我想起了松本的《点与线》，真的是太像了，虽然书中有些相像方面的心里对话在现在看来显得幼稚，但是还是一部可看的作品。犯人的不在场证明确实复杂繁琐。在书中警察的工作态度确实很...

作为森村诚一的成名作，我到现在才读
不过，总感觉翻译有点怪怪的味道，不是很适应
森村诚一的这本作品，沿袭日本推理小说的一贯传统，推理严密、细致。
双重密室的构想的确有过人之处 警察的层层推理，严丝合缝
作为推理迷，还是值得一看的

[高层饭店的死角_下载链接1](#)