

# 碧鸡漫志校正



[碧鸡漫志校正 下载链接1](#)

著者:王灼

出版者:巴蜀书社

出版时间:2000

装帧:

isbn:9787806590485

王灼著

五卷。

卷一论乐，自歌曲产生至唐宋词兴，述历代声歌的递变。

卷二论词，历评唐末五代至南渡初的词，评论北宋词多达60余家。

卷三至卷五则专论词调。

此书的主要价值，在于论词和论调这两部分。

《碧鸡漫志》盖王灼晚年之作。

作者介绍:

王灼，生卒年未详。字晦叔，号颐堂。遂宁（今属四川）人。博学多闻，娴于音律。绍兴十五年（1145）冬，寄居成都碧鸡坊妙胜院，常至友人家饮宴听歌，归则“缘是日歌曲，出所闻见，仍考历世习俗，追思平时论说，信笔以记”。积累既多，于十九年编次成书，分为5卷，题为《碧鸡漫志》。内容首述古初至唐宋声歌递变之由，次列凉州、伊州等28曲，追述其得名之由来，与渐变宋词之沿革过程。有《四库全书》著录一卷本，并收入《唐宋丛书》等。

目录：

[碧鸡漫志校正 下载链接1](#)

## 标签

王灼

笔记

古代文学

诗词

溯源

韵文

词调

词学

## 评论

《碧鸡漫志》是很有趣的文人诗词笔记。有时阅读古人的这种短小篇幅的笔记类作品真是可以调剂身心。

歌者上如抗，下如坠，曲如折，止如槁木，倨中矩，勾中钩，累累乎端如贯珠。歌之妙不越此矣。

“各家词短长”条谓“或曰，（东坡）长短句中诗也。为此论者，乃是遭柳永野狐涎之毒。诗与乐府同出，岂当分异”，“东坡指出向上一路”条谓“长短句虽至本朝盛，而前人自立，与真情衰矣…今少年妄谓东坡移诗律作长短句，十有八九，不学柳耆卿，则学曹元宠，虽可笑，亦毋用笑也”。案：汉乐府诗多杂言而合乐，故知诗词并非“本色”有异，“本色”标举，实则艺术风格之所“宗”，有意建设某种词体，然而《花间集》本非词之本色，敦煌曲子词“言闺情及花柳者，尚不及半”，与国风、汉魏乐府、南北朝民歌极似。《花间》风格为词雅化的一路，苏轼“以词为诗”亦然。

因古代音律知识欠缺，只得囫囵读之。卷三起讲《霓裳》、《六么》、《兰陵王》、《水调》、《清平乐》、《菩萨蛮》等旧曲来历，很有意思。

好。[2005冬]

词牌怎么来的，看它！

乐论和词论部分只草草翻了下，都是老生常谈。但三四五卷对唐宋大曲、法曲的考证还挺有趣的，靠八卦见闻和细致的案头考证娓娓道来，可以看见一个古代乐迷的修养。

天地始分，而人生焉，人莫不有心，此歌曲所以起也。若问我最中意哪位词人，首推当然是集大成的苏轼，不过同样的，我也钟爱晏几道的深情、韦庄的清丽、晏殊的温润、姜夔的孤峭、贺铸的愁肠、王沂孙的醇厚……音始于宫，散于商，成于角徵羽，诗词歌赋是华夏儿女的智慧结晶，更是代代传颂的文化瑰宝。

有关诗词等，没读过此版本

算是一本华夏词乐发展史，整理得详细有序。就是王灼对我柳七郎的评价未免偏激了些  
=\_= 谢熊哥推荐，长姿势了

我读的是电子版，终归遗憾。不过其中论述词牌与调名乐曲来源比较新鲜。虽不长，却颇有启发。读书便应如此。

古人的小册子，佐盐水毛豆雪菜及夕阳味最佳。

我知识浅薄 读起来感觉是在讲历史

[碧鸡漫志校正 下载链接1](#)

## 书评

[碧鸡漫志校正 下载链接1](#)