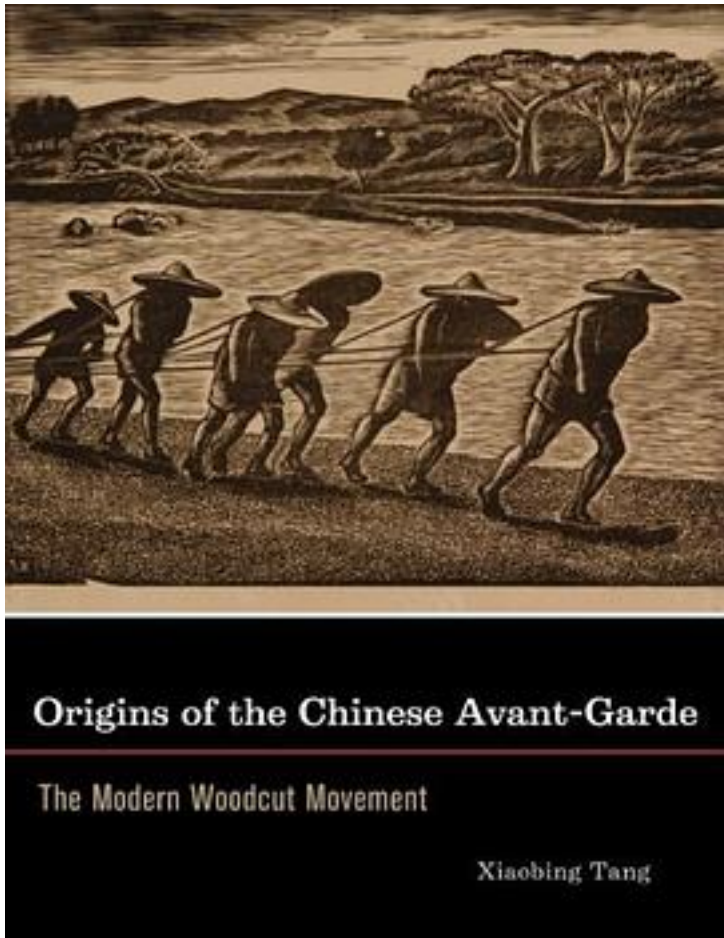


Origins of the Chinese Avant-Garde



[Origins of the Chinese Avant-Garde_ 下载链接1](#)

著者:Xiaobing Tang

出版者:University of California Press

出版时间:2007-11-20

装帧:Hardcover

isbn:9780520249097

作者介绍:

目录:

[Origins of the Chinese Avant-Garde_ 下载链接1](#)

标签

海外中国研究

视觉文化

艺术史

中国

历史

艺术研究

文艺与政治

木刻

评论

Almost no innovation is possible now in discussing the relationship between modernity, enlightenment, and art in modern China. This book is still worth-reading: carefully researched and beautifully written, although sometimes not clear enough. The last chapter is just great as a conclusion.

最后总结一章特别好。

传统中国近代史的思路，用木刻运动的媒介才讨论“启蒙”“现代性”等经典命题。

最后的Conclusion最好，才是真实水平-v-

名不虚传的文本细读功力。前三章摘史料显得太细密了，也不是什么新套路，读得好困；四五章和结论相当精彩；《怒吼吧中国》无论放在何时何地都称得上是最高杰作那一档的。不过第三章最后一部分读出一身冷汗，讨论对象和用的材料都和硕论相当接近，幸亏到最后发现论述并不雷同，但怎么讲，还是有种班门弄斧完了问：“这谁家房子啊？”的羞耻感。

太喜欢最后一个chapter了 前面多是梳理性的分析 很扎实 但最后的visual and vocal的辩证真的太油菜花了（书好贵啊要不真的好想收藏....

最后一章以Roar China！对木刻版画运动做的总结真是精彩～

要描述这么一个复杂的问题不易。于是没有就问题深入探寻也是可以理解的。

[Origins of the Chinese Avant-Garde_ 下载链接1](#)

书评

[Origins of the Chinese Avant-Garde_ 下载链接1](#)