

西方现代艺术批评的起源



[西方现代艺术批评的起源 下载链接1](#)

著者:董虹霞

出版者:光明日报出版社

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9787511235985

《西方现代艺术批评的起源:18世纪法国沙龙批评研究》内容简介：西方现代艺术批评起源于18世纪法国沙龙批评，这一观点已经得到学界的公认，但对其具体深入的研究还非常不足。《西方现代艺术批评的起源:18世纪法国沙龙批评研究》借鉴T.J.克拉克艺术

社会学的方法，将18世纪法国沙龙批评放到与整个历史环境之间的复杂关系中去考察，力求全面、客观地揭示出艺术批评产生之初的真实面貌。全书探讨三大内容：一、“现代艺术批评”的核心本质；二、18世纪艺术批评在为自己争取合法化地位过程中呈现出的复杂状况、付出的努力、展开的论争以及采用的策略。三、澄清关于法国艺术批评起源状况的四种构想。

作者介绍：

董虹霞，1978年5月生，山西寿阳人。曾分别就读于太原师范学院中文系、中国人民大学和中央美术学院人文学院，文学博士。现工作于太原理工大学，从事美术史论方面的教学与科研工作。

目录: 导言

第一章 何谓“批评”

第二章 启蒙时代的批评文化形态

第一节 理解启蒙精神

第二节 文人地位及其构成

第三节 君主制的松动

第四节 新兴公共领域

第五节 出版、教育与阅读

第三章 艺术批评的选民：沙龙展览

第一节 沙龙展览的外围

第二节 沙龙展览的特殊性

第四章 艺术批评合法化的进程与策略

第一节 围绕“艺术公众”的论战

第二节 艺术批评的出版与传播

第三节 多样化的作者身份

第四节 批评语言的探索

第五节 什么是好的艺术？

第五章 关于艺术批评起源的四种构想

结语

参考文献

附录：沙龙批评出版物统计（1737-1827）

后记

· · · · · (收起)

[西方现代艺术批评的起源](#) [_下载链接1](#)

标签

艺术批评

艺术史书单

法国文化

艺术理论

法国

评论

看的是博士论文版本，有收获。

[西方现代艺术批评的起源](#) [下载链接1](#)

书评

[西方现代艺术批评的起源](#) [下载链接1](#)