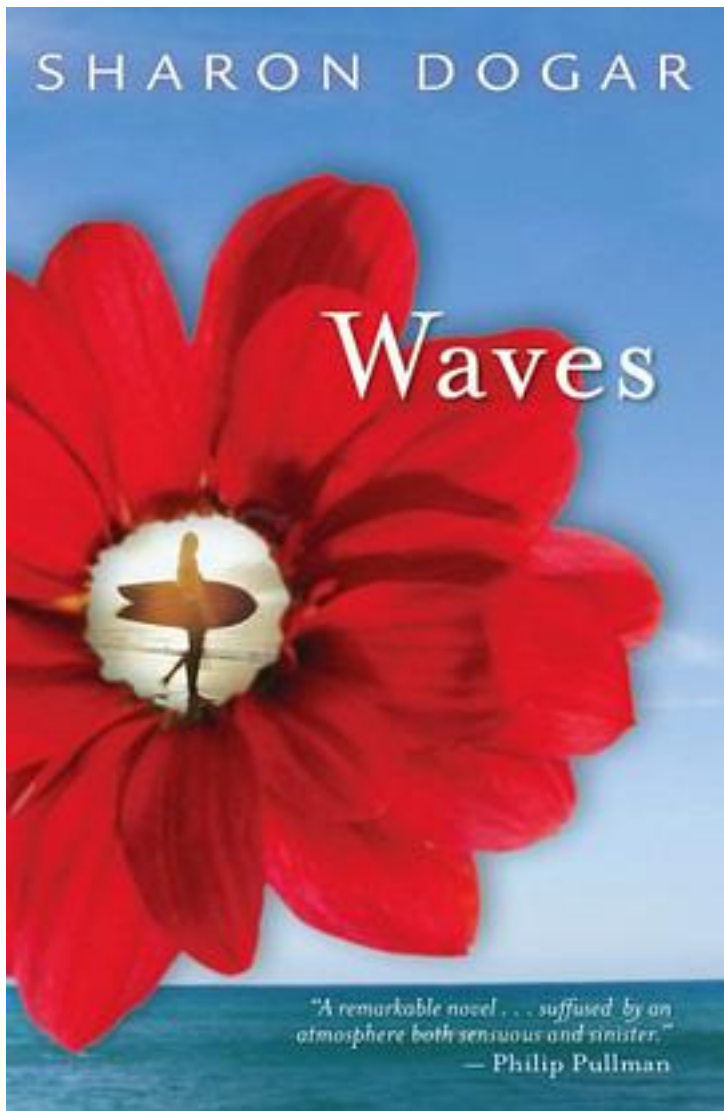


Waves



[Waves_ 下载链接1](#)

著者:北岛

出版者:Chinese Univ Pr

出版时间:1986

装帧:Paperback

isbn:9789622013681

作者介绍:

北岛，原名赵振开，1949年生于北京。做过建筑工人、编辑、自由撰稿人。1978年在北京创办文学杂志《今天》，担任主编至今。自1987年起在欧洲和北美居住并任教。获得多种国际文学奖项及荣誉。作品被译成三十多种文字。现与家人定居香港。

目录:

[Waves 下载链接1](#)

标签

北岛

小说

赵振开

港版书

当代小说

人文500

中国文学

novel

评论

作者明明是赵振开。。。

诗人的小说总是怪怪的

炫技，清晰，逼人的诗人灵气…

北岛的小说

诗人写小说就是与众不同

[Waves_ 下载链接1](#)

书评

把初稿完成于1974年的《波动》称为当代先锋小说的滥觞，似乎并不为过。那是少年北岛才华最耀眼的时刻。1966，他十六岁的青春被文革中断，却也因此加入了历史癫狂中觉醒者的行列。在卷入上山下乡运动前，他毕业于北京四中，精英的朋友圈使他有可能会参加北京的地下文化沙龙，成为...

华中吃饭大学文学院 陈芝
如果不是出于应付作业的需要，我从不打算读前三十年诞生的小说，因此没想到...

我已經很久沒有在電腦上敲繁體字。但《波動》這樣的題目若只是用簡體字，仿佛平白失了個中許多重量。香港這邊給北島出版的叢書裝幀都很精美，一律的硬皮純色，上面用一些復古的雕刻性質的字體印上白色的書名，厚度也差不多，都是二百來頁，靠調整排版做到的。比如這本，深綠封...

如同一首诗。

语多新奇，优美浪漫、含蓄深刻，描景状物生动细致、层次丰富。但也偶有隐晦、跳跃之处，让人不能一眼领会，因此读来不够酣畅。
另外，由李陀所写前言可知：叙事速度的经营是本篇小说的一大特色，1.强调对话功能，把对话要素作为主要的叙事手段。2.叙事视角的转换...

作为北岛写就于1974年，历经四次改动，发表的唯一一篇小说，《波动》对于我来说，可谓是一篇惊喜之作。无论是对话的设计、场景的布置、氛围的烘托、细节的描写、人物的刻画，如此种种，像诗像光影，都颇有令人抚掌称赞之处。本书篇幅简短，以人物之间的对话为主，讲述了一个简...

诗意、隐晦，是看《波动》的最大感受。文字诗化，但是故事和感情很克制，或许是诗人作者的特点，他们胆大，不断用文字呐喊；他们又谨慎，生怕泄露内里太多的感受。对于故事本身，北岛选了五个极具典型的人，他们编织了所处时代一部分的生活，很具代表的一部分；可是对于爱情的...

这是一本文革时期的地下小说，虽然还有主流意识形态的痕迹，但却表现出它惊人的先锋性：不仅是小说主题——政治权力腐败大胆的揭露、个人与祖国关系的思考，爱情与阶级的冲突、生命意义的虚无化，比新时期文学还大胆；还有小说的艺术手法——由五个主要人物分别以第一人称视角...

花一个上午读完了北岛的《波动》。
《波动》初稿完成于1974年11月，1976年4至6月修改，1979年4月份再次修改。小说以不同人的身份讲述，以官二代杨讯、经历文革的萧凌、官二代林媛媛、林东平、白华的角度写。杨讯和萧凌的爱情，注定是不完整。阶级差，一个受人保护的官二代，一...

把这本小说置于文学史的位置上，很惊艳。甩什么《陈乔长上任记》几条街。。惊叹北岛细致敏锐的感受力，还有对语言精炼又传神的表达力，寥寥几字或几句就勾勒出情绪化意境～个人很喜欢白华这个角色，他对肖凌的感情可谓小说黑暗与绝望中一点温情所在。至于肖凌和杨讯，两个人操...

读波动很偶然，偶然得连自己都说不出所以然。读书读着读着会成为一种习惯，每天不看上两页，似乎就会出现自责，或者不安心。没办法所有的书都买来，书太多，范围也太广。也就习惯了求全的在手机里面放上一大堆的电子书，慢慢的看。波动如同戏剧，变换着场景，变换着主体，变换...

现代派意识流的写法更生动得展现了文革时期里人们的思想状态和生存环境，从对声光影的不遗余力的描写，到人物内心的意识走向，再到多人物叙事，让我们对这部小说的内容有了理性和感性的认识，更能感同身受他们的痛苦和迷茫。杨讯是乐观者，肖凌和白华是悲观者，林东平是糊涂者...

[Waves_下载链接1](#)