

la semaine sainte



[la semaine sainte 下载链接1](#)

著者:Louis Aragon

出版者:Gallimard

出版时间:23 avril 1998

装帧:poche

isbn:9782070404612

La Semaine Sainte relate la semaine du 19 au 26 mars 1815 lorsque Napoléon, qui vient de s'évader de l'île d'Elbe, tente de reprendre le pouvoir. Personnage essentiel du roman, le peintre Théodore Géricault qui, renonçant à son art pour s'engager dans la carrière militaire, accompagne le roi Louis XVIII dans sa fuite.

Ce roman, à la fois très riche de détails historiques précis, et en même temps invention romanesque décrit une période de l'Histoire où l'indécision est forte: Napoléon va t-il se réinstaller durablement, Louis XVIII être chassé pour toujours ? les personnages du roman ne le savent pas mais l'auteur, lui, le sait et c'est en résonance avec une époque de sa vie où tout ce à quoi il croît, le communisme, semble s'écrouler (après les révélations en 1956 du XXème Congrès du Parti communiste de l'Union soviétique).

Dans ce roman, les personnages sont peints avec humanité, avec toute leur complexité, Théodore Géricault en premier lieu, mais aussi le maréchal Berthier qui se défenestre à Bamberg (Franconie allemande) ou le Duc de Richelieu qui négocie durement au Congrès de Vienne, ou le Duc d'Anzin, fondateur des premières mines dans le Nord, aristocrate et participant des prémices de la révolution industrielle impulsée par la bourgeoisie. On trouve aussi, lors d'une réunion secrète dans la vallée de la Somme, des anciens Conventionnels s'interrogeant sur le parti à prendre dans la situation créée par le retour de Napoléon. C'est donc aussi un roman à résonance politique même s'il ne parle plus aussi directement du XXème siècle comme dans ses romans précédents ; il y a cependant des incursions dans ce siècle puisque l'auteur relate aussi comment sa conscience politique s'est développée pendant l'occupation de la Sarre en 1919, en particulier pendant une grève de mineurs allemands à Vöcklingen ; il souligne en même temps comment, de façon singulière à chaque être humain, que ce soit Louis Aragon, Théodore Géricault ou quiconque, peut se mettre en résonance la vie propre de chacun et la grande Histoire pour conduire à un engagement politique, mais aussi éventuellement à un engagement artistique.

Ce roman de transition va ouvrir toute une autre période féconde de l'œuvre de Louis Aragon où il cherchera toujours à dépasser ses limites, en restant, à travers la tragédie, qu'elle soit politique, ou amoureuse, après la mort d'Elsa Triolet en 1970, fidèle à sa volonté de savoir aimer.

作者介绍:

Louis Aragon (3 octobre 1897, Neuilly-sur-Seine - 24 décembre 1982, Paris) est un poète et un romancier français.

== Biographie ==s Fils naturel de Louis Andrieux (ancien sénateur de Forcalquier). Après avoir participé au dadaïsme, il est un des créateurs en 1924 du mouvement surréaliste avec André Breton et Philippe Soupault. Il rejoint avec certains membres du groupe surréaliste le parti communiste français, auquel il restera fidèle jusqu'à la fin de sa vie (il lui consacra quelques poèmes, dont un à Maurice Thorez, et une Ode au Guépéou, se félicitant aussi du Pacte germano-soviétique). Il n'en sera pas moins critique à l'égard de l'URSS, dès la mort de Staline et les révélations par Khrouchtchev des crimes du stalinisme, et jusqu'à sa mort. Sa poésie est largement inspirée depuis les années 1940 par l'amour qu'il portait à son épouse, Elsa Triolet, écrivain elle aussi et belle-sœur de Vladimir Maïakovski, qu'il avait rencontrée en 1928. Son œuvre porte aussi en filigrane la secrète blessure de n'avoir pas été reconnu par son père, Louis Andrieux, diplomate et préfet de 30 ans plus âgé que sa mère, Marguerite Toucas. Celle-ci, afin de préserver l'honneur de sa famille et de son amant, le fit passer pour le fils adoptif de sa mère et Andrieux, son parrain. Il évoque ce qui fut le drame secret de sa vie dans un petit recueil de poèmes intitulé *Domaine Privé*. Il fut aussi, avec Robert Desnos, Paul Éluard, Jean Prévest, Jean-Pierre Rosnay et quelques autres, parmi les poètes qui prirent résolument parti, durant la Seconde Guerre mondiale, pour la résistance contre le nazisme. C'est là le sujet d'une autre blessure profonde : la rupture avec son ami Pierre Drieu La Rochelle, qui après avoir « hésité entre communisme et fascisme » (voir *Une femme à sa fenêtre*), s'est tourné vers le nazisme. Sorte de suicide, qui le poussera à vraiment se donner la mort à la libération. Il existe aussi des « œuvres croisées » entre ces deux génies : Gilles et Aurélien.

Après le décès de son épouse en 1970, Aragon affiche ses préférences homosexuelles, que Drieu La Rochelle avait évoquées dès les années 1930, dans Gilles notamment. Roger Nimier disait d'ailleurs, à son propos : « C'est le seul homme capable d'assister à

une réunion du Comité Central du PCF en smoking rose. » Il meurt le 24 décembre 1982, veillé par son ami Jean Ristat. Il est inhumé dans le parc du Moulin de Villeneuve, dans sa propriété de Saint-Arnoult-en-Yvelines, aux côtés de sa compagne Elsa Triolet.

目录:

[la semaine sainte_ 下载链接1](#)

标签

français

Aragon,Louis

*****Folio*****

评论

[la semaine sainte_ 下载链接1](#)

书评

作者与此书都是大名鼎鼎，算得上是作者晚年的力作。
本书的背景是一个特殊的时期，从拿破仑戛纳登陆到路易十八逃出法国为止，这短短一周时期内，在逃亡路上的林林总总的事情。
作品可以说没有真正意义上的主人公，只有一个羽林军官特奥道尔为视线，观看这种种变化与事件。 这是...

[la semaine sainte_ 下载链接1](#)