

透视学



[透视学 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2013-2

装帧:

isbn:9787515314167

《中国高等院校"十二五"精品课程规划教材:透视学》主要讲述了，随着科技的发展，透视学的应用范围非常广泛，对设计的发展也具有决定性影响。《中国高等院校"十二五"精品课程规划教材:透视学》主要针对透视学的基础理论和实践应用两个方面进行示范型剖析，目的是强化设计师和设计专业的学生对空间透视和空间设计的思维训练，实现立体空间的艺术表现，提高空间设计的执行能力。书中第一章从历史的角度对透视学的概念进行了阶段性地讲述；第二章详细剖析了透视学中的透视原理；第三章至第十章分别讲述了透视原理的八种类型：平角透视、成角透视、倾斜透视、俯视透视和仰视透视、人物透视、曲线透视、阴影透视、反影透视；第十一章则是针对绘画和设计两个方面，以经典的应用实例为分析对象，对透视学的实践应用进行讲解与总结。《中国高等院校"十二五"精品课程规划教材:透视学》内容专业严谨，将复杂的透视原理用明确清晰的图形表示，形象生动地提取和简化透视应用原则，为读者提供了易学、易懂的专业素材。

作者介绍:

目录: Contents 目录

Chapter 1

概述

1.1 透视的基本概念

1.1.1 什么是透视

1.1.2 透视三要素

1.1.3 透视的类型

1.2 西方透视学发展简述及产生的影响

1.2.1 萌芽期

1.2.2 形成期

1.2.3 发展期

1.2.4 成熟期

1.2.5 思辨期

1.3 中国传统透视学发展简述

1.4 中西方透视学的特点和异同

1.4.1 中西方透视学的相同点

1.4.2 中西方透视学的不同点

复习与思考

Chapter 2

透视基本原理

2.1 透视的研究对象及目的

2.1.1 透视的研究对象

2.1.2 研究透视的根本目的

2.2 透视常用名词解释

2.3 视向及视点对透视的影响

2.3.1 视向对透视图的影响

2.3.2 视点对透视图的影响

2.4 视距、视角与画幅

2.5 原线、变线的特点及与其灭点的关系

复习与思考

Chapter 3

平行透视

3.1 平行透视概述

3.1.1 平行透视的形成

3.1.2 平行透视的概念

3.1.3 平行透视的规律与特点

3.2 平行透视基本绘图法

3.2.1 距点法

3.2.2 缩距法

3.2.3 迹点法

3.2.4 停点法

3.3 平行透视常见误区

3.4 平行透视应用案例

复习与思考

Chapter 4

成角透视

4.1 成角透视概述

4.1.1 成角透视的形成

4.1.2 成角透视的概念

4.1.3 成角透视的规律与特点

4.2 成角透视基本绘图法

4.2.1 反比定位法

4.2.2 透视深度确定法

4.2.3 停点法

4.2.4 成角透视的应用

4.3 成角透视误区

4.4 成角透视应用案例

复习与思考7

Chapter 5

倾斜透视

5.1 倾斜透视概述

5.1.1 倾斜透视的形成

5.1.2 倾斜透视的概念

5.1.3 倾斜透视的规律与特点

5.2 倾斜透视基本绘图法

5.2.1 定角度的倾斜面画法

5.2.2 斜面建筑框架透视画法

5.3 倾斜透视误区

5.4 倾斜透视应用案例

复习与思考

Chapter 6

俯视透视与仰视透视

6.1 俯视透视和仰视透视概述

6.1.1 俯视透视和仰视透视的形成

6.1.2 仰视透视和俯视透视的概念

6.1.3 俯视透视和仰视透视的规律与特点

6.2 俯视透视和仰视透视基本绘图法

6.2.1 确定基本元素

6.2.2 方体平行斜仰视的透视图

6.2.3 方体成角斜俯视的透视图

6.3 俯视透视和仰视透视的误区

6.4 俯视透视和仰视透视应用案例

复习与思考

Chapter 7

人物透视

7.1 单体人物透视

7.1.1 人物头部透视

7.1.2 人体全身透视

7.1.3 运动人体透视

7.2 多人物透视绘图方法

7.2.1 缩尺法

7.2.2 视高法

7.3 人体透视应用案例

复习与思考

Chapter 8

曲线透视

8.1 曲线透视概述

8.1.1 曲线透视的形成

8.1.2 曲线透视的概念

8.2 曲线透视的类型及画法

8.2.1 平面曲线透视概述

8.2.2 平面曲线透视画法

8.2.3 三维曲线透视
8.2.4 三维曲线透视画法
8.3 曲线透视误区
8.4 曲线透视应用案例
复习与思考 129

Chapter 9
阴影透视
9.1 阴影透视概述
9.1.1 阴影的形成要素
9.1.2 阴影的概念
9.1.3 光线与阴影的关系
9.1.4 阴影透视的规律与特点
9.2 日光阴影透视基本绘图法
9.2.1 光线方向
9.2.2 正方体阴影透视图
9.2.3 倾斜物体与斜面上物体的阴影透视图
9.2.4 灯光阴影透视图
9.3 阴影透视的误区
9.4 阴影透视应用案例
复习与思考

Chapter 10
反影透视
10.1 反影透视概述
10.1.1 反影透视的形成
10.1.2 反影透视的概念
10.1.3 反影透视的规律与特点
10.2 水面反影透视基本绘图法
10.2.1 平行透视的水面反影
10.2.2 成角透视的水面反影
10.3 镜面反影透视基本绘图法
10.3.1 平行镜面反影透视画法
10.3.2 成角镜面反影透视画法
10.3.3 倾斜镜面反影透视画法
10.4 反影透视误区
10.5 阴影透视应用案例
复习与思考

Chapter 11
透视的应用
11.1 绘画中的透视
11.1.1 静物绘画的透视
11.1.2 风景绘画的透视
11.2 透视对绘画构图的影响
11.3 透视对于绘画的意义
11.4 设计透视概述
11.4.1 什么是设计透视
11.4.2 设计透视的特点
11.5 透视对于设计的意义
11.6 透视与未来设计的发展
复习与思考
后记
• • • • • (收起)

[透视学 下载链接1](#)

标签

绘画

绘画教材

0105_美术基础

评论

画室借阅

辣鸡。里面好多错误。配图文字颠倒，错别字等。无法忍受。好歹也是一个高校课本。失望。这书不要再版了。辣鸡

错别字，图文对应出错，有些句子表述有问题。

[透视学 下载链接1](#)

书评

[透视学 下载链接1](#)